

جلد پنجم

CHECKED 1980

سلسلہ اول

# فسانہ لندن

۷۶۴۳۷  
مکتبہ

ترجمہ مسٹر زیان لندن

وہ زبردست ناول جس کے آگے دنیا بھر کے ناول بھیچ

CHECKED 1995

جس کا ہر حصہ ناول کوئی تعداد اور باب کا نام لگا کر پڑھ کر سکتے ہیں کہ جس

Checked  
1987

مصنف

جارج اورول

جارج اورول کے ناولوں کے بارے میں ایک کتاب ہے جس میں ان کے ناولوں کے بارے میں ایک کتاب ہے جس میں ان کے ناولوں کے بارے میں ایک کتاب ہے

لال پور

# ریہائے سس کا بلند ترین ناول مسٹر زراف الذین

مدد و ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب پورہ کلاں قلم ہے

## سلسلہ ثانی

ریہائے سس کا بلند ترین ناول مسٹر زراف الذین  
 سلسلہ ثانی میں پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے کہ وہ ناول  
 جس میں ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ یہ سلسلہ  
 سب سے پہلے پیش کیا جائے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد

## سلسلہ اول

اس سلسلہ میں پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے کہ وہ ناول  
 جس میں ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ یہ سلسلہ  
 سب سے پہلے پیش کیا جائے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد  
 ہر شخص کو اپنا نام لکھنا پڑے گا۔ اس کے بعد

جلد پنجم

سلسلہ اول

# فسانہ لندن

رینالڈس کے سب سے بڑے ناول مسٹر یزاف لندن کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم وطن پرست - افسانہ نگار - نظارہ پرستان وغیرہ  
اسی مصنف کے دو اور ناول غوثی تلوار اور باپ کا قاتل بھی ضرور ملاحظہ فرمائے

۱۹۲۵ء

لال برادر س

۷۔ پار سنٹر روڈ ٹولکھ لاہور

اس دفتر سے اسی طرز کے ماہوار ناولوں کا سلسلہ جاری ہے  
ہر سالانہ اداکر کے اس کے مستقل خریدار بن جائے  
لاہور پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام فیروز الدین پرنٹر چھپا  
ناعت ثالث

قیمت ۱۲

جلد پنجم

سلسلہ اول

# فسانہ لندن

رینالڈس کے سب سے زبردست ناول مسٹر یان لندن کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروزپوری

مترجم وطن پرست - افسانہ نگار - نظارہ پرستان وغیرہ  
اسی مصنف کے دو اور ناول خوبی تلوار اور بارہا کچا قاتل بھی ضرور ملاحظہ فرمائیے

۱۹۲۵ء

لال برادر س

پار سنٹر روڈ ٹولکھالاہور

اس دفتر سے اسی طرز کے ماہوار ناولوں کا سلسلہ جاری ہے  
پچھ سالانہ ادوار کے اس کے مستقل خریدار بن جائے  
لاہور پرنٹنگ پریس کامپوزیشن باہتمام فیروز الدین پرنٹر چھپایا  
اشاعت ثالث قیمت ۱۲



علمی۔ ادبی اور فلسفی مضمونوں کی نظر اور دلچسپ کہانیوں کا ناقد مجرب

ماہوار رسالہ

# ترجمہ

کے متفرق چھ پرچوں کا ہنڈل

فلسفہ۔ سائنس اور لٹریچر کا یہ ماہوار رسالہ ۲ سال تک منشی ترقیہ رام صاحب فیروز پوری کی ایڈیٹری میں پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ ملک کے بہترین ناظم و ناظر اس کی تبدیلی میں آگئے تھے۔ اردو۔ انگریزی اور ہندی کے سرکردہ اخبارات و رسائل نے اس کا ذکر شاندار لفظ میں کیا۔ تمام زبانی یا دندہ زبانوں کے بہترین مضامین کے تراجم بالآخر نام اس پرچہ میں چھپتے تھے۔ حیران کن محضرات کے مضامین نظم و نثر اس میں چھپے۔ ان میں سے بعض کے نام بطور مشق نمونہ اردو و پنج ذیل کے جلد تھے۔

منشی پریم چند صاحب - پردیس پر علی حیدر صاحب نظم طباطبائی نگہبندی - مولانا ابو احمدی - لاد دیا لی - ام صاحب چوڑہ بی - اسے منشی لوک چند صاحب محروم میر کر امت اللہ صاحب امرتسری - مولوی حکیم مرزا محمد نذیر صاحب عرشی منشی فاضل - خان بہادر مرزا اسط صاحب - رائے بہادر پنڈت شو نرائن صاحب نسیم مولوی مرزا محمد لدی صاحب مرزا نگہبندی مولوی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر پیسہ اخبار لاہور منشی بہار ج بہادر صاحب برق دہلوی مولوی نیاز محمد خان صاحب نیاز فقیر پوری - پردیس سر شیخ فیروز الدین مراد صاحب ایم - اے سی بی - اے مولوی سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی بی - اے - پنڈت مادہو صاحب بی - اے - مولوی محمد فاروق صاحب شاہ پوری - مولانا خواجہ حسن نظامی دہلوی وغیرہ وغیرہ -

اب اس رسالہ کے صرف چھ متفرق پرچے بطور یادگار باقی ہیں جن میں سے ۶ پرچہ کا سٹیم قیمت عام علاوہ محصور لوگ رہا نہ کیا جاسکتا ہے۔ سائے ۲۶-۲۰ کہانی چھپائی اور کا عمدہ ایک آدھ پرچہ طلب کرنے کی رحمت گوارا نہ فرمائیے۔

لال برادر سن ۷۰ پارسنر روڈ نو لکھ لاہور

سلسلہ اول

# فسانہ لندن

جلد پنجم

پہلا باب  
قیس حدی

مردہ فروش اور دلال دونوں چپ چاپ اس گلی کی طرف پھلتے گئے جس کے اندر اول المذاکرے مکان کا یعنی دروازہ واقع تھا۔ گلی کی نکل پر پہنچ کر مردہ فروش رُک گیا اور کہنے لگا۔ "ایہ ہمیں مسٹر چیپٹر کا انتظار کر لینا چاہئے۔"

اس مہلت فائدہ اٹھا کر ٹاملن نے مردہ فروش سے التبا کے لہجہ میں ایک بار پھر کہا کہ مائیکل مارٹن کا راز چیپٹر پر ظاہر نہ کیا جائے۔ جس پر مردہ فروش بولا۔ "تم ناحق فکر مند ہوتے ہو جو لوگ مجھ سے اچھی طرح سلوک کریں۔ ان کے راز ہمیشہ میرے سین میں محفوظ رہتے ہیں۔ اور ان انکشافات کے لئے میرے لبوں کا کھلنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے چینانہ نیوگیٹ کے پھاٹک کا۔ ایک شخص جس کی خاطر میں کوئی کام کر رہا ہوں۔ کبھی اس بات سے واقف نہیں ہوتا کہ اور کس کی خدمت میرے ذمہ ہے۔ ہاں اگر میرے گاؤں کی طرف سے میرے ساتھ بدسلوکی ہو تو پھر دوبارہ جی میں سے یہ بھی کر گذرنا ہوں۔ اس لئے جیسا میں کر رہا ہوں جب تک تم اپنی بات کے پابند رہو گے۔ میری طرف سے ہر طرح مطمئن رہ سکتے ہو۔"

یہ باتیں سن کر وہی بھتیں کہ اتنے میں چیپٹر بھی آگیا۔ "مردہ فروش ان دونوں کو ساتھ لے

گلی کے اندر دس ہوا مکان میں پہنچ کر اس نے احتیاطاً دروازہ بند کر لیا اور پھر اپنے ساتھیوں سمیت حقیقی گمرہ میں جا کر تہی جلائی۔ شمع کی روشنی میں اس گمرہ کی نظامی حیثیت اس وقت بھی دیسی ہی نظر آتی تھی جیسی اس وقت بھی تھی۔ چپ ریل سینگہ اول مرتبہ اس جگہ داخل ہوئی تھی۔ ٹاملسن نے جب سینگہ اور تارکیک دیواروں پر نظر ڈالی۔ تو اس کے بدن میں کچھ پیدا ہو گئی۔ لیکن غریب آدمی بس تھا۔ چپ۔ چاب۔ واقعات کا انتظار کرتا رہا۔

میز پر جو سیاہ نقاب لگا ہوا تھا۔ اسے اٹھا کر چھپڑنے کہا۔ "ہلو! میرے خیال میں یہی" مردہ فروش نے دلال کی طرف اس انداز سے دیکھتے ہوئے گویا وہ چھپڑ کو جھٹلانا چاہتا ہے کہ ٹاملسن کو قیدی کے پر اسہار سا دیکھ جائے۔ جب قدر کم واقف کیا جائے بہتر ہے۔ اس شہنگی سے کہا "خاموش! بات دراصل یہی کہ ٹارکیک فطرت انسانی سے پورے طور پر واقف تھا اور وہ ٹاملسن کی کمزور ترقت ارادی کو پیش نظر رکھ کر کسی طرح اس کے اضطراب کو برائے نام لپٹا کر لے گیا تھا۔"

دلال ابھی تک کمرہ کی دیکھ بھال میں مصروف تھا۔ اس لئے یہ واقعہ اس کی نظر میں نہ آیا اور چھپڑ نے احتیاطاً نقاب کو لبادہ کے نیچے چھپا دیا۔

جب ٹاملسن کمرہ کی دیکھ بھال کر چکا۔ اور وہ اس سوچ میں تھا کہ قیدی کس حصہ میں رہتا ہے۔ اور اس ناک پہنچے گا تو کس کونسا ہے۔ اس کی نظر یکایک چھپڑ کی طرف پڑی۔ آپ اس کی حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب اس نے دیکھا کہ مردہ فروش ایک پراسرار پتھر کو اٹھا کر جھپٹی زینہ کے راستہ نیچے اترنے لگتا ہے۔

ان پر اسرار کارروائیوں اور تہ خانہ کی جس کے اندر مردہ فروش کا آدھا جسم داخل ہو چکا تھا۔ اتنا تہاجر تیار کی کو دیکھ کر ٹاملسن کا ناپ اٹھا۔ ایک بار پھر اس کے جی میں آئی کہ اس خطا یا معاملہ سے دست برداری اختیار کرے۔ اور آگے بڑھنے سے انکار کر دے لیکن جب مردہ فروش کی خوفناک آواز سنائی دی جو اسے پیچھے پیچھے آنے کا حکم دے رہا تھا۔ تو ہر قسم کا تامل خود بخود دور ہو گیا۔ اور وہ ٹارکیک فطرت کے ساتھ ساتھ بھاگا۔

مردہ فروش کے ماتھے میں شمع تھی جسے اس نے ایک ٹین کے نشان میں رکھا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے زینہ سے اتر کر ٹاملسن ایک گنہ دار راستہ میں پہنچا۔ جو ۲۰ فٹ لمبا اور ۸ فٹ چوڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف جادو برٹے مضبوط دلوں سے بکھے۔ جن کے اندر زلیوہ مضبوطی

کی غرض سے یہیں لگی ہوئی تھیں۔

اس جگہ پہنچ کر مردہ فروش نے ٹاملن سے ہمتی کے لہجے میں کہا۔ ”تم دیکھتے ہو۔ یہ مکان حقیقت میں کئی سال گزرے۔ پاگل خانہ بند ہونے کے لئے ہی تعمیر ہوا تھا۔ سو اس سے یہ کام گذشتہ ۳۰ سال کے عرصہ میں کبھی نہیں لیا گیا۔“

ٹاملن نے جب شمع کی دھندلی روشنی میں ہمارے دیواروں کو دیکھا۔ تو پھر ایک بار کانپ اٹھا اور کہنے لگا۔ ”آپ نے اسے اسی لئے کرایہ کیا تھا کہ تعمیر کا حقیقی منشا پورا ہو جائے؟ لیکن مردہ فروش نے شو منٹ سے جواب دیا میں نے کرایہ پر نہیں لیا۔“

اتنے میں چھپر بھی نیچے اتر آیا تھا۔ اسے دیکھ کر مردہ فروش ایک دروازہ کے قریب بیچا اور قفل کے اندر کبھی رگھو کہنے لگا۔ ”یہ کوٹھڑی ہے۔“

وہ چند سیکنڈ کا عرصہ جو دروازہ کھولنے میں صرف ہوا۔ ٹاملن کے لئے صدیوں کی ذہنی کے برابر تکلیف دہ تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ میں کسی انتہا درجہ کے جیانا تک جرم... کسی بھی خوفناک قتل میں شریک ہونے لگا ہوں۔ اس کی پیشانی سرور سینہ سے تر ہو گئی۔ سر سے پاؤں تک اس کے بدن میں رعشہ پڑ گیا۔ اندام رخ کے اندر ایک طوفان پیدا ہو گیا۔ معدہ پر منوں بار پڑ گیا اور آنکھوں کے اندر صحن محسوس ہونے لگی۔

کیوں؟ اس لئے کہ ناخبر بہ کار جرم تھا!

خیر دروازہ کھلا۔ اور مردہ فروش شمع ماتھے میں لئے اندر داخل ہوا۔ یہ ایک نہایت تنگ کمرہ... یا یوں کہنا چاہئے کہ ایک پتھر کی بنی ہوئی قبر تھی۔ جوشاید زندوں کو دفن کرنے کے کام آتی تھی!

کمرہ کے اندر ایک صاف ستھرا بستر ایک میز۔ کرسی۔ ماتہ دھونے کا ایک اور میز اور چند اور ضروری چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ میز پر ایک لمبے روشن تھا۔ اور اس بستر پر کپڑوں سمیت وہ بد نصیب عورت لیٹی ہوئی تھی جس پر طعنے طعنے کے سم توڑے جلتے تھے!

مردہ فروش کی شمع کی روشنی میں حاضرین نے دیکھا۔ کہ اس کا چہرہ زرد لیکن خوبصورت ہے لمبے لمبے مٹامٹھے سے بال اس بازو پر کھڑے ہوئے ہیں جس پر وہ سر رکھے سو رہی تھی۔ اس کی نیف گہری لیکن مضطربانہ تھی ایسی کہ اس جرم کو جسے سزا موت دی جانے والی ہو قتل سے پہلی رات آسکتی ہے۔

اس کی بھاتی زرد زرد سے دھڑک رہی تھی۔ اور لبوں سے رہ رہ کر اک آہ سرد نکلتی تھی۔ پیچہ لینگ کے قریب جا کر اسے بیدار کرنے کو تھا۔ کہ اس کی آنکھ خود بخود کھل گئی اور وہ کھڑک سیدھا ہی بچھ گئی۔ پھر منی شخصوں کو کمرہ کے اندر موجود پارک و حشت خاک انداز سے کہنے لگی۔ بدعا شو یہ کیا اب رہے؟ کیا تم مجھے قتل کرنے آئے ہو؟

بچہ ٹپکھنے لگا۔ باغیہ بات نہیں ہے۔ ہم صرف اس لئے آئے ہیں کہ تمہاری آنکھیں کھول دیا جائے۔ ایسے طریق پر گزریں جو میرے دوست مسٹر ڈکنز کے نزدیک مناسب ہو۔

دایو لانے ٹاٹلن اور چھپڑ کی طرف شہر کے انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بدعا شو! ڈکنز نے بڑے سکڑنے لگی ہیں کہ اب یہی دم شان آپ کے نزدیک میں ایسا ہوں۔ لیکن آپ میری طرف اس تہر کی نظر سے نہ دیکھئے۔ جہاں تک ہو سکا میں نے اپنے فرائض نبھائے۔ کو ایسے طریق پر سہرا انجام دیا ہے کہ آپ کو تکلیف نہ پہنچے۔ میں ہر رات آپ کے لئے اچھا کھانا لاتا رہا ہوں۔

باغیہ عورت نے جب مردہ فروش کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ تو غصہ برا تمام ہو گئی اور کانپتے ہوئے پھر کہنے لگی۔ بدعا شو! او اس کے بعد بستر سے اٹھ کر اور اس کے سامنے کھڑی ہو کر بولی۔ تو کیا تمہیں میرے دل میں زرد لانہ اور شیطانی طریق پر خوں کا انتہائی احساس پیدا کرتے رہے ہو؟ کیا تمہیں آج رات کے وقت وہ خوفناک بھیس بدل کر میرے پاس آیا کرتے تھے جس سے میرے دل میں ہزار قسم کے خطرات پیدا ہو جاتے تھے؟

ڈکنز نے مردہ فروش نے دیکھی تھی کہ لہجہ میں کہا۔ "میدم اپنے اقرار کو نہ بھولئے۔ آپ نے اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ بہن شریط پوری ہونے پر میں زمانہ مابقی کو فراموش کروں گی۔ ہم لوگ اس بچہ ان خدو کو پورا کر سکتے ہیں۔ کیا آپ اپنے وعدہ کو پورا کرنا چاہتی ہیں۔ یا ہم آپ کو بدستار نہائی گئے پھر ذکر چل جائیں؟

دایو لانے ٹاٹلن کی طرف گھور کر دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔ یہ شخص کون ہے؟

بچہ نے ٹاٹلن کے لہجہ میں جواب دیا۔ میری جان دلال ہے جو تمہارے دستخط ایکٹ تائید

پر لگتا...

دایو لانے ٹاٹلن سے مخاطب ہو کر کہا۔ صاحب تمہارا التذق ابک ہائونٹ پیشے سے ہے۔ اس معاملہ میں بھی اپنے آپ کو پورا عزت دار ثابت کیجئے۔ تمہارے سامنے ایک پلیس

عورت کھڑی ہے جس نے بدتمیزی نے ایک سیاہ دل بدعاش سے شادی کر لی۔ اور اس بے پناہ نے ایک اور شیطان کی مدد سے اسے اس خوفناک قبر میں زندہ دفن کر دیا۔ ان لوگوں نے شاید تم سے کہا ہو میں دیوانی ہوں۔ لیکن کیا سب ریگشتگو کسی فاجر العقل شخص کی سی ہے؟ کیا تم اس عورت کے دستخط لینے پر آمادہ ہو۔ جس کی نسبت تم یقین رکھتے ہو۔ کہ اسے علم نہیں میں کیا کر رہی ہوں؟ نہیں جناب نہیں۔ آپ ایسا بھڑے نہیں ہو سکتے کہ مجھے فاجر العقل سمجھیں۔ آپ اس شہیلت کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں جس سے ان شخصوں نے کام لیا ہے اور یہ محض اس لئے کہ میری جائیداد جو مجھے اپنے منوخی شوہر سے ورثہ میں ملی تھی۔ لوٹ لی جائے اسے صاحب اگر آپ انسان نہیں۔ اگر آپ کے اندر مادہ انسانیت کا ایک ذرہ بھی موجود ہے۔ جیسا کہ میرے خیال میں ہے۔۔۔

”بس میں اس نامک کو ختم کر دوں۔“ مسٹر جیچٹر نے گھبرا کر کہا۔ ”جس شخص سے تم گفتگو کر رہی ہو۔ وہ سارے حالات سے باخبر ہے۔ اور وہ جو کچھ کہے گا میری طرف سے سہرا ہی فائدہ کے لئے کرے گا۔“

بد نصیب عورت نے خوف اور التماس کے انداز سے دلال کی طرف دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔ ”کیوں صاحب کیا یہ صحیح ہے؟ کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے؟ کیا یہ دنیاوی ذلیل ہو گئی ہے۔ کہ ایک باعزت پیشہ سے تعلق رکھنے والے شخص کو بھی ان شیطانوں کی ہتھ ملنے میں کوئی عار نہیں رہی؟ یہ کہتے ہوئے اس نے نفرت کے انداز سے مردہ فروسٹر اور جیچٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کم از کم میری کیفیت تو سن لیجئے میں نے اس شخص سے شادی کی تھی کہ۔۔۔“

جیچٹر نے پھر برصبری کے لہجہ میں کہا۔ ”کیا میں اس سے پہلے کہہ نہیں چکا ہوں کہ مسٹر ٹالمن تمام حالات سے باخبر ہیں؟ ہم اس جگہ زمانہ ماضی پر بحث کرنے کے لئے جمع نہیں ہوئے بلکہ مستقبل کیلئے آئے ہیں۔“

مگر کیا تم لوگ ایک غریب کو زبردستی عورت کو لوٹے آئے ہو؟“ وایلا لے برٹسے دردناک لہجہ میں کہا۔ ”لیکن کیوں صاحب آپ کو ان خوفناک وسائل کا علم ہے جن سے کام لے کر ان شخصوں نے مجھ اس جائیداد کے نصف حصہ سے دست بردار ہونے پر آمادہ کیا ہے۔ جو میرے سابق شوہر نے مجھے پہلے سے حقیقی محبت تھی۔ میرے لئے چھوڑی تھی۔ اس دولت

کا نصف مصدقہ اس نے برسوں کی محنت ثاقہ سے کمائی تھی۔ اور جسے یہ ادبانی شخص اب اپنی فضول خرچیوں میں اڑانا چاہتا ہے۔ کیا آپ اس شخص کی۔۔۔ یہ کہتے ہوئے اس نے مردہ فروش کی طرف اشارہ کیا۔ بزدلی اور ان مظالم سے واقف نہیں۔ جن سے کام لیکر اس نے مجھے مرعوب اور اپنے آقا کے سوا بیات پورا کرنے پر مجبور کیا ہے؟ جناب اس زمان میں قیہ برے مجھے تین مہینے تین دن کا عرصہ گزرا ہے۔ اور اس عرصہ میں یہ شیطان ہر روز آدمی رات کے وقت ایسا ہمیں اختیار کے جیسے دیکھ کر مضبوط سے مضبوط شخص کا دل بھی کانپ اٹھے جس میں اس کا اسی چہرہ بالکل پوشیدہ ہوتا تھا میرے پاس میرے دل میں خوف کا انتہائی احساس پیدا کرنے کی غرض سے آتا رہا ہے۔ جس روز نام کے وقت ان دونوں نے سازش کی کہ مجھے یہاں قید کیا ہے۔ اس دن سے میرے لئے ہر چیز ہر وہ راز میں چھپی ہوئی ہے۔ رات کے وقت صرف ایک بار یہ شخص نہایت بھیا نک صوفیہ میں شمع لیکر میرے پاس آتا تھا۔ اور وہ صورت! خداوندائری پناہ! سیاہ لبادہ اور سفید نقاب اور طعنے لینے کے بعد وہ سچ کچ کسی دوسری دنیا کا وجود معلوم ہوتا تھا۔

ٹما ملن بے بسی مجھے عالم میں اب تک اس ساری گفتگو کو چپ چاپ سناتا تھا۔ اب اس سے نہ رہا گیا۔ برے غصہ سے مردہ فروش کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ایک بکس عورت کے ساتھ یہ سفائی!

ٹڈکنز نے جھلک کر کہا۔ تم میرے سلوک کو ابہم کہو یا برا۔ اس کا معاملہ موجودہ سے کوئی تعلق نہیں۔ جو کارروائی کہانی ہے۔ وہ بہت جلد ہونی چاہئے۔ اگر نہیں تو تمہارا رہنہ دھم ہے۔ اور یہ عورت اس وقت تک یہاں ہے گی۔ جب تک اس کا مزاج راہ راست پر نہ آجائے۔

ٹما ملن نے وایو لائی طوط جوائنیا اور مایوسی کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ گہری ہمدردی کی نظر سے دیکھا۔ اس کے کھٹے بال کنہوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ چہرہ خوبصورت نہ ہی بلکہ ضرور تھا۔ اور اب اس پر زوی اور مایوسی کی انفرادی نے اور زیادہ شان و فیر پیدا کر دی تھی۔ اس کی گہری نیلی آنکھیں اس انداز سے اس کی طرف اٹھتی تھیں۔ گویا وہ اس کی امداد و رحم کی طلبگار ہے۔

اتنے میں جھپٹنے لگا۔ آخر اس سین کا خاکہ کس طرح ہو گا؟

واپس لانے جو بدستور ٹالمنسن کے چہرہ پر نظر جائے کھڑی بھی کہ "قبضہ داریں" کے ہاتھ ہے۔ اٹھا رہے۔ کہ میں اس آزادی کی جو نہایت سہاگنا نہ طریق پر مجھ سے چھینی گئی تھی۔ تیرے سے طبعاً متفقہ۔ لیکن اس سے پھر ٹالمنسن سے مخاطب ہو کر کہا "اگر آپ کے اندر فردوسی ویسا ہی جھینٹ سی انسانیت اور عزت کا ذرا بھی پاس ہے۔ تو اس پر اسے خدا اس شیطانی تجربے کے حصہ دار نہ بننے کا۔ آپ ان لوگوں کو حکم دیں کہ وہ مجھے آزاد کر دیں۔ یقیناً وہ آپ کی بات سے انکار نہیں کریں گے۔ اسے عذاب میری انہ سنئے۔۔۔ دیکھئے ہوں سنہ پھیرتے نہ جاسیے۔۔۔ میں منت کرتی ہوں۔ میری بات سنئے۔۔۔"

مردہ فروزش جیلا کر کہنے لگا۔ "بس اب اس اب ان انبیاءات کا خاتمہ ہوا چاہئے۔ میں خود بہت خوش تھا۔ کہ اب تک خاموش رہا۔ مہشتر ٹالمنسن بتاؤ۔ تم اس دستاویز پر اس عورت کے دستخط حاصل کرنے پر آمادہ ہو۔ جس کو درستیہ اس کی جا بجا دوسرا کا سا خاص حصہ اس کے شوہر کے نام منتقل ہو چکا ہوگا؟ پھر اس نے اپنا منہ اس کے سامنے لگا کر کہا "اگر تم سنہ فرا بھی مائل کیا۔ تو میں منت نہ کرتا۔ سابق حکم کے کارائے خواش کردیوں گا۔"

کمزور دل و دماغ والے جیمز ٹالمنسن پر ان الفاظ کا اثر جا دو کی طرح ہوا۔ اب اسے اپنے سامنے کھڑی عورت کی التجا کا خیال نہ تھا۔ بلکہ اپنا فطرہ نظر آ رہا تھا۔

اس نے باور لیا خواستہ سیر کے قریب جا کر اپنی جیب سے ایک دستاویز نکالی۔ اور مسروری کے لہجہ میں کہنے لگا۔ "اب میں دستخط لینے کے لئے آمادہ ہوں۔"

مردہ فروزش نے قلم دوا کیا۔۔۔ دیکھا کہ کئی تھی۔ ان چیزوں کو جیب سے نکال کر میز پر رکھ دیا۔ اور ٹالمنسن نے کرسی پر بٹھیر کر فن پر کچھ لکھنا شروع کیا۔ پسند انداز لانا۔ کیجئے سنہ پند اس نے پوچھا۔ انتقال جا بجا دوسرے کے حق میں ہو گا؟

واپس لانے غصہ۔ مایوسی اور التجا کے لہجہ میں کہا "نہ کہ آپ، ان لوگوں کا ساتھ دیکھ کر نہ بننے کا فیصلہ کر چکے ہیں؟"

"میں یہ فیصلہ ابھی سے میں مجبور ہوں۔۔۔"

مگر واپس لانے قطع کلام کر کے اور ایک ہونٹ کو نفرت سے بل جب کہ کہا "میں نے اسے آپ کی مرضی۔ اگر آپ منیٹا انور کی بھینٹ میں رہ کر ان کے خنہ ایل حال کر چکے ہیں۔ اور یہاں پر جیٹ سے آئے ہیں۔ تو میرے لئے رائل کی مایوسی آپ کو دیا بتا رہا ہے۔ کہ اس کو شش کرنا عورت سے۔"

ٹالمنسن نے بھی جو قلم ہاتھ سے پھینکا دیا۔ کہنے لگا "میں تم پر غور کرنا لازم آیا۔ لی۔۔۔"



اس نے فقرہ ابھی مکمل نہیں کیا تھا کہ مردہ فردوش نے اس کی کلاہ زنبورانی کی طرح بڑے زور سے کھٹکائی۔ اور پھر اس کے کان میں دشتی کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”اگر تم نے ایک لمحہ بھی تامل کیا۔ تو میں تمہارا اور تمہارے خزانچی کا لڑخاں کر دوں گا۔“

یہ جھکی سن کر ٹالمنسن کی حلیمی پھر عود کر آئی۔ اس نے چپ چاپ قلم اٹھایا۔ اور کہنے لگا۔ ”اسمعال کس کے حق میں ہو گا؟“

ہایولا نے استقلال کے لہجہ میں جواب دیا۔ ”مشر آرمقہر چپش کے حق میں۔“  
”کتنی رقم کا؟“

بذریعہ عورت نے جس کے سینہ میں غم بھرتی ہو گیا، مردج زن تھا بظاہر سکون قائم کر رہا تھا۔ ”... یہ نہ کہ۔ یہ اس رقم کا حصہ ہے۔ جو میرے نام سے ۱۰۰ فیصدی سود پر کفالت ناموں میں محفوظ ہے۔“

ٹالمنسن نے ان ہدایات کے بموجب اناراج کیا۔ اور پھر ہایولا سے مخاطب ہو کر گرا گھس رہا تھا۔ ”میرے کہنے لگا۔“ ”میرم آپ کو مسلام ہے اس دستاویز پر دو ماہ پہلے کی تاریخ“

”ہاں۔“

”تو بس اب آپ اس پر اپنے دستخط کر دیجئے۔“

ہایولا ہنگو سے منہ کے قریب آئی۔ اور قلم اٹھا کر دستخط کرنے کو بولی۔ کہ دیکھا کچھ سچ کر رک گئی۔ پھر فوراً دلائل سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیوں صاحب اس کی ممبرے پاس کیا سہ ہے کہ اس دستاویز کی تکمیل کے بعد تجھے رہا کر دیا جائے گا؟“

چپش سر نہ کھینچا کہ ٹالمنسن نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کہنے لگا۔ ”کل غروب آفتاب کے بعد ضرور تمہیں مکان پر پہنچا دیا جائے گا۔“

”آج ہی کیوں نہیں؟ میری آزادی ابھی... اس دستاویز پر دستخط کرنے کے بعد فوراً ہی مجھے مل جانی چاہیے۔“

چپش کہنے لگا۔ ”بات یہ ہے میں پہلے یہ پر قبضہ کر لینا چاہتا ہوں۔“

عورت نے کہا۔ ”مشر ٹالمنسن مجھے ان دونوں کی نسبت تم پر زیادہ اعتماد ہے۔ میں یہ بھی تسلیم کر لیتی ہوں کہ کوئی غماص حالت اسی ہے۔ جس کا مجھے علم نہیں۔ مگر جس کے باعث تمہاری سازش

کافیہ بننے پر مجبور ہو۔“

ٹاملسن نے جوش میں آکر کہا۔ ”بھدا آپ بالکل سچ کہتی ہیں۔۔۔“  
”خیر مجھے تمہاری بات پر اعتبار ہے۔ گلاب تم مجھ سے وعدہ کرو۔ اپنی عزت کا حلف لو کہ کل رات ۹ بجے ضرور مجھے اس غیر خانہ سے آنا دکرادو گے؟“

ٹاملسن نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں اور حلف لیتا ہوں کہ آپ کو کل رات ۹ بجے آپ کے مکان پر پہنچا دیا جائے گا۔ لیکن اپنی طرف سے آپ بھی اس بات کا وعدہ کریں۔ کہ اس معاملہ کی نسبت کسی سے ذکر نہ کریں گی۔“

بذریعہ عورت نے دونوں بات چکر۔ اس لئے کہ وہ اس شخص کی ہر طرح شکر گزار تھی۔  
جب ہر چند اس کے دشمنوں سے ملا ہوا تھا۔ مگر ان کی طرح جذبات رحم سے عاری نہ تھا کہتا ہوں میں وعدہ کرتی ہوں۔“

اس پر چپچہر کہنے لگا۔ ”بیشک سب طرف سے رازداری لازم ہے۔“  
ساتھ ہی مردہ فروش بولا۔ ”اگر اس عورت نے اپنی شرط تو مری تو اسے بہت جلد اپنی اس حرکت کے لئے مناسب ہونا پڑے گا۔ کیونکہ وہ خواہ کہیں چھب نہائے۔ لاکھ دوستوں میں گھری ہوئی ہو۔ اس کے محافظ کتنے ہی سپاہی کیوں نہ ہوں۔ وہ چاہے تھر شاہی میں پناہ گزین ہو جائے میں اسے وہاں سے بھی اٹھا لاؤں گا۔ اور پھر اسی خانہ میں بند کر دوں گا۔“

ایوہ اور ٹاملسن دونوں نے اس خوفناک شخص کی طرف جو اسپشہ ڈھک اور اختیارات وسیع کا ذکر ایسے پراعتما و بوجہ میں کرتا تھا۔ خوف اور حیرت کے انداز سے دیکھا۔ لیکن کہا کچھ نہیں ایک لمحہ بھر سکوت رہا۔ اس کے بعد واپس لانے قائم ہاتھ میں سنہ کر چڑھے استقلال کے ساتھ اس دستاویز پر دستخط کر دیئے۔ اور اس کے بعد کھلی یا بجے اٹھادی کے انداز سے نہیں بلکہ التجا کے اجر میں کہنے لگی ”اب میں تم لوگوں کے رحم پر ہوں۔“

چپچہر سکا کر کہنے لگا۔ ”میری جان اس بات کی فکر نہ کرو۔ کہ تم ہمیں دھوکہ دیں گے۔“  
بذریعہ عورت اس کا کچھ جواب دینے کو تھی۔ مگر کچھ کسی خیال سے رک گئی۔ شاید اس نے سوچا کہ میرے منہ سے اس وقت اگر کوئی تلخ کلمہ نکل گیا۔ تو ایسا نہ ہو کہ جہر گریب بیٹھے۔ اور اب چونکہ وہ ہر طرح اس کے قابو میں تھی۔ اس لئے اس کے ساتھ دیکھاڑ پیدا کرنا نہ چاہتی تھی۔

اسے میں مردہ فروش بولا۔ ”نہیں نہیں اندیشہ کی کوئی بات نہیں۔ عورت نے اپنا فرض ادا۔

مردیا ہے اور ہم اپنا ادا کریں گے۔ رہا اس معاملہ کو پوشیدہ رکھنے کا سوال۔ سو اس کا بھی مجھے پوسے  
طر پر یقین ہے۔ کیونکہ اب امید نہیں اسے بھرپور آنے کی خواہش ہو۔ اور وہ یہ جب ایک بار اس  
کے شہر کے ہاتھ آگیا تو اس کا واپس ملنا محال ہے۔“

اس وقتیانہ گفتگو کے خاتمہ پر مردہ فروش نے اپنے ساتھیوں سے کہا ”آپ لوگ تھوڑی دیر  
تسلیم کریں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ اور پھر خود اس عورت کے لئے آئینہ چوبیس گھنٹوں کا کھانا لائے  
جائے کیا۔

بالائی کمرہ میں اگر س نے وہی ٹوکرا جس میں خوراک کا سامان رکھ کر لے جایا کرتا تھا۔ اٹھایا  
وہ واپس جا کر است میز پر رکھتے ہوئے شیطانی تعویذ لگا کر رکھنے لگا۔ ”مجھے پتہ ہے معلوم تھا کہ  
اس معاملہ کا خاتمہ کس طریق پر ہوگا۔ اسی لئے میں نے تمہارے دست و پاؤں آج صبح اچھا کھانا تیار  
کر دیا تھا۔ یہ لو اس تاباں مرنے کا گوشہ نشین اور اس بھروسے کا غائب ابلا ہوا گوشت پیشا  
ہوا ہے۔ یہ روٹی ہے۔ اور اس بول میں نہایت اعلیٰ درجہ کی شیریں (شیرین) ہے۔“

مردہ فروش ایک ایک چیز کا نام لے لے کر است میز پر رکھتا جاتا تھا ؟ پس وہ انہیں کھ  
چکا۔ تو وہی لالہ ان چیزوں کو دیکھ کر رعب خوش ہوئی۔ کیونکہ مردہ فروش کی اس رعایت میں اسے  
وعدہ رہائی کی امید نظر آتی تھی۔

مردہ فروش اس کام سے فایز ہو کر کہنے لگا ”اب میں مندرجہ پیشہ رخصت چاہتا ہوں  
میڈم کل رات، انکے یقیناً آپ کو رہا کر دیا جائے گا۔“

اس کے بعد تینوں اس ترخانہ سے رخصت ہوئے۔ لیکن دروازہ بند ہونے سے پہلے  
وہی لالہ نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر اٹھنے کا ہاتھ پکڑ لیا اور زوردار لہجہ میں کہنے لگی ”معاذ اللہ اپنے  
وعدہ کو بھول نہ جانا۔“

وہ بڑا میڈم اطمینان رکھتے۔ اب آپ کو زبردست رکھنے میں کسی کو فائدہ نہیں ہے۔“  
وہی لالہ کمرہ کے وسط کی طرف ہٹ گئی۔ اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا۔ پھر اس نے تینوں  
کے واپس جلنے کی چاب مٹی۔ اور ہر کمرہ دروازہ بند ہونے کی آواز بھی اسے سنائی دی۔ امید وہیم  
کی حالت میں وہی لالہ جوڑ کر کہنے لگی ”خدا کرے اس میں کوئی وجہ نہ ہو۔“

یہ خیال آتے ہی اس پر فون کا ایک نامعلوم احساس طاری ہو گیا۔ اور سوچنے لگی۔ کیا  
ان دنوں شاید مجھے عمر بھر اسی مارا کرک کوٹھڑی میں بند رکھنے یا باقی روپیہ حاصل کئے بغیر زندہ نہ کرنے کا

تو نہیں ہے؟ پھر اتنا کسے یاس سے کہنے لگی۔ افسس! میں کتنی بے وفاتوں ہوں۔ بھلا ایسے اور جو اس قسم کی شیطانی حرکات کے مرتکب ہو سکتے ہیں جنہیں عزت یا انسانیت کا زور بھی پاس نہیں۔ روپیہ کا ایک حصہ لے کر مٹلن ہو سکتے ہیں؟ نہیں! میں اس جرم کو زیادہ اچھی طرح چھپانے کے لئے انہیں تو میرے قتل سے بھی دبائے ہو گا۔

اس خیال سے خواب ہو کر بد نصیب عورت بشر پر گڑبڑی اور دیر تک رازدار روفی ہوئی اتنا عرصہ آٹھ پہانے کے بعد اسے قدرے سکون ہو گیا۔ اور اس کے خیالات میں بھی امید کی جھلک پیدا ہونے لگی۔ اس وقت وہ اپنے دل سے کہنے لگی۔ بہر صورت مجھے اس دلال کی مدد دینا تیار۔ معلوم ہوتی تھی۔ اس کے لفظوں میں ایسا نہ تھا۔ نظام وہ ایک ایسا کام کر رہا تھا۔ جس کے لئے اس کی طبیعت آمادہ نہ تھی۔ وہ میری حالت پر اظہارِ رحم کرتا تھا۔ بیشک اسے مجھ سے ہمدرہی تھی۔ اس سے میری ساری امیدیں وابستہ ہیں۔ امید نہیں کہ مجھے اس کی طرف سے ایسی ہوتی۔ اس قسم کی دلیلوں سے اس نے اپنے دل کو تو دھارس دی۔ لیکن بدلہ میں غیر معمولی نفاہت کا احساس ہونے لگا۔ ٹانگوں میں افریں ہوتی۔ اور سر میں چکر آنے لگا۔

وہ کھڑی ہو کر کمرہ میں ادھر ادھر ٹھٹھنے لگی۔ کہ شاید اس طرح کمزوری ہو۔ اس رفع ہو۔ یکا یک خیال آیا۔ کہ میں نے بہت دیر سے کچھ کھانا نہیں۔ شاید یہ کمزوری اسی لئے ہو۔ یہ سوچ کر وہ منبر کے قریب گئی۔ جہاں تھوڑی سی بچل مرودہ حوش سامان خوراک رکھ گیا تھا اس سے چند لقمے کھائے اور تھوڑی سی شراب گلاس میں ڈال کر پی

لیکن وہ گلاس ہاتھ سے رکھنے کو تھی کہ اس پر گہری غنودگی طاری ہو گئی۔ گلاس خود بخود ہاتھ سے گر پڑا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر بہتر کی طرف نیلی۔ مگر پاؤں پھل معلوم ہونے لگے کہ کھڑکی پر چار پانی کے قریب پہنچی۔ اور پھر بے ہوش ہو کر اس پر گر پڑی۔

## دوسرا باب مراتب عشق

دوسرے دن صبح کے وقت مطلع صاف مگر کمرہ ٹھنڈا تھا۔ یہ اس قسم کی سرمائی صبح تھی جبکہ زمین لوہے کی طرح سخت مگر سورج کی روشنی نہایت خوش گو اور فرحت بخش معلوم ہوتی ہے۔ ایسے وقتوں

پر سیر کرنے جاتے تو طبیعت بٹاش ہوتی ہے۔ رگوں میں فنِ زور سے گریز کرنے لگتا ہے۔ سارے بدن میں ایک لطیف احساس پیدا ہوتا ہے۔ عرصہ بلند ہو جاتا ہے اور اس وقت ہم محسوس کرتے ہیں کہ موسمِ سرما بھی اپنے اندر بعض خوبیاں رکھتا ہے۔

اسی قسم کا احساس دل میں لے ہوئے رچرڈ مارکھم رچنڈ کے قریب گاڑی سے اترا۔ اور کھیتوں کے اندر سے پاک: مذہبی کے راستہ کوئٹ الشرونی کے قہر کے مبنی حصہ کی طرف روانہ ہوا۔ اس کے رخسار پر سُرخ کی جھلک نمودار تھی۔ جو اس کے خوش ساختہ وصال پر غلبہ سجتی تھی اس کی سیاہ آنکھوں میں خوشی اور امید کی روشنی نظر آتی تھی۔ اور لمبوں پر مسکراہٹ کے آثار تھے۔ وہ اپنے خوش نامہ سر کو سیدھا اٹھا اس انداز سے چل رہا تھا۔ گویا اسے خود اپنی سستی پر نالہ ہے۔ کہو کہ بہ سستی باوجود ہر قسم کی مشکلات کے کسی مبارک اثر سے محفوظ تھی۔

سے عشق کیا تو بھی وعدہ اور امید کے اس ستارہ کی مانند نہیں ہے۔ جس کے نور میں مشرق کے حکما اپنے شفیق کی طرف، روانہ ہوئے تھے۔ جس کی روشنی میں بے ہراس ناخدا امن پر پیچوف ہو کر چہار چلا ہے؟ جس کی چمک میں عرب کے قافلہ سالار برق و برق صحرایں رستہ تلاش کرتے ہیں۔

رچرڈ مارکھم چل رہا تھا۔ اور اس کی روح امید بخت اور راحت کے احساس سے معمور تھی۔ دائیں جانب پاؤں میل کے فاصلہ پر کوئٹ الشرونی کا قہر نمودار تھا۔ جس کے گرد آگاہا ہوا سبزہ زار ان خشک و خشک کے مقابلہ میں جو چاروں طرف نظر آتے تھے۔ صحرائے اندر ایک نخلستان کی صورت پیش کرتا تھا۔ محل کو دیکھ کر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور ایک لمحہ بھر کے لئے جب اسے غشی کی دنگھڑیاں یا دایاں جو اس نے اس کی چار دیواری میں سیر کی تھیں تو اس کے پہرہ پر ایسی کمی جھلک نمودار ہو گئی۔ لیکن یہ عارضی احساس عہدی ہی رفع ہو گیا۔ کیونکہ سامنے صحرائے فاصلہ پر آستانہ ایک صبر صبر صورت نظر آئی۔ جو سبزہ زار سے گزر رہی تھی۔

رچرڈ زیادہ تیزی سے قدم اُٹھا کر چلنے لگا۔ اور کھڑو سے صحرائیں اس مقام پر پہنچ گیا جہاں گزشتہ موسمِ بہار میں اس کی ملاقات اسامیلا سے ہوئی تھی۔ اور اس نے اسے اپنی دائمی محبت کا یقین دلایا تھا۔

اس مقام پر پہنچ کر وہ رگ گیا۔ اور رادھارادھار دیکھنے لگا۔ اسامیلا اب اس کے قریب آچکی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر حسین اطالوی دوشیرہ کو گلے سے لگا لیا۔ اور خوشی کا پہلا جوش مریع ہونے پر کھٹنے لگا۔

اسامیلا۔ پیاری اسامیلا۔ آخر کس نیک فرشتہ نے تمہیں اس ملاقات پر آمادہ کیا؟

حسینہ نے اس کا بازو پکڑ کر اور ڈرتے ڈرتے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”چرچہ تم مجھے نا عاقبت امایش تو نہیں خیال کرتے ہو؟“

کہنے لگا۔ ”میری جان۔ بھلا یہ ممکن ہے۔ کہ میں تمہاری نسبت ایسے بُرے خیالات کو اپنے دل میں جگہ دوں؟ اور یہ اس صورت میں کہ تمہاری ہی نظر لطف سے مجھے اس ملاقات کی راحت نصیب ہوئی؟“

اسا بیلا نے کہا۔ ”چرچہ تمہیں یاد ہے۔ آج سے سات آٹھ عینے پہلے جب میں تمہیں اس جگہ ملی تھی۔ تو میں نے کہا تھا۔ کہ میں پھر کبھی تم سے درپڑ نہ ملوں گی۔ اور آج۔۔۔ شاید تم خیال کرتے ہو۔۔۔ مارکھم نے پر اشتیاقی لہجہ میں فقرہ کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”میں خیال کرتا ہوں کہ میری اسا بیلا کو مجھ سے اب بھی محبت ہے۔ اس کے سوا میرے دل میں اور کیا خیالی پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ! تم اس ناقابل بیان خوشی۔ اس انتہائی رات کا اندازہ نہیں کر سکتی ہو۔ جو مجھے اس وقت محسوس ہوئی۔ جب کل تمہارا خط ملا۔ میں نے فوراً تمہارے دستخط پڑھ لئے۔ اور سب سے پہلے اسی خط کو پڑھا۔ اسا بیلا تم مان سکتی ہو کہ میں اس خط کو کھولنے لگا تو میری انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ اور دل زور زور سے دھڑکتا تھا۔ میں نے اسے پھر پھر دیکھ دیا۔ مہربانہ افانہ چاک کرنے کی جرات نہ کرتا تھا۔ صاف کرتا اگر ایک لمحہ بھر کے لئے میں نے جہاں کیا کہ۔۔۔“

۔۔۔ کہ میں اپنے وعدوں اور اپنے قول و قرار کو بحال سمجھتی ہوں۔“ اسا بیلا نے اس انداز سے کہا گویا وہ اپنے متعلق اس قسم کا شبہ پیدا ہونے کے خیال سے بھی ناراض تھی۔

”میری جان میں پھر ایک بار تم سے ان شبہات کے لئے مدد چاہتا ہوں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھ ایسے بد نصیب شخص کو ہر طرف سے خطرہ لگا رہتا رہتی ہے۔“

• اسا بیلا نے پیار کے لہجہ میں کہا۔ ”چرچہ اب تم کچھ واقعات کو بھول جاؤ۔“

”آہ! یہ کس طرح ممکن ہے۔ جب کہ ان واقعات نے ہی مجھے زمانہ آئندہ کی تمام امیدوں سے محروم کر دیا ہے؟“ مارکھم نے پُرجوش لہجہ میں کہا۔

”نہیں نہیں۔ تمام امیدوں سے نہیں۔“ اسا بیلا نے کہا۔ ”کیونکہ میرے دل میں اب بھی امید باقی ہے۔“

چرچہ نے حسین دوشیزہ کا ہاتھ بھری گرجہ شبی سے دبایا اور کہنے لگا۔ ”میری جان تو کوئی فرشتہ ہے۔ اور میں ایک انتہا درجہ کمزور انسان ہوں۔ ہر موقع پر تمہاری دی ہوئی اخلاقی دلیوری سے ہی

اس مودہ بدن میں حواس آتی ہے۔

اسا بیلا نے معاملہ کا رخ بدلنے کے خیال سے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم میرے خط کا ذکر کر رہے تھے۔“

”ہاں ہاں۔ گفٹنگ میٹک اسی پر تھی مگر خوشی اور غم اور یاس و امید کے اس قدر روشن اور تاریک مناظر فرشتہ بخش نظر رہتے ہیں۔ کہ میں کبھی معاملہ پر دلجمعی سے گفتگو نہیں کر سکتا۔ بہر صورت میں اب اطمینان قلب سے بات چیت کی کوشش کروں گا۔ جس وقت تمہارا خط آیا میں بہت دینک اسے کھولنے سے متاثر رہا۔ خورنا تھا۔ کہیں اس میں کوئی بری خبر نہ ہو۔ آخر جی کڑا کر کے لغاضہ چاک کیا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ جب میری نظر اس خط کی ابتدائی چند سطروں پر پڑی۔ تو میرے اندر خوشی کی ایک ایسی لہر پیدا ہو گئی۔ جو میرے لئے ناقابل بیان ہے میری حالت اس نہایت مجرم کی سی تھی۔ جسے رک ایک معافی کا حکم مل جائے۔ پھر جس وقت میں نے معلوم کیا کہ میری دل و جان سے پیاری اسا بیلا۔۔۔ اب بھی تجھ سے محبت کرتی ہے۔۔۔“

اسا بیلا نے دل فریب انداز سے مسکرتے ہوئے کہا: ”کیا کہتے ہو؟ اس کا تو میں نے اس خط میں کہیں ذکر نہیں کیا تھا۔“

”بیشک نہیں کیا تھا۔ مگر کیا عاشق کو القانہیں ہوتا؟ میں نے تمہارے لفظوں سے انفرادیہ معنی نکال لئے۔ ان لفظوں سے جن میں تم نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اور کھانا کھا کہ صبح کے ۱۱ بجے میں اسی مقام پر ہشتی نظر آؤں گی۔ جہاں ہم ایک بار پہلے اتفاقاً یہ طریقہ پر ایک دوسرے سے ملے تھے۔ آہ! ان لفظوں نے میرے اندر نئی زندگی پیدا کر دی۔ میرا دل مارے خوشی کے بلیدیں اچھلنے لگا۔“

”جادو دیکھ میں نے اس خط میں صرف یہ لکھا تھا کہ میں تم سے ایک اہم کاروباری معاملہ کی نسبت گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔۔۔“

”آہ! اسا بیلا! اس سحر کو اٹھ رہے دو۔ جس کی پادشہی مجھے اس قدر راحت حاصل ہوئی ہے۔ دنیاوی معاملات کے سر و خیالات کو ہماری گرجویش محبت میں حائل نہ ہونے دو۔ خدا شاکر ہے۔ کہ اگر وہ رشتہ محبت جو ہم دونوں میں قائم ہے۔ موجود نہ ہوتا۔ تو میں ہرگز مصائب کے اس بار غظیم کو برداشت نہ کر سکتا۔“

اسا بیلا نے کہا: ”دیکھو حیرتوں میں کبھی ہوں۔ تم جیسا مافی کا ذکر نہ کرو۔ آف! وہ تلخ

آفسو مجھے دیکھ کر فراموش نہیں ہو سکتے۔ جو میں نے اس بد نصیب رات کو ہمارے گھر۔ جب ۰۰۔۰۔۰۔  
جب مجھے یکن کاسیانی کے دوران میں تماشہ گاہ میں کھلے بندوں سے عزت کیا گیا۔ بیشک اس سلا  
تم اس روز میں موجود تھیں۔ جس روز ۰۰۔۰۔۰۔۰۔ میری عزت کو خاک میں ملایا گیا تھا۔  
اس سلا کہنے لگی۔ نہیں تماشہ گاہ میں محض اتفاقیہ طور پر چلی گئی تھی۔ میرے والد نے خبر سنی کہ  
اس رات وہاں ایک نیافرشیہ نائک ہوئے والا ہے۔ جس کی نسبت لوگوں کے دلوں میں بڑی بڑی  
امیدیں ہیں۔ ان کا ارادہ خود وہاں جانے کا تھا۔ اور انہوں نے اصرار کیا کہ میں بھی اپنی والدہ سمیت  
سمرا جاؤں۔ میں بالطبع سوسائٹی کی نسبت تنہائی کو زیادہ پسند کرتی ہوں۔ لیکن ان کے اصرار پر  
مجھے ماننا ہی پڑا۔ تم میری حیرت و استعجاب اور میری خوشی کا اندازہ کر سکتے ہو۔ جب اس نائک کی  
کاسیانی کی پرچوش مبارکباد تمہیں دی گئی۔ اور اس کے بعد یکایک ۰۰۔۰۔۰۔۰۔ لیکن اس افسوسناک  
مصروف کو زیر بحث لانے سے کیا حاصل ہے ۰۰۔۰۔۰۔ اس کا خیال آتا ہے تو میرا خون رگوں میں سرور  
ہو جاتا ہے۔“

”نہیں نہیں۔ تم اس ذکر کو مکمل کر دے۔“ مارکھم نے پرچوش لہجہ میں کہا۔ اس میں شک نہیں  
کہ اس خوفناک واقعہ کی یاد میرے زخم دل پر تک پاشی کا کام دیتی ہے۔ مگر اس تلخی کے مقابلہ میں کھٹاک  
وہن شیریں سے ہمدردی حاصل کرنے کی لذت بارہما زیادہ راحت بخش ہے۔  
”افسوس میرے لئے اس بارہ میں بہت کم بیان کرنا باقی ہے۔ کاسیانی کے عین وسط میں  
اس خوفناک شخص کی مداخلت سے میرے دل پر بچھی سی لگی۔ اور میں بے ہوش ہو گئی۔ رچرڈ اس  
وقت ۰۰۔۰۔۰۔ وہاں اس وقت اس سلا نے تھر تھراتی آواز میں فقرہ ختم کرتے ہوئے کہا۔ میری ماں کو میرے  
راز کی نسبت شبہ پیدا ہو گیا۔ یا شاید یہ کہنا چاہئے۔ کہ اس شبہ کی جو مدت سے اس کے دل میں موجود  
مقابلہ یقین ہو گئی۔“

”اور وہ اس خیال کو دل میں لاتے ہی کانپ اٹھی ہو گئی؟“ مارکھم نے پوچھا۔  
”نہیں رچرڈ۔ نہیں۔ میری ماں بڑی نیک اور مہربان ہے۔ اور تم جانتے ہو۔ کہ تمہارے  
ساتھ اس کا سلوک ہمیشہ اچھا رہا ہے۔ اس کا ذکر میں نے تم سے پہلے بھی کیا تھا۔ اس نے بہت  
کم الفاظ زبان سے نکلنے۔ اور جو کچھ کہا۔ وہ بھی کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ لیکن میرے  
والد ۰۰۔۰۔۰۔ میرے والد ۰۰۔۰۔“

”تو کیا ان پر بھی یہ لازم فاش ہو چکا ہے؟“ رچرڈ نے چلا کر کہا۔ ”انہوں نے مجھے بڑا مہلا کہا ہو گا۔“



”میرے ساتھ اس معاملہ کی نسبت ان کی گفتگو دوسرے دن ہوئی اس وقت وہ پورے سکون کی حالت میں تھے۔ جو سوالات انہوں نے مجھ سے پوچھے۔ ان کے میں نے صاف صاف جواب دیے۔ اور تمہاری محبت کا اعتراف کر لیا“

”پھر انہوں نے کیا کہا؟ اس سب سے سارا واقعہ بیان کر دو۔ ایک لفظ بھی حذف نہ کرنا“

اس سب سے سارا واقعہ یہ نکلتا ہے۔ اور وہ گریون جھکا کر کہنے لگی۔ ”یہ نہ پوچھو۔ انہوں نے کیا کہا۔ بہر صورت انہوں نے مجھ سے بد رفتاری کا پتہ نہ مل سکا۔ لیکن اس ناگوار واقعہ کی یاد سے انہیں ہونا لا حاصل ہے۔ میں نے اپنی طرف سے ہر قسم کے دلائل پیش کئے۔ . . . پھر میں نے وہ کاغذ جس پر اثبات کا اقرار درج تھا۔ . . . وہ بھی پیش کیا۔ جس سے تمہاری بے گناہی ثابت ہوتی تھی۔ . .“

”میری جان سے پیاری اس سب سے سارا کھم نے فرط حوش و مست سے کہا۔

”انہوں نے اس کاغذ کو ہاتھ میں لے کر پڑھا۔ اور پھر جب میں نے دیکھا کہ اس کا ان پر اچھا اثر ہوا ہے۔ تو گفتگو کا رخ بالکل اس ناگوار مالی انقلاب کا ذکر چھوڑا۔ جس کی بدولت انہیں مفویت کے باعث جلی خانہ میں جانا پڑا تھا۔ . .“

مارکھم نے حیرت زدہ ہو کر کہا ”اس سب سے سارا“

لیکن اس سب سے سارا سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا۔ ”اس وقت میں نے بڑی دلیری سے انہیں بتایا کہ میرا اپنا چھتہ اعتقاد یہ ہے کہ جس ناویدہ دوست نے آپ کو وہاں سے رانی دلوائی۔ اور جس نامعلوم شخص نے آپ کو دوبارہ آزادی نصیب ہوئی وہ بالکل حقیقت جس شخص نے یہ اہم خدمت ایسے نازک پیراج میں انجام دی۔ وہ رچرڈ مارکھم کے سوا کوئی اور نہ تھا۔“

اس نئے گفتگو میں اطلاع دی وہ شیرہ کا لچہ زیادہ زیادہ پر حوش ہونا لگتا تھا۔ اور جب اس نے حضور ختم کر کے رچرڈ کی طرف جس کے بازو کے سہارے وہ اس وقت کھڑی تھی۔ دیکھا تو اس کے اپنے چہرہ پر شگفتہ گراہی اور محبت کے جذبات کی بدولت سرخی پھیلی ہوئی تھی۔

مارکھم کہنے لگا ”اوہ! اس سب سے سارا تم نے یہ واقعہ اسے والد کے رو بہ بیان کر دیا! اور باوجود اس کے۔ . . تم نہیں جانتی ہو۔ . .“

اس سب سے سارا نے گلی میر شریف خدیج کے دھڑکنے لگے ہونے کا کہا۔ اور اب اس کے تعلق سے اس سے شکوک بھی زائل ہو چکے ہیں۔ چرچہ گراہی محبت میں جو مجھ سے ہمارے ساتھ ہو رہی، ایک لمحہ کے لیے بھی تزلزل سے متعلق نہ ہو۔ اگرچہ دنیاوی خیالات کی بدولت ہماری طور پر کبھی مجھے اپنے قرار نسبت کے متعلق تا سب سے سارا نہ ہو۔ تو تمہارا وہ ایک خاص۔ وہ شاندار اثبات جو تم نے میرے ختم دلائل کو

قید خانہ سے چھڑانے کے لئے کیا۔ میں صرف وہی میری محبت کو داکمی بنانے کے لئے کافی ہو۔  
اسابیلا کی زبان سے شکریہ گرائی۔ یہ کلمات سن کر رچرڈ مارکھم بہت متاثر ہوا۔ اس کی  
آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکلے۔ اور وہ حسینہ ورنیئر کو ایک بار پھر چھپائی سے لگا کر کہنے لگا: "میری  
جان سے زیادہ عزیز اسابیلا۔ یہ لمحہ میرے لئے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ خوشی کا ہے۔"

اسابیلا کچھ دیر تک خاموش رہی۔ اس کے شاندار چہرہ پر غم و وفار کے آثار ہو رہے تھے۔  
ان کی چمک نے اس باجیا کمزور کی کو ایک ملک کی طرح بارعب بنادیا تھا۔ پھر کہنے لگی "رچرڈ اگر کبھی سنیں  
یہ بات محسوس کی۔ کہ میری کوئی فعل نہیں ایک دوسرے سے جدا نہ کیسے گا۔ اگر کبھی مجھے اپنے والد کے  
شاہد رتبہ کی دولت اور عزت میں حصہ لینے کا خیال پیدا ہوا۔۔۔"

رچرڈ نے اسے فخر مکمل کرنے کا موقعہ نہیں دیا۔ اور وہ نازک بازو جو اس کے ہاتھ میں تھا۔  
چھڑ کر انداز حیرت سے کہنے لگا "اساملا۔ اسابیلا تم کیا کہہ رہی ہو؟"

حسینہ نے اس کی طرف حکم و وفار کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا "رچرڈ میں ایک  
معاملہ کی بات کہہ رہی ہوں۔ میرے خیال میں اب وقت آگیا ہے۔ کہ کوئی بات تم سے پوشیدہ نہ رکھی  
جائے۔ میرے سینہ میں ایک راز تھا۔ جو عرصہ تک لوگوں کی زبان پر گونجتا رہا۔ لیکن آج میں اسے ظاہر  
کرنے سے باز نہیں رہ سکتی۔ وہ راز اب ہے۔ کہ جسے میرے والد سزاوارتہ لگاتان کی سبک کے  
ہگے ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ اس کا تعلق ان کے حقیقی رتبہ سے ہے۔ لیکن میں تم سے یہ بات  
چھپانا نہیں چاہتی۔ کہ جسے دنیا کو نوٹ الشونی سمجھ رہی ہے۔ وہ دراصل البرٹو پرنس آف کیسل کا لڑکا  
رچرڈ مارکھم پر اس انکشاف کا اثر حیرت خیز ثابت ہوا۔ اسے اس قسم کا احساس ہوا۔ گویا  
کسی نے اسے جانی انگ سے نکال کر بیخ بستہ پانی میں ڈال دیا ہو۔ اس کے سر میں جھکڑنے لگا۔ نظر  
دھندلی ہو گئی۔ وہ چکر کھا کر گرے لگا تھا۔ کہ اسابیلا نے آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں غما  
لیا۔ اور پھر کہنے لگی "رچرڈ۔ پیارے رچرڈ۔ کیا اب بھی تمہیں میری محبت پر کوئی شبہ باقی ہے؟"  
ان لفظوں نے معجزانہ اثر پیدا کیا۔ اسابیلا کی زبان سے اس قسم کے پیارے لفظ سن کر  
رچرڈ پھر سنبھلا اور کہنے لگا "میری جان۔ اب وہ رکاوٹ جو ہم دونوں میں عائلہ کی گئی تھی۔  
اسابیلا کہنے لگی "واہ اگر یہ رکاوٹ جس کا تم ذکر کرتے ہو۔ کوئی حقیقی وجود رکھتی ہے تو  
کیا اس وقت اس کا اثر کم تھا۔ جب تم اس سے بالکل بے خبر تھے؟"

رچرڈ بولا "بظاہر تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ کیا تم ایک ایسی باندی پر نہیں ہو۔ جہاں پہنچ

کی سمجھے کبھی امید نہیں ہو سکتی؟ کیا میں نے جیبری میں اپنا دل ایک شہزادی . . . ایک آئینہ چکر کی بیٹی کی نذر نہیں کر دیا ہے؟ افسوس۔ افسوس۔ میری سب آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ اب میں اپنے خواب سے بیدار ہوا۔ لیکن . . . میری قابل احترام شہزادی کیا میں بوجھنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔ کیا آپ۔۔۔ نہ کہ یہ انگشت آج اس نے کیا ہے کہ محبت کا شرارہ جو میرے دل میں چمک رہا تھا اسے بجھا دے؟

”پرچہ۔ میری نسبت یہ افسوسناک بدگمانی؟“ اسابیلا نے نہایت دردناک لہجہ میں کہا اور پھر وہ زار زار روئے لگا گئی۔

مارکھم نے اسے اپنے سینہ سے لگا لیا۔ اور بہت کچھ لگا۔ میری جان مجھے صاف کہہ ان چند منٹ کے عرصہ میں میں نہ جانے دیا نہ ہو گیا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں میری زبان سے کیا الفاظ نکل رہے ہیں . . .“

”پرچہ جب ایک بار پہلے ہم اس جگہ ایک دوسرے سے ملے تھے تو اس وقت بھی تم نے میری محبت پر شبہ ظاہر کیا تھا۔ اور پھر معافی مانگنے لگے تھے۔ یہ تو بتاؤ میری ناچیز محبت کا یہ کیا امتحان کب تک لیتے رہو گے؟ یہ بعد از انصاف شکوک کب تک تمہارے دل میں پیدا ہوتے رہیں گے؟“

”اسابیلا اگر بڑے خدا میز قصور نہات کر دے۔ یہ میری بھینسی ہے۔ کہ میرے کسی لفظ سے تمہاری آنکھیں میں آنسو بھر آئے ہیں دوزخاں بہ کر تمہارے رحم کا بقی ہوں . . .“

اسابیلا نے کہا ”نہیں نہیں۔ پرچہ۔ تم ایسی باتیں سے مجھ کو گھبرا نہ کر دے۔ اور میری خاطر سے سکون اختیار کر دے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا پیارا چہرہ اس انداز سے پرچہ کی طرف پھیر کر دہشکوک اور اندیشے جو اس کے دل میں پیدا ہو گئے تھے۔ از خود دفع ہو گئے اور وہ کہنے لگا ”اے اسابیلا اب میں بالکل سکون کی حالت ہوں۔ اور تم . . . تم واقعی کوئی فرشتہ ہو۔“

شہزادی نے مسکرا کر کہا ”ہاں لیکن ارضی۔ مگر خیر اب میں اس معاملہ کا ذکر کرنا چاہتی ہوں جس کی طرف میں نے اپنے رقبہ میں اشارہ کیا تھا۔ جب میں نے اپنے والد کو اس بات سے آگاہ کیا۔ کہ جس دنیا میں میں نے آپ کو قید خانہ سے نجات دلائی۔ وہ تم ہی تھے۔ تو انہوں نے خوش ہو کر کہا اے وہ کوئی بڑا ہی نیک دل نوجوان ہے اور مجھے افسوس ہے۔ کہ جس حالت میں اسے مکان پر چھری کی طرادات ہونے لگی تھی۔ اس روز میں نے اس کی نسبت ناجائز شبہات کو اپنے دل میں

جگہ دی۔ یہ ان کے اپنے الفاظ ہیں۔“

’ہاں۔ ہاں۔ اسابیلہ سارے حالات بیان کرو۔ تو گویا اسہ آپ کے دلائل یقین

ہے۔۔۔“

’بھلا یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ کہ جو شخص آج کسی کو نوٹنے کی کوشش کرے۔ وہ کل اس کی خاکہ کشی و دوسرا پندرہ صوف کرنے کے لئے آمادہ ہو؟ نہیں نہیں۔ اس بارہ میں اب ان کا اطمینان ہو چکا ہے۔ کانس مافی معاملات کی نسبت بھی ان کا تعصب کسی طرح دور ہو جائے۔“

مارکھمے پر زندگی کے بچہ میں کہا میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ آپ کے والد کسی ایسے شخص سے واقفیت پیدا نہیں کر سکتے۔ جس کی نسبت ان کا خیال ہے۔ کہ وہ سزا یافتہ ہے اور پھر ان کی فخر سے شادی کی امید رکھتا ہے۔“

اسابیلہ کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بہ نکلا۔ اسے پوچھتے ہوئے اس نے کہا ”ہاں ہی ان کا مطلب ہے۔ لیکن باوجود اس کے چرچہ نہیں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ کم از کم اتنا فائدہ تو حاصل ہو گیا ہے کہ میرے والد خیال کرنے لگے ہیں۔ شاید تم بہ قصور اور بد نصیب ہو اس طرح پر ہماری راہ سے ایک بہت بڑی رکاوٹ دور ہو گئی ہے۔ اور میری والدہ۔۔۔ ان کی نسبت رچرڈ تم پر۔ طرح کا اطمینان رکھو۔ باوجود وجہ و مراتب کے ہر قسم کے نقص بات کے وہ تہ دل سے تمہاری حامی ہیں۔۔۔“

مارکھم نے کہا ”میں ہر بائی نس کے جذبات کو بخوبی طور سے سمجھتا ہوں۔ اور اب مجھے اندیشہ صرف اس بات کا ہے۔۔۔“

’مگر اسابیلہ نے فوراً ہی اطمینان دے بچہ میں کہا ”نہیں رچرڈ تم کسی قسم کے اندیشہ کو جگہ نہ دو۔ بلکہ ہر طرح امید رکھو۔“

غریب لڑکی! یہ سب کچھ وہ محض ظاہر داری کے لئے کہہ رہی ہے کہ کسی طرح اس کا عاشق میں راز کے انکشاف سے جو اسے اب ضروری معلوم ہوا تھا۔ مایوس نہ ہو جائے۔ درنہ اس کے اپنے دل کی نیالیاں کچھ کم حوصلہ فرسانے تھیں۔

’رچرڈ کہنے لگا۔ خیر میں تمہاری اصل اپنی خاطر بہتری کی ہی امید رکھوں گا۔“

’بس تو اب میں اپنی مختصر سی داستان ختم کرتی ہوں۔ میرے والد نے اس بات کا اہم ارادہ کر لیا تھا کہ جس وقت وہ اس قابل ہوں کہ پیہ کی وہ رقم جو تم نے ارادہ فیاضی ان کی طرف سے

اداکر تھی۔ واپس دسے دیں۔ اور چونکہ کیسل سکالا کے گریڈ ٹویکس نے چالیس ہزار پونڈ نقد کمشت ادا کر کے سکے علاوہ ان کی دس ہزار سالانہ کی جاگیر مقرر کر دی ہے۔ اور ان عطا یا پر کسی قسم کی سیاسی شرايط عاید نہیں کی گئیں۔ بلکہ اسے ان کی ضبط شدہ جایدا دکاتا وان سمجھا گیا ہے۔ اس لئے انہوں نے اسے لینا منظور کر لیا ہے۔ اب وہ اس انتظار میں تھے کہ کس وقت یہ روپیہ آئے۔ اور وہ اپنے فرض کو بیاقی کریں۔ برسوں انہوں نے ایک نوکر کو یہ نظردیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اسابیلہ ایک سرسبز بھوٹا لفظ اپنے بڑے سے نکال اور اسے ہدایت کی تھی۔ کہ اسے رچرڈ کے ڈاکخانہ میں ڈال دے۔ میں نے اپنے طریقہ پر نوکر سے اسے لے لیا۔ کیونکہ میں خود اسے تھرا سے حال کرنا چاہتی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی میرا ارادہ اس راز کو سے نقاب کرنے کا تھا۔ جسے اب رباوہ عرصہ کے لئے پردہ اخفا میں رکھنا مناسب معلوم ہوا۔

اب کچھ نئے لفظ لیتے ہوئے اسابیلہ کا ہاتھ محبت کی گر جوشی سے رہایا اور کہنے لگا اسابیلہ میں اس نفاذ کو اس لئے وصول کرتا ہوں۔ کہ آپ کے والد وہ حقیر رقم جو میں نے ان کی خاطر صرف کی تھی واپس عینے کے قابل ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ رقم میرے لئے اپنی حقیقی قیمت سے دس ہزار گنا زیادہ قیمتی ہے۔ کیونکہ اس کی واپسی تمہاری ملاقات کا ذریعہ ثابت ہوئی۔

دو شہزادہ کی کے چہرہ پر یہ پاک سحر بھی گئی۔ اور وہ کہنے لگی ”چرچہ مجھے تم سے بہت سی باتیں کہنی تھیں۔ اور ان سب کو میں سیاہ و سفید میں نہ لاسکتی تھی۔ اس لئے ناچار مجھے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا۔ جو شاید تا عاقبت اندیش نہ ہو۔“

اب کچھ نے کہا ”میری پہاڑی اسابیلہ اس لفظ کو بار بار استعمال نہ کرو۔ تم مجھے اپنی محبت کا یقین دلا چکی ہو۔ پھر وہلا تمہیں اس بات کا افسوس ہونا ممکن ہے کہ اس ذریعہ سے تم نے مجھے خوش کیا۔ اور اتم سے ملنا۔ گفتگو کرنا۔ اور بنگلہ تر ہونا۔۔۔ یہ سب کچھ کس قدر راحت افزا ہے لیکن خوشی کے اس نظارے میں ایک خیال بار بار میرے قلب کو مضطرب کر رہا ہے۔ اور وہ یہ کہ اب کچھ ہم کب ملیں گے؟“

اسابیلہ کہنے لگی۔ ”شاید اسی طرح پھر کوئی واقعہ ہمیں ایک دوسرے سے ملائے حکمت کاملہ ہم غامی انسانوں کی رہبری کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔“

لیکن ایک طرف جہاد و مرتبہ کی نسبت تمہاری والدہ کے تعصبات اور دوسری طرف تمہارے والد کا بلند مرتبہ۔ ان دو مشکلات میں بھلا مجھ ایسے ناچیز انسان کے لئے کیا امید ہو سکتی ہے؟

تمہارے ایسی ذی اقتدار شہزادی سے شادی کی امید رکھنا میرے لئے اگر خیال خام نہیں تو کیا؟  
”کیا مس الزا سٹونی کی شادی کیسل سکالا کے گریڈ ڈیوک سے نہیں ہوئی تھی؟ اور  
وہ بھی...“

رجرڈ مارکم نے اسابیلا کو مثال دیکھ کر کہا: ”ہاں مجھے یاد آگیا۔ وہ بھی میری طرح بد نصیب  
تھی... اسے بھی دو سال تک ہر قسم کی مشکلات جھیلنی پڑی تھیں۔ شک کہ اس کی نظیر کو دیکھا جاوے۔  
تو فال نیک نظر آتا ہے۔“

اس وقت رچرڈ کے چہرہ پر بچہ ایک بار اسبند اور خوشی کی جھلک نمودار ہو گئی۔ چنانچہ منشی کی  
خاموشی کے بعد وہ پرہوش لہجہ میں کہنے لگا: ”اے! اگر کبھی میری یہ خواہش پوری ہو جائے... اگر مجھے  
ایسے غریب اور گناہگار کی شادی تمہارے ایسی عالی خاندان اور بلند مرتبہ شہزادی سے ہو سکے...  
تو وہ وقت میرے لئے کس قدر راحت بخش ہوگا۔ میں سمجھوں گا۔ کہ مجھے یہ جاہ و عزت محض عشق کی  
بدولت حاصل ہوئی ہے... میں تم سے مرنے دم تک اسی طرح صدق دل سے محبت کرتا رہوں گا۔  
خود مجھے عروجاہ کی پر وانیں تھیں۔ اور میں سچ کہتا ہوں کہ اسابیلا اگر تو کسی غریب کاشتکار کی لڑکی  
بھی ہوتی۔ تو میری محبت میں فرق نہ آتا۔ فی الحقیقت میں اس صورت میں زیادہ مطمئن ہوتا۔ کیونکہ  
خیرہ مشکلات جو ہماری راحت کے رستہ میں عایل ہیں موجود نہ ہوتیں۔“

اسابیلا نے کہا: ”میرے پیارے رچرڈ۔ یقین مانو میری زندگی کا سب سے زیادہ راحت  
بخش دن وہ ہوگا۔ جب میں امتحان عشق میں پوری اتروں گی۔ میں پھر کہتی ہوں۔ کہ اگر کبھی مجھے  
اس مالی ورثہ کی امید سے خوشی ہوئی ہے۔ جس کے مجھے اپنے والد سے ہوا وہ تحت نشیں ہوں  
یا نہ ہوں۔ لئے کا یقین ہے۔ اگر کبھی مجھ اپنے خاندانی وقار پر فخر حاصل ہوا ہے۔ اور میرے دل میں  
امید پیدا ہوئی ہے کہ میرے والد کسی روز رتبہ شاہی حاصل کریں گے... تو بہ سب خوشیاں عرض  
تمہاری خاطر محسوس ہوئی ہیں۔ کیونکہ تمہاری طرح مجھے بھی دولت و حشمت کی چاہ نہیں۔ نہ شان  
منو کی پرہاش ہے۔ ہاں میری اس وقت کی خوشی احتیاج ہوگی۔ جب میں تم سے کہہ سکوں گی۔ پیارے  
رجرڈ۔ یہ میری ساری دولت تمہاری ہے اور تم میرے رتبہ میں برابر کا حصہ لے سکتے ہو۔ یہ اس لئے  
کہ کیسل سکالا کے رواج کے بموجب جو شخص کسی شہزادی سے شادی کرے وہ خود شاہی رتبہ حاصل  
کر لیتا ہے۔ رچرڈ جب ایک بار تم اس عرق کو پہنچ جاؤ گے تو پھر کس کی مجال ہے۔ کہ تمہارے  
گزشتہ مصائب کا ذکر پھر کرے؟ محض یہ وجہ ہے کہ مجھے ایسے موجود رتبہ اور تائید امیدوں سے

خوش حال مہرہ ہے۔ وہ غرضی دوسرا سر ہماری ذات سے وابستہ ہے۔

”اے شہزادہ، اور پاکیزہ خاتون۔ میں کسی طریق پر تمہارے ان فیاضانہ خیالات کا شکریہ ادا کر سکتا ہوں۔ تمہاری محبت کا یہ ثبوت میرے ہم و گمان سے بالاتر ہے۔“

اسا بیلا گھٹکی۔ ”چرچہ بھلا میں اس صورت میں تم سے ایسی محبت کر سکتی تھی کہ میں تمہاری اپنی نجات اور شرافت سے واقف نہ ہوتی؟ اگر تھے، تمہاری غیبیوں کا علم نہ ہوتا؟ مجھے معلوم ہے۔ تم دولت مند نہیں ہو۔ باوجود اس کے تم نے میرے والد کو جیل خانہ سے چھڑانے کے لئے اپنی ساری مایاد و قریان کرنی۔ تمہاری ان نیکیوں کو میں کیونکر بھلا سکتی ہوں؟ تم میرا شکریہ ادا کرنے کا ذکر کرتے ہو۔ مگر خود میں تمہارا شکریہ کس طرح ادا کر سکتی ہوں؟“

دونو عاشق و معشوق قہقہے دیر چپ چاپ پھر پھر ہنستے رہے۔ اس وقت دونو اپنے اپنے خیالات کا غزلے رہے تھے۔ اسا بیلا نے پراعتادانہ رز سے اٹھ کھیل نوجوان کے بازو کو پکڑا ہوا تھا۔ جس کی محبت میں وہ اس حالت سے بھی زیادہ جوش تھی کہ وہ کوئی شہزادہ۔ اور یہ آپ ایک غریب لڑکی ہوتی۔ دوسری طرف وہ اس عالی خاندان حسینہ کے یثار اور اس کے عشق و ادق کو دیکھ کر دیکھ کر غرض ہو رہا تھا۔

نانات کو ڈیرہ گھسنے ہو چلا تھا۔ آخر اسا بیلا کو خیال آیا کہ مجھے اب واپس جانا چاہیے اس لئے اپنے عاشق کو جدا ہونے کی عزت سے آگاہ کیا۔ وہ دونو بار بار بنگلیر ہوئے اور ایک دوسرے سے وعدہ لینے کے بعد علیحدہ ہو گئے۔

جب تک اسا بیلا کی صدمت دکھائی دیتی رہی۔ ”چرچہ ایک مقام پر کھڑا ہو کر اس کی عزت دیکھتا رہا۔ اور آخر کار جب وہ ان جھاڑیوں کے پیچھے جو اس کے والد کے قہر کے گرداگ ہوئی تھیں چھپ گئی۔ تو خود رچمنڈ کی طرف روانہ ہوا۔

اس وقت اس کا دل غرضی اور امید سے پُر اور کامل سکون کی حالت میں تھا۔

## پندرہواں باب نفاق

جس وقت البرٹوئن کیسل کا لاجبالت جلا وطنی انگلستان پہنچا تو اس نے اپنے اعلیٰ رتبہ کو چھپانے

کے لئے کونٹاٹلروفی کا فرضی نام اختیار کر لیا تھا اور نہ حقیقت میں یہ نام صرف ایک مختصر سی ریاست کا تقابلی نام تھا۔ اٹلی میں اس کے قبضہ میں رہ چکی تھی۔ گویا باقی عظیم جہاد کی طرح یہ بھی اس کے رشتہ دار گرینڈ ڈیوک کے زیر احکام ضبط ہو چکی تھی۔ کیسل سکالا کی حکمرانی بہر طرح مطلق العنان تھی۔ اور پرنس البرٹو کے اس حالات میں دنیا سے جلا وطن ہونے کی بڑی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہ تھی کہ گرینڈ ڈیوک اس کی سیاسی تحریکیوں کو ناپسند کرتا تھا اور اس کی ناراضی اس وقت سے اور بھی بڑھ چکی تھی۔ جب سے کہ پرنس نے اس خیال سے کہ میں ان لوگوں کی حالت کو جو جہاد کا غائب ایک دن مجھے حکمران بنانا ہے۔ روبہ اصلاح کرنے میں حصہ لوں۔ اپنے آپ کو علانیہ طور پر ملک کے ایک خاص سیاسی فریق کا شریک ظاہر کر کے اس کی سرکردگی اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔

جلا وطنی کا حکم ملنے پر اس فریق کے لوگوں نے پرنس سے استدعا کی تھی کہ آپ بناوٹ کا علم بند کیجئے۔ ہم لوگ بہر طرح آپ کے ساتھ ہیں۔ چنانچہ ان کی حمایت میں ملک کے بہت سے حصوں میں جلسے بھی منعقد ہوئے۔ لیکن نیکدل پرنس نے خانہ جنگی پر اپنی جلا وطنی کو قابل ترجیح خیال کیا۔ اس کے خیالات رفیع اور جذبات حب وطن پر مبنی تھے۔ اس لئے وہ اپنی ذاتی اغراض و مقاصد کو عوام کی بہتری اور بہبودی کے لئے قربان کر دینا ایک معمولی سی بات سمجھتا تھا۔

لندن پہنچ کر اس کے ایک معمولی نام اختیار کرنے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ جانتا تھا۔ اگر میں یہاں اپنے اصلی نام سے آباد ہوں۔ تو وہ لوگ جو میری طرح اپنی آزاد خیالی کے باعث کیسل سے لاسے جلا وطن ہو کر انگلستان پہنچ چکے ہیں۔ مزبور مجھے چھوڑ نہ دیں گے۔ پھر مجھے ان سے ہر قسم کا میل جول رکھنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ ان کی رائیں سننی ہوں گی۔ اور ان کی تجاویز میں حصہ لینا پڑے گا۔ لیکن خود وہ کسی بھی حالت میں کیسل سکالا کے موجودہ حکمران کے خلاف بناوٹ کا علم بند ہونے دیکھنا پسند نہ کرتا تھا۔ اور نہ اس قسم کی باغیانہ تحریکیوں میں حصہ لینا چاہتا تھا۔ اسی خیال سے اس نے اپنے دوستوں اور متعلقین سے کہہ دیا تھا کہ میں اب پرائیویٹ طریق پر زندگی بسر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اور جب تک حالات مجھے اس قابل نہ بنادیں کہ میں اپنے اہل وطن کو اس آزادی سے فائدہ اٹھانے کے قابل بنا سکوں جو ان کا قدرتی حق تھے اس وقت تک اسی طرح گمنامی کی زندگی بسر کروں گا۔

انگلستان پہنچ کر جن چند انگریز گھرانوں سے اس کی دوستی پیدا ہوئی۔ انہوں نے بھی اسے راز کو ہر طرح محفوظ رکھا تھا۔ چنانچہ ٹریاڈون آرم سٹراٹا۔ اور اسٹراٹ آف ڈارنگٹن سب اس کی



حقیقت سے واقف تھے۔ مگر اس راز کو پوشیدہ رکھنے میں پورے طور سے حصہ لیتے تھے۔ یہی باعث تھا کہ آرم سٹر انگ نے رچرڈ مارکم کو پرنس کے مکان پر پہنچایا۔ تو اس وقت بھی اس پر یہ راز ظاہر نہیں کیا تھا۔ اسی طرح انگلستان کا امیر الامرا دل آف وارنگٹن جب رچرڈ کے قریب پرنس کے قصر میں پہنچ کر الزاسٹنی کے لئے دعویٰ خطوط کا خاکہ دستکار ہوا تھا۔ تو اس نے ایک ولی عہد تخت کے سامنے ادب سے سرحد کا نا فرض سمجھا تھا۔

ان حالات میں اگر وہ معر فی خطوط الزاسٹنی کو کیسل سکالا کے بلند طبقہ کی سوسائٹی میں پہنچانے کا فوری ذریعہ ثابت ہوتے۔ تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ البتہ نہ خطوط دینے اور نہ دوانے والے کو اس بات کی امید تھی۔ کہ ان کی بدولت آخر کار وہ خاتون اس قدر رفعت اور عروج حاصل کرے گی۔ جس سے کہ ہمارے ناظرین نا واقف نہیں ہیں۔

ہم اس سے پہلے بھی اس بات کا ذکر کیے ہیں۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے بھگدار ناظرین از خود بھی اس معاملہ کو سمجھ چکے ہوں گے۔ کہ البرٹو کے اب کیسل سکالا کا تاجدار بننے کا دعوہ اس بات پر تھا۔ کہ انچاوسوم کی اس شادی سے کوئی اولاد ہوگی یا نہیں۔ غالباً اسی خیال سے شادی کے بعد فوراً ہی کیسل سکالا کے وزیر خارجہ نے ملکہ مظہر وکٹریا کے دربار میں ایک سفیر اس مطالب کے لئے بھیج دیا۔ کہ وہ پرنس البرٹو کو حکومت کیسل سکالا کے اس ارادہ سے مطلع کرے کہ اس کی جابجاء کی منصبی کے تادوان کے طور پر اس کا ایک معتدل قطیفہ مقرر کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ایک مذہبی بڑی رقم اسی حساب میں بطریق شکی بھی روانہ کر دی تھی۔ چونکہ یہ رعایت ہر قسم کی سیاسی تشریط سے پاک تھی۔ اس لئے پرنس نے اسے منظور کرنا غیر مناسب نہ سمجھا۔ اسی زمانہ میں میٹرونی کے ایک اخبار نے یہ لکھا بھی تھا کہ گریٹر وینس اور بعض نئے وڈما کے مدسج کی بدولت انچاوسوم کو پرنس کے ساتھ یہ منصفانہ رعایت برتنے پر مجبور ہونا پڑا ہے۔

شاید ہمارے ناظرین جو افانہ کا سلسلہ ملانے کے لئے بے چین ہیں۔ ان تفصیلات کو غیر ضروری سمجھتے ہوں۔ مگر یہ اس لئے ضروری تھیں۔ کہ ہماری دلچسپ ہیروان کے باپ پرنس آف کیسل سکالا کی خاندانی وجاہت اور عظمت بنیر ان کے ظاہر نہ ہو سکتی تھی۔

اب ہم پھر اپنے قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ہم کہہ چکے ہیں۔ کہ جس وقت رچرڈ مارکم پرنس اسابیل سے رخصت ہو کر رچرڈ کی طرف واپس جانے لگا۔ تو اس کے دل میں خوشی اور مسرت کا انتہائی احساس موجود تھا۔ لیکن ہم ایک

بات کہنا بھول گئے۔ اس مسرت کے پہلو بہ پہلو ذرا سا . . . نہایت قلیل احساس اضطراب کا بھی تھا۔ اور وہ اس لفاظی کا معنوں جاننے کے لئے . . . اس میں شک نہیں کہ روپیہ پیسہ کی اسے چنداں پروا نہ تھی۔ گروہ اس خط کا معنوں جاننے کے لئے ضرور بے چین تھا۔ جو واپس شدہ رقم کے ساتھ اس لفاظی میں بند تھا۔

رچرچہ دہنچنے تک اس نے ضبط سے کام لیا۔ وہاں پہنچ کر وہ ایک ہوٹل کے پرائیویٹ کمرہ میں داخل ہوا۔ اور دیر کو کھانے لانے کا حکم دے کر خود اس لفاظی کو کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ بیشک۔ لفاظی کے اندر ایک خط اور اس خط کے ساتھ ایک چک موجود تھا۔ خط کے مشق میں چک فرض زمیں پر گر چڑا۔ لیکن مارکھم نے اس کی پروا نہیں کی۔ اور بھری توجہ سے خط پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ لکھا تھا:-

جس قرضہ کے لئے مجھے جلی خانہ کو نیز پنج میں زیر حراست رکھا گیا تھا۔ اس کمی ہوا لگی کے ذریعہ سے آپ نے جس مشرقت اور نجات کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی تعریف سے میری زبان قاصر ہے۔ اور میں اس کا ذکر تحریر میں لانا غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ جو رقم آپ نے میری مصیبت کے زمانہ میں ایسے شریفانہ طریق پر جو آپ کی عزت اور میری ضرورت کے حسب حال تھا۔ ادا کی تھی۔ وہ میں اب دلی شکر کے ساتھ واپس کرتا ہوں۔ یہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا۔ کہ ایک خاص موقع پر میرے دل میں آپ کی نسبت چرنا گوار شہادت پیدا ہوئے تھے۔ ان کا مجھے کس قدر اندیشہ ہے۔ مگر آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔ کہ حالات کا اجتماع آپ کے خلاف اس قدر زبردست تھا کہ ان شکوک کا پیدا ہونا قدرتی سمجھا جا سکتا ہے۔ تاہم جو کچھ ہوا۔ اس کے لئے مجھے معذور سمجھئے۔ جو کچھ اس موقعہ پر میں نے آپ کی نسبت کہا یا کیا اس کے لئے میں کھلے دل سے آپ کی معافی چاہتا ہوں۔

مشرکہم اسی سلسلہ میں ہیں ایک اور معاملہ کا ذکر بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ جو ہر چند کہ رنجہ ہے۔ مگر ناقابل التفات نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ قسمت آپ سے منحرف رہی ہے۔ مگر اس کا بھی مجھے کال یقین ہے۔ کہ خود آپ کسی معاملہ میں قصور وار نہیں۔ اس کا ثبوت مجھے ایک دستاویز کے سامنے سے مل چکا ہے۔ باوجود اس کے میں یہ بیان کرنا فرض سمجھتا ہوں۔ کہ وہ یہ محبت جو آپ کے دل میں میری دفتر کے متعلق پیدا ہو چکا ہے۔ جس کی نسبت میں جانتا ہوں۔ کہ وہ خود بھی اس سے متاثر ہے۔ انجام کار تم دونوں کے لئے مایوسی بخشن ثابت ہوئے والہ ہے۔ اس لئے میری استدعا ہے کہ اس جذبہ کو ابھی سے اپنے دل میں کچل ڈالئے۔ اور اس کے امن و سکون کی خاطر جس کی محبت کا

آپ دم بھرتے ہیں۔ اور جو میری اکھوتی رڑی ہے اس سے دوبارہ ملاقات نہ کیجئے۔ کیونکہ وہ کبھی کسی حالت میں بھی آپ کی میوی نہیں بن سکتی۔ میں اسے بھی ہدایت کر دوں گا۔ کہ وہ آپ سے الگ ہے۔ اور خود آپ سے دوبارہ میری ہی استدعا ہے۔ کہ اس سے الگ رہئے۔ یہ اس لئے کہ بعض خاص حالات جن کا تم دونوں کو علم نہیں ہے۔ تمہارے تعلق باہمی میں سنگ راہ ہیں۔ اور ان کے باعث تمہارا ایک دوسرے سے ملنا قطعیاً غیر ممکن ہے۔ میں آپ کو یہ چن بسطور ایک درست اور ایک باپ کی حیثیت سے لکھ رہا ہوں۔ آپ کی فیاض منشی سے کامل امی ہے کہ آپ میری حاضرات کے مطابق عمل کریں گے۔

ایک معاملہ اور بھی قابل تذکرہ ہے۔ میں جانتا ہوں آپ اب اس قدر دولت مند نہیں ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔ اور خدا کا شکر ہے کہ میری حالت اب دوبہ اصلاح ہو چکی ہے۔ آپ نے محنت اور مصیبت کے وقت میری مالی مدد کی تھی۔ اجازت دیجئے۔ کہ اس وقت میں آپ کو ایک حقیر سی رقم پیش کرتا ہوں۔ جس کی بدولت آپ پھر رقم پریمہ کما سکیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے۔ وسیلہ مہیا ہونے کے بعد آپ اپنی وسیع قابلیت کی مدد سے ضرور ایسا کر سکیں گے۔ وافع رہے کہ اس حقیر رقم کی ادائیگی بھی مجھے اس بار احسان سے سبکدوش نہیں کر سکتی۔ جو آپ کا مجھ پر ہے۔ میں بدبہ غایت آپ کا ممنون احسان ہوں۔ اور جن حالات میں آپ نے میری مدد کی۔ وہ ایسے ہیں کہ عمر بھر مجھے آپ کا رہن مست رکھیں گے۔ لیکن باوجود ان باتوں کے میں ایک درست کی طرح آپ اپنے روپیہ سے کام لینے کا موقعہ دیتا ہوں آپ اسے صرف میں لائیے۔ اور کبھی موقع پیش آئے تو واپس کر دیجئے۔ اگر یہ رقم آپ کی فوری ضروریات کے لئے ناکافی ہو تو آپ حسب ضرورت اور طلب کر سکتے ہیں۔

فی الحال میں آپ کو اسی پر اوداع کہتا ہوں۔ خدا کرے آئندہ میں آپ کی کامیابی کی خبر

سن سکوں

آپ کا صادق  
آل شرونی

خط چمکہ کر مارکھم نے جاک اٹھایا۔ دیکھا۔ تو... ہ پور کا تھا۔

مارکھم کے دل پر اس خط کے معنوں نے غماغ اثرات پیدا کئے۔ سب سے پہلے تو وہ

اس بات سے خوش ہوا کہ ایک عالی مرتبہ شخص پھر ایک بار مجھے درست سمجھنے لگا ہے اور میرے

مجرم ہونے کے متعلق جس قدر شہادت اس کے دل میں جاگزیں تھے رفع ہو چکے ہیں۔ لیکن دوسری طرف اس تھریری کی بدولت اسے اپنے اور اسابیلا کے درمیان ایک بڑی بڑی رکاوٹ حائل نظر آنے لگی تھی۔ وہ اسابیلا کے والد کے اعتراضات کو بخوبی سمجھ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کی والدہ حقیقت میں بے قصور ہونے کے باوجود دنیا کی نظروں میں مجرم تھا۔ اور ظاہر ہے کہ ایک عالی مرتبہ پرئس جو کسی دن والے تخت و تاج بننے والا ہو۔ اپنی لڑکی کی اس سے شادی کرنے کے لئے آمادہ نہ ہو سکتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اسے اپنی ابا بیل کی شادی کسی برابر کے آدمی سے کرنی منظور نہ تھی۔ اور وہ چھ ایسے گناہم شخص سے رشتہ پیدا کرنا کسی حال میں پسند نہ کرے گا۔ تیسرا خیال جو اس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ اس پیشہ قرار دہم کے متعلق تھا۔ جو پرئس نے اسے بھائی کی راجہ سے اس کے حوالہ کر دی تھی۔ اور پھر اسے جس اناڑے پیش کیا گیا۔ وہ ایسا تھا۔ کہ چرچہ کو اس کی منظوری سے کسی طرح انکار کی گنجائش نہ تھی۔ گویا وہ جو اس کے اس لئے معصوم ارادہ کو برباد کیا تھا۔ اس میں اصلی مصارف جو پرئس کی رہائی میں کام آسکتے تھے رکھ کر زیادہ رقم ضرور واپس کر دیں گا۔

الغرض اس وقت جب کہ مارکھم ایک بار اس خط کو چھڑے گا اسے دوبارہ سرسری نظر سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں غوطی اور سچ کا مشترکہ احساس موجود تھا۔ گویا اب بھی وہ دل میں امید رکھنا فرغ نہ سمجھتا تھا۔ کیونکہ اس کی پیاری اسابیلا نے اسے امید ہی کی تفتیش کی تھی۔ اور وہ روتا تھا۔ شاید قدرت کا ملکہ کو کوئی کرشمہ پرئس کے خیالات میں انقلاب پیدا کر دے۔ کیونکہ ان حالات میں کوئی معجزہ ہی ان کو ایک دوسرے سے ملانے کا ذریعہ ہو سکتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اسابیلا کسی گناہم کوئٹ کی بیٹی نہیں۔ بلکہ ایک عالی مرتبہ پرئس کی اکلوتی بیٹی ہے۔ اور اس پرئس کا استقبال قریب میں یورپ کی ایک طاقتور چھوٹی ریاست کا حکمران بننا ہر طرح قریبی قیاس ہے۔ پھر بعد ازاں ایک حکمران کی بیٹی اور کہاں غریب چرچہ کا گھر!

مگر دوسری طرف اسے یقین واثق تھا۔ کہ اسابیلا کی محبت صادق ہے۔ اور وہ جانتا تھا کہ عورت کی صادق محبت کے آگے دنیا کی کوئی بات غیر ممکن نہیں۔

القصد مارکھم کے دل میں یاس کی نسبت امید کا عنصر غالب تھا۔ اور صبح کے واقعات نے اس کے دل میں ایسی تشفی پیدا کر دی تھی۔ جس کی بدولت اسے اپنی گزشتہ بھلائی بھی بڑی حد تک فراموش ہو گئی تھیں۔

مگر اس کا حاضر تہا دل کرنے کے بعد چرچہ اندر نہ واپس آیا۔ اور سیدھا اس بنک میں

پہنچا۔ جہاں اس چکس کو بھنوا یا جاسکتا تھا۔ اس جگہ اس نے اتنی رقم جو حقیقت میں اس کے طرف سے واجب الاصل تھی۔ حاص کرکے باقی روپیہ کو نوٹ الیون کے نام ہی جمع بہنے دیا۔ دفعہ رہے کہ تنگ میں پرس کا حساب اسی نام سے کھلا ہوا تھا۔ گھر واپس آ کر اس نے پرس کے نام ایک خط لکھا جس میں مذکور تھا:-

مائی ٹو ریڈر۔ آپ کا مشفقانہ اور عنایت آمیز خط ملا۔ یادآوری کے لئے ہر بار شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مہربان سے یہ معلوم کرنا بدیدہ انتہا مسرت بخش ہے کہ آپ کو میری بھیلی اور مصیبت کا اتنا واقف ہو چکا ہے۔

سیلوڑا سا بیلا کے ساتھ مجھے جو محبت ہے۔ اس کی میں تہ دل سے اعتراف کرتا ہوں۔ اور اس بارہ میں آپ نے جو ہدایات کی ہیں۔ ان کی تعمیل اس حد تک اپنے اندر لیتا ہوں۔ کہ میں کبھی آپ کے قہر عایدہ تک اسے کی جرات نہ کروں گا۔ رہا اس آلتس محبت کو سمجھانے کا سوال جو میرے دل میں مشتعل ہے۔ اس کی نسبت آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ کوئی فانی طاقت ایسا نہیں کر سکتی۔ یہ کام میرے یا کسی اور کے بس کا نہیں ہے!

میں یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوا۔ کہ یور لارڈ مشپ کی مالی حالت پھر ایسی ہو گئی ہے کہ نہ صرف آپ نے ازراہ عنایت وہ فقیر رقم جو میں نے آپ کی خاطر صرف کی تھی۔ واپس کر دی ہے۔ بلکہ مجھے اپنی شکستہ حالی کی اصلاح کے لئے ہر قسم کی مالی امداد دینے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ اس عنایت کے لئے تو میں آپ کا شکریہ گزار ہوں۔ لیکن افسوس کہ میں اس سے عملی طور پر فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ بنامی کا داغ جو میری پیشانی پر لگا چکا ہے۔ میری تمام کوششوں میں سنگ راہ ثابت ہو رہا ہے۔ اور میں باچشم ترکھ رہا ہوں۔ کہ میرے لئے اب کسی جائز طریق پر کامیاب ہونے کی بہت کم امید ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس میری فیروزیا کے لئے کافی روپیہ موجود ہے۔ اور ایک معذوں میں اپنے آپ کو دولت مند بھی سمجھتا ہوں۔ ان حالات میں اگر میں نے آپ کی مشفقانہ امداد سے جو نہایت لطیف پیرایہ میں پیش کی گئی تھی۔ فائدہ حاصل نہیں کیا۔ تو اس کے لئے مجھے معذور تصور فرمائیے گا۔ میں ہمدن دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ کی زاید رقم سے دست بردار ہوتا ہوں۔ گو اس کے ساتھ ہی مجھے یہ کہنے میں عار نہیں کہ اگر کبھی کوئی موقع پیش آیا۔ تو مجھے آپ کی دوستی سے فائدہ اٹھانے میں معذرت ہو گا۔

امید ہے کہ آپ اور آپ کے کنبہ کے لوگ ہر طرح خوش و خرم

ہوں گے۔

آپ کا وفادار خادم  
چوٹھا مارکھم

اس خط کا لہجہ کسی حد تک مودبانہ تھا۔ یہ اس لئے کہ گورچرڈ مارکھم نے اس انداز سے لکھنے کی کوشش کی گویا اسے مکتوب علیہ کے حقیقی رتبہ کا علم نہیں۔ تاہم وہ اس حقیقت کو فراموش نہ کر سکتا تھا۔ کہ میں پرسن آف کیسل سکاٹو خط لکھ رہا ہوں۔

## چوٹھا باب مردہ فروش کا خزانہ

کس قیرا خس ہے کہ اب ہمیں ایک عورت کی صادق محبت اور عشاق کی امیدوں کے ایسے شاندار نظاروں سے ہٹ کر جرم اور مکاری کے تذکرہ پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے۔ دنیا کا طریق یہی ہے۔ اس جگہ نیکی اور بدی دونوں پاس یاں نظر آتی ہیں، کبھی راستہ باز مومن کے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں۔ کہ دونوں کے کنارے پیش نظر رکھے۔

اس قصہ میں ابھی ہمیں بہت سے افسوسناک بھیاناک اور دل ہلا دینے والے نظارے پیش کرنا ہے۔ مگر ناظرین کے اطمینان کے لئے شاید اتنا بیان کرنا غیر مناسب نہ ہو گا۔ کہ انہیں اس مھرائے تیرہ و تار میں کہیں کہیں خوشگوار اور روشن مقامات بھی نظر آئیں گے۔ کیونکہ مہستی انسانی کے مختلف پہلو بغایت متلون اور متغیر ہیں۔ اور ان میں ہم آہنگی کی صفت بہت ہی کم پائی جاتی ہے۔

• • • جو شخص بارہمستی سے تھکا ماندہ دنیا کے کشن اور دوشوار گزار مقامات پر بے رحم مارنا منزل عدم کے دھکے کھاتا ہو اس کا کل قائم اٹھنا ہے۔ اسے ان تمام تکالیف اور مشکلات میں بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اس دنیا کے آگے ایک اور طبقہ موجود ہے۔ جس کے راستے صاف اور خوشگوار ہیں جہاں کسی کی دردناک آواز کبھی سنائی نہیں دیتی۔ وہ ایک ایسا طبقہ ہے جہاں پہنچنے والوں کی رہبری فرشتے کرتے ہیں۔ اور نغمہ مدہستی کی شگہریں تاغیں شکستہ دلی کو غلوں میں آنے کا موقعہ نہیں دیتیں۔ ہماری عزادہ بہشت فی منزل سے ہے۔

ہم پھر کہتے ہیں کہ ہمیں افسوس کے ساتھ دنیاوی راحت اور پاک محبت کے ایسے خوشگوار اور فرح بخش تذکروں سے ہٹ کر نفرت و انتقام کی داستانوں کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن یہ بھی ہمارے فرض میں داخل ہے اور ہم اسے ادا کرنے پر مجبور ہیں۔

گزشتہ دو ایوایب میں جس روز کے واقعات قلمبند کئے گئے ہیں۔ یادیوں کو ناچا ہے کہ جس روز پانچویں ایوایب والوں نے اس دستاویز پر دستخط کئے تھے۔ جس کی رو سے اس کی نصف عبادت اس کے جہان اہل اور بدعاش مشرک کے حوالہ ہو چکی تھی۔ اس سے دوسرے دن شام کے بجائے قرب مردم فروش بعض مشائخ سے فراغت پا کر گلوب ٹون میں اپنے مکان پر واپس آیا۔ لیکن زمین کی راہ سے سیدھا اس کمرہ میں جلنے کی بجائے جہاں وہ اپنی داشتہ باگڑ فلیدرز یا ریل سیک کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ وہ عمارت کے پچھلے حصہ میں ہو گئی کے اندر واقع تھا۔ داخل ہوا۔ اور پھر شرح جلا کرتے خانہ بنایا۔ تہ خانہ میں جا کر وہ اس کمرہ میں داخل ہوئے کی بجائے جس میں وایلاتا حال قیدی تھی۔ کیونکہ اس کے ساتھ اسی روز رات کے ۹ بجے رہائی کا وعدہ تھا۔ وہ ایک اور کمرہ میں جو اس کے مقابل واقع تھا داخل ہوا۔

یہ کمرہ بالکل خالی تھا۔ اس نے فرش سے ایک پتھر اٹھایا۔ جس سے ایک فٹ کے قریب بگڑا گڑھا تیار ہو گیا۔ اور اس میں ہاتھ ڈال کر اس نے ایک چربی بیگ نکالا۔ جس کے اندر سونے کے سکوں کی خوشگوار جھنجھٹ سنائی دیتی تھی۔

تھیلی ہاتھ میں لے کر وہ سرد فرش پر بیٹھ گیا۔ اور اسے اپنی گود میں رکھی ہوئی ٹوپی میں الٹ دیا۔ زرد رنگ کے چکدار سکوں کا شاندار انبار دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک پیدا ہو گئی۔

اس نے جذبہ کے ہاتھ میں لے کر انہیں ایک ایک کر کے ٹوپی میں گرایا۔ اور اس طرح کھنکھناہٹ پیدا ہوئی۔ اس سے اپنے کانوں اور ان کے نظارے سے اپنی آنکھوں کو بہت دیر تک سیر کرتا رہا۔

مقررہ دیر ایسا کرتے رہنے کے ہی۔ وہ اپنے آپ سے کہنے لگا "دوسرے دن پہلے سے موجود ہیں۔ دوسرے دن میں نے محنت۔ مشقت۔ جرات اور خطرات کا مقابلہ کر کے کیا ہے۔ اور مجھ ایسے شخص کے لئے یہ رقم سچاے خود ایک خزانہ ہے۔ لیکن اس نے جیب سے ایک اور چھوٹی سی تھیلی نکالنے ہوئے کہا "لیکن مجھے ابھی اس میں اور بہت سا

اضافہ کرنا ہے۔ سو پونڈ دو سو کی اس رقم میں سے میرا حصہ ہیں۔ جو ٹالمنسن نے آج سہ پہر کو یوں اپنے بڑے خوراکار محفوظ رکھنے کے لئے ادا کئے تھے مانی ایک سو پونڈ کا حصہ تھا۔ براہ سے ادا کر دیا گیا۔ گو امید نہیں کہ وہ میری طرح اسے محفوظ رکھے۔ شک ہے کہ ایک سال سے پہلے کفایت اور بچت کی عادت اٹھنا کر گئی ہے۔ اور میں چاہتا ہوں اپنی آخری عمر کے لئے کچھ جمع کر لوں۔ بشرطیکہ . . .

وہ یکایک ٹک گیا۔ اور اس خیال سے کہ ممکن ہے۔ قانون کسی موقع پر میری ہستی کا قبل از وقت خاتمہ کر دے۔ اس کے چہرہ نے نہایت بھیانک صورت اختیار کر لی۔

لیکن یہ ایک عازنی نگر تھی جو فوری دور ہو گئی۔ لمحہ بھر بعد اس نے پھر کامل سکون اختیار کر لیا۔ اور اپنے آپ سے اس طرح گفتگو کرنے لگا۔ ”بہر صورت ان دو سو پونڈ میں سے جو ڈربوک۔ بڑول۔ قابل نفرت ٹالمنسن نے مجھے اس راز کو محفوظ رکھنے کے لئے ادا کئے تھے۔ جس کے متعلق وہ فرا سوچ سمجھ سے کام لیتا تو یہ معلوم کر سکتا تھا کہ میں اسے کسی حال میں فاش کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ نصف حصہ میرے پاس ہے۔ یعنی ایک سو پونڈ میں اپنے خزانہ میں اور جمع کر سکتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مسکرایا۔ اور کہنے لگا ”مگر اس سے بہت جلد ہی رقم وہ ہے۔ جو چھپڑے وصول ہوئی ہے۔ گو سوچ پوچھو تو اس محنت کے مقابلہ میں جو میں اس معاملہ میں کی ۲۰۰ پونڈ کی رقم کچھ بہت زیادہ نہیں۔ خیر ۲۰۰ پونڈ پچھلے سوچوں۔ ایک سو ٹالمنسن والے اور ۲۰۰ چھپڑے کے سب ۶۰۰ پونڈ ہوئے۔ جو مشرفی تھی مگر کتر کے خزانہ میں شامل ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے مردہ فروش فرط انبساط سے بڑے جوش کے ساتھ ہنسا۔ وہ ہنسی بھی شیطان کے قہقہہ کی طرح خونخوار تھی۔

. . . باوجود اس کے وہ اپنے طریق پر دل میں ہر طرح خوش تھا۔ اس لئے کہ اس کی محنت کا ثمرہ اس کی نظروں کے سامنے موجود تھا۔

جس وقت وہ چھوٹے پتیل کی نقدی کی ٹہری احتیاط سے گن کر بیس پتیلیں ڈال رہا تھا۔ اسے باہر آ رہے میں ایک خفیف سی آہٹ سنائی دی۔ جہاں وقت اسے کسی کے پاؤں کی ہلکی چاپ معلوم ہوئی۔ یہ آواز صرف ایک بار سنائی دی۔ اس کے بعد گروہ اپنی جگہ پر بسے جس دحرکت بیٹھا لمحہ بھر اس طرف کان لگا کے فور سے سننا رہا۔ اور دوبارہ اس آواز



آواز کو سننے کے لئے اس نے بڑی آہستگی سے سانس لینے پہنچے پوری توجہ سے کام لیا۔ مگر وہ پھر سُنائی نہ دی۔

اس واقعہ نے اس کے دل میں گونہ اضطراب پیدا کر دیا تھا۔ لیکن جلد ہی ہی اس نے بحال کر کے وہ اس ہر آمدہ میں رکلا جو وہ نہ کر دے درمیان واقع تھا۔ یہاں ہر طرف بالکل خاموشی تھی۔ اور کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا۔

بچوں کی طرح یوں خوف زدہ ہونے پر اسے اپنے دل میں شرمندگی محسوس ہوئی۔ چنانچہ اپنی حماقت کو کھوتا ہوا وہ پھر کوٹھڑی کے اندر داخل ہو۔ اور بجبر ہی ہوئی تھیلی کو فرش کے گڑھے میں رکھ کر اس پر پتھر رکھ دیا۔ پھر باہر آ کر ٹرپی احتیاط سے دروازہ میں قفل لگایا اور ادھر سے فراغت پا کر اس نے بڑی آہستگی سے اس کوٹھڑی کا دروازہ کھولا۔ جس میں دایوولا قید تھی۔ اندر داخل ہوا تو لمپ بچھا ہوا تھا۔ لگا اپنی موم بتی کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ نصیب عورت بستر پر بے خبر سو رہی ہے۔ کہنے لگا "سب کام میری منشا کے مطابق ہو رہا ہے۔ وہ بھی کچھ دیر اور اسی طرح سو تی رہے گی۔ کیونکہ شراب میں خواب آور دوا اچھی مقدار میں ملا دی گئی تھی۔ اس طرح ہم لوگ اسے بے خبری کی حالت میں ہی اس کے مکان تک لے جا سکیں گے۔ جس وقت وہ بیدار ہوگی۔ تو اپنے بستر پر لیٹی ہوئی ہوگی۔ اور اس کے نوکر اس بات کا اطمینان دلا دیں گے۔ کہ جو کچھ آپ نے دیکھا۔ وہ سب محض ایک خواب تھا۔ ورنہ آپ تو یہاں سے ایک لمحہ کے لئے بھی کہیں نہیں گئی ہیں۔ وہ اس قسم کی باتیں سن کر اس قدر حیرت زدہ ہو گئی کہ خود بخود اسے خیال پیدا ہو گا۔ میرے دماغ میں متور تھا یہ تجویز چھپڑکی ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ بڑی معقول تجویز ہے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ میں اسے یہ تو ضرور معلوم ہو جائے گا۔ کہ اس کی جاندار کا نصف حصہ ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ اور وہ جان لے گی کہ معاملہ کامیاب نہ ہو گا۔ لیکن اس وقت تک اس کا جوش سر ہو جائے گا۔ اعدہ چپ رہنے میں ہی بہتری سمجھے گی۔ خیر ابھی اسے سونے دو۔ ۹ بجے چمپیر اور ٹامسن آئیں گے۔ اس وقت اسے رہا کر دیا جائے گا"

مردہ فروش اپنے دل سے اس قسم کی باتیں کر رہا تھا۔ کہ دیکھا کہ اس کے اندر ایک اور خیال پیدا ہوا۔ خیال مختصر لفظوں میں یہ تھا۔ کہ اب تک تو میں چمپیر کی طرف سے کام کرتا رہا ہوں۔ اب اگر اس کام کو براہ راست اپنے ہاتھ میں لے لوں تو کیا برائی ہے؟ ابھی تک دایوولا

اپنی لحد میں جہاد کو دست بردار ہوئی ہے۔ اور ۸۰۰ پونڈ اس کے پاس جمع ہیں۔ کیا یہ ساری رقم یا اس کا بڑا حصہ آسانی حاصل نہیں کیا جاسکتا؟ میں نے ہی اسے ڈرا دیکھا۔ پہلی رقم کے لئے آمادہ کیا تھا۔ اب ذرا اور فضا زدہ کر کے باقی کے لئے آمادہ کیا جاسکے گا۔ بہت اچھا ہے۔ اور میں اپنی حماقت پر متحجب ہوتا ہوں کہ پہلے سے نہیں سوچا۔

ناہنجار شخص جس قدر زیادہ اس تجویز پر غور کرتا تھا۔ اسی قدر زیادہ وہ اس کا گرویدہ ہوتا جاتا تھا۔ اس بات کا استیقین تھا۔ کہ نہ بچے اور نہ ناامنس میری مرضی کا مقابلہ کر سکیں گے چنانچہ سب اہلو سوج کر وہ وحشیانہ خوشی سے کہنے لگا "بخدا میں ضرور ایسا کروں گا۔"

شراب کی بوتل جو کوٹھری میں تھی تھی۔ اس نے اس خیال سے اٹھائی۔ کہ مبادا وہاں اس میں سے کچھ مقدار اور پی کر زیادہ بے ہوش ہو جائے۔ کیونکہ اس کا اپنا خیال یہ تھا کہ اس پر جو ہوش طاری ہوئی ہے۔ وہ ایک ہی جرعہ سے نہیں ہوئی۔ بلکہ رفتہ رفتہ زیادہ مقدار پی جانے سے پیدا ہوئی ہے۔ پھر اس نے ایک بوتل میں سے جو کمرہ کے کونہ میں رکھی تھی۔ لپ میں ٹھوڑا تیل اور ڈالا اور اسے جلا کر دروازہ کو با احتیاط باہر سے منتقل کر کے باہر نکل آیا۔

تہ خانہ سے نکل کر اس نے چور دروازہ کو بدستور بند کر دیا۔ گلی کی طرف آیا۔ تہ دروازہ جسے وہ مقفل چھوڑ گیا تھا۔ اسی طرح بند نظر آیا جس سے اس خفیف واقعہ کے متعلق جو تہ خانہ میں رہیں گئے وقت پیش آیا تھا۔ اس کا مزید اطمینان ہو گیا۔ اور اس نے سمجھ لیا۔ کہ وہ ستر میں رہا ہے۔ وہ ستر کی خوشی۔ نئی تھوڑی کامیابی کا یقین اور رات کی سرد ہونے مزہ فروش کے اندر سکون اور جع خاطر کا انتہائی احساس پیدا کر دیا تھا۔

صبح کے روز اس نے ۱۰۰ پونڈ اپنے خزانہ میں اور جمع کر لئے تھے۔ اس کی مسرت و خوشی بے پناہ ہو رہی تھی۔ اور آمدنی کے ذریعوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اور اب اس نئی تھوڑی بدولت وہ اتنی بڑی رقم حاصل کرنے کی امید رکھتا تھا جس کا اسے خواب میں بھی خیال نہ ہو سکتا تھا۔

چنانچہ جس وقت وہ بالا خانہ میں داخل ہوا تو اس کے چہرہ پر مسکراہٹ بھیلی ہوئی تھی ریل سڑک کو دسترخوان بچھانے دیکھ کر کہنے لگا "میگ۔ تم مجھے اس روز بھنے دیتی تھیں۔ کہ میں بہت دیر تک گھر سے باہر رہتا ہوں۔ دیکھو آج کس قدر جلد آ گیا ہوں۔ کھانے کی مجھے ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں رستہ میں کچھ کھا آیا تھا۔ ہاں ایک گلاس شراب کا درکار ہے۔ اس کے بعد ہم تم بیچھ کر باتیں کریں گے۔"

عورت نے معمول سے زیادہ چالپوسی سے لہجہ میں کہا "ہاں ہاں ٹوٹی۔ مگر کیا بات ہے۔ آج تم اس قدر خوش نظر آتے ہو؟"

مردہ فروش کہنے لگا "بیشک میں خوش ہوں۔ کیونکہ آج کا کام بہت اچھا رہا ہے۔ اب میں ہنسنے تک فارغ ہوں۔ اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے مجھے وہ آدمیوں سے کام ہے۔"

ریٹل سنیک نے کہا "آہ! ٹوٹی تم اس کی بھئی اطلاع نہیں دیتے۔ کہ تم کہاں جاتے ہو؟" نہیں نہیں۔ بات یہ ہے۔ میں عورتوں پر زیادہ بھروسہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ کسی لاش واپس کے اکھاٹے کا کام ہو تو اس سے انہیں جبردار کرنا معمولی بات ہے۔ مگر اس سے زیادہ اہم معاملات کی نسبت۔۔۔ ہرگز نہیں۔"

مارگرٹ غلیبرسن نے اس انداز سے مسکرا کر گویا وہ ہر طرح مطمئن تھی۔ کہا "خیر تمہاری مرضی؟" مگر فدا معلوم کیا بات تھی کہ جب وہ گوشت کے دسترخوان سے اٹھا کر کباٹ میں رکھنے لگی۔ تو اس کے چہرہ پر ان غور کی پراسرار کامیابی کی جھلک دار ہو گئی۔

مردہ فروش کہنے لگا "آداب تم ذرا میرے پاس بیٹھو۔ میرا پائپ کہاں ہے؟ لاؤ یہ مجھے دے دو۔ اور تم اتنے شراب گرم کرو۔"

مردہ فروش نے پائپ سلگایا۔ اور کچھ دیر چپ چاپ اس کے کش بیتا رہا۔ پھینکنے لگا۔ "دیگ آج تو کوئی گیت گاکر سناؤ۔ طبیعت بڑی لاش ہے۔ اور تم گیت بھی بڑے پڑھتے گایا کرتی ہو۔۔۔ مگر نہیں۔ گیت رہنے دو۔ میں کہتا ہوں اس طرح کرو۔"

"کس طرح؟ مارگرٹ نے شراب اور پانی ملائے ہوئے پوچھا۔

"آج تم مجھے اپنی سرگزشت سناؤ۔ تم کو گم کی گالوں سے بہت سے حالات جانتی ہو اور ایک بار تم نے ان کا ذکر شروع بھی کیا تھا۔ مگر اس وقت میری طبیعت اچھا تھی۔ آج تمہاری ۱۰۔ ان سے چند دلی فروش ہو گیا۔"

مردہ فروش کے حکم کی تعمیل ریٹل سنیک کے نزدیک ہر حال میں فرض تھی۔ اور وہ بہت کم اس سے انکار کیا کرتی تھی۔ آج نہ کسی وجہ سے اس کو اور بھی زیادہ خوش کرنا چاہتی تھی۔ کہنے لگی۔ "بہتر ہے۔ وہی سناتی ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنی زندگی کی داستان ان لفظوں میں بیان کرنی شروع کی۔

## پانچواں باب ریل سنیگ کی سرگزشت

میر سنیگ ڈوئش لڑکی ایک کونکہ کی کان میں پیدا ہوئی تھی۔ میرا پاپ شادی سے تھا اور بڑی جلدی سے۔ کے پانچ ہیچے تھے۔ میری ماں کنوہی اور اس کان میں اس کا کام کیا کرتی تھی اس لئے میں ناما زار اور ادھنی گریہ بات نہ تو نو دیر سے اور نہ میری ماں کے لئے شرم کا موجب سمجھی گئی کیونکہ اس قسم کی کانوں میں، شلاق کا سیلاب یا سیاہی دہنی ہو کر کئی کم کے تعلقات کو مہیوب نہیں سمجھا جاتا جس وقت میں پیدا ہوئی تو میری ماں کی عمر صرف ۱۱ سال ہی تھی اور میں نے سنا ہے کہ وہ میرے پیدا ہونے کے وقت تک برابر کام کرتی رہی۔ جس وقت اسے درد شروع ہوا۔ وہ کونکوں کی ایک بہت بڑی ٹوکری کو بچہ کی رو سے کمر کے ساتھ باندھے ایک ڈھلوان رستہ پر کھینچ رہی تھی۔ اس نے اسی وقت زنجیر اور پٹی تار کر پھینک دی۔ اور آپ ایک "ٹاگ" رستہ کے سرے پر نہار فار میں چلی گئی۔ اسی جگہ میں پیدا ہوئی۔ اس وقت اس نے صرف ایک پٹی کا ٹ پھنا ہوا تھا۔ مجھے اس نے اسی میں لپیٹ لیا۔ پھر مجھے ہاتھوں میں لئے دو فٹ چوڑے اور آدھ فٹ اونچے رستہ میں سے گرتی ہوئی کان کی تہ کے قریب آگئی۔ اس جگہ وہ ڈول میں سوار ہوئی۔ اور ایک ہاتھ سے مجھے کچھ روک رہے تھے۔ میری کوٹھارے ہوئے کم دبیش ۲۴ فٹ کی گہرائی سے اور پرائی۔ یہ واقعات میں نے اسی کی زبانی سنے تھے۔ اور وہ کہا کرتی تھی۔ کہ جس وقت ڈول اوپر کی طرف اٹھا آ رہا تھا۔ بار بار مجھے ایسا محسوس ہوا۔ کہ میں کمزوری کی وجہ سے گر پڑوں گی۔ لیکن کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔ اور وہ بھلائی دہانہ تک پہنچ گئی۔ وہ ایک یتیم ٹرکی تھی۔ اور اونچی کوٹھری میں تنہا رہتی تھی۔ مجھے اٹھائے ہوئے وہ مکان پہنچی۔ اور ایک ہفتہ بھر کام پر نہیں آئی۔ لیکن ایک ہفتہ کے عرصہ میں وہ پھر کام کرنے کے لائق ہو گئی۔ اور مجھے کھانسنے کے لئے اس نے ایک سات آٹھ سال کی ٹرکی رکھ دی۔

میرا شیر ڈوئش لڑکی کا نام نہ جس طریق پر لبر ہوا۔ اس کا نام نہ میں عام حالات سے جو کو کوئی کانوں کے قریب دیکھے جاسے ہیں کر سکتی ہوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ میری ماں دن میں ایک بار دہانہ پر آ کر مجھے دودھ پلا جاتی تھی۔ اس سے پہلے یا پیچھے اگر میں روتی۔ تو وہ ٹرکی جو میری کھلائی تھی۔ گھمٹی ہوئی انیون کا پیچہ میرے حلق میں ٹھونس دیتی تھی۔ کہ چپ رہوں۔ اس طریق پر بہت سے بچے تلف ہو جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ کارڈنگی امداد کو کبھی حاصل نہیں کی جاتی۔ اس لئے کسی کو معلوم نہیں ہو سکتا۔ کہ بچہ کی موت کن اسباب سے واقع ہوئی

جب میری عمر سات سال کی ہوئی۔ تو ایک دن میری ماں کہنے لگی۔ اب تمہیں بھی کان کے اندر جا کر کچھ کمانے کی فکر کرنی چاہیے۔ میرا باپ کبھی کبھی بازار کے دن مجھے دیکھنے آیا کرتا تھا۔ اور ایسے موقعوں پر میرے لئے کوئی کھلونا یا کیک لے آتا تھا۔ وہ بھی کہنے لگا۔ بیشک اب یہ ہر طرح کام کے لائق ہو گئی ہے۔ غرض فیصلہ اس پر ہوا۔ کہ میں کام شروع کر دوں۔ مجھے یاد ہے کہ شروع شروع میں میں بہت ڈرتی تھی۔ اور جب وہ دن آیا جس کو میں نے کام شروع کرنا تھا۔ تو بہت دیر تک روتی رہی۔

آخر کار وہ دن گیا۔ سردیوں کی جمع تھی۔ اور زمین پر برف کی موٹی تہ جمی ہوئی تھی جس وقت میری ماں مجھے اپنے ہمراہ کان سکھانے کی طرف لے کر چلی میں خوف اور۔ وحشی سے کانپ رہی تھی۔ اس نے پہلے مجھے بہت کچھ سخت کس۔ ت کہا۔ پھر جب میں روینے لگی تو اس نے مجھے مارا بھی۔ اس سے میرا خوف کم ہونے کی بجائے اور شدید گیا صبح کے ۵ بجے کا وقت تھا۔ اور اس وقت تاریکی میں کان کے اندر اترنے سے میرا دل بدرجہ عایت خالی تھا۔ فرش زمین پر چبی ہوئی برف کی سپید تہ بھی اس تاریکی کو دور نہ کر سکتی تھی۔ جا بجا مجھے آگ کے تیز شعلے اٹھتے نظر آتے تھے۔ جو مجھے اپنے واسطہ میں زمین کے اندر سے نکلنے معلوم ہوئے۔ بجا نیکم یہ آگ کوئلہ کو کوک بنانے کے لئے سطح زمین پر چلائی جاتی ہے۔ جا بجا اونچی اونچی چمبندوں سے بھی دھموکیں۔ کہ بادل نکل رہے تھے۔ غرض کہ تمام نظارہ بڑا عجیبانگ اور عجیب تھا۔

اس وقت میرے دل میں جو خیالات تھے۔ وہ آج تک مجھے اس طرح یاد میں گویا ابھی گل کی بات ہے۔ اس سے پہلے میں دن کے وقت چمبندوں کے دھوئیں اور کوک جالانے کے شعلوں کو دیکھ چکی تھی۔ مگر رات کے وقت یہ درجہ کا نظارہ دیکھنے کا پہلا ہی موقع تھا۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میرا دل ان تمام باتوں سے بہت ہی خوف زدہ ہوا۔

کان کے اندر اترنے کا گڑھا بالکل گول اور ۴ فٹ قطر کا تھا۔ اور اس میں اترنے چڑھنے کا طریق بالکل ویسا ہی تھا۔ جو کسی گون میں اترنے کا ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا۔ کہ ڈول کی بجائے رستے کے ساتھ ایک مضبوط آہنی سلخ چوڑائی کی حالت میں بندھی ہوئی تھی۔ اور دو آدمی اس کے دونوں سروں پر بیٹھ کر اور رستہ کو مضبوط پکڑ کر چڑھتے اترتے تھے۔ باہر دبا ہوا ایک چرخ لگی ہوئی تھی۔ جس کی مدد سے رستے کو اوپر کھینچا یا نیچے لٹکایا جاتا تھا۔ اور اس چرخ کا انتظام ایک عمر رسیدہ عورت کے ذمہ تھا جو بے حد شراب پینے کی عادی تھی۔ اور اکثر بدست رہا کرتی تھی۔ یہی باعث تھا کہ چڑھنے

اترنے والوں کی زندگی اس بڑھیا کے ہاتھ ہوتی تھی۔ اور کان کنوں کو اس سلاح کے ذریعہ اٹھنے چڑھنے میں جو خطرات پیش آ سکتے تھے۔ مثلاً رستہ ہاتھ سے چھٹ جانا یا جاکے لٹاؤ سے پھسل جانا۔ وہ اس کے علاوہ تھے۔

لیکن میں اپنے مکان کے اندر اترنے کا ذکر کر رہی تھی مجھے یاد ہے کہ میری ماں نے ایک بھیلی جاکٹ اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ نہ پاؤں میں جرابیں تھیں۔ نہ گلے میں قمیصیں۔ وہ ایک ملحد کی پھرتی کے ساتھ لوہے کی سلاح پر مبنیہ گئی۔ اور اس کے بعد مجھے اس بڑھیا سے جو باہر چرخی کا اٹھانہ کرتی تھی پکڑ کر زانو پر بٹھالیا۔ اس کے بعد جب وہ سلاح پیچھے کی طرف اترنے لگی۔ تو میرا خوف دم بدم بڑھنے لگا۔ کیونکہ اندھا اندھا درجہ کی تاریکی بھیلی جارہی تھی جسے کہ زیادہ گہرائی پر جا کر ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ میں اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ رو بھی نہ سکتی تھی۔ اور مجھے یقین ہے کہ اگر میری ماں نے مجھے مضبوطی سے پکڑا ہوا نہ ہوتا تو میں ضرور اس تاریک غار میں گر جاتی۔

آخر کار ہم اس عین گڑھے کی تہ کے قریب پہنچیں۔ اور جس وقت میری ماں نے مجھے سلاح پر سے اتار کر فرش پر رکھا۔ میں خوف اور سر میں جکڑ آئے کی وجہ سے نیم مردہ تھی۔ نیچے زمین سرور دلدلی اور نرناک تھی۔ گڑھے کے ایک کونے میں چھوٹا سا لیمپ جل رہا تھا۔ میری ماں نے یہاں آکر موم بتی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جلایا۔ اور اسے گیلی مٹی میں بٹھا کر ہاتھ میں لے لیا۔ اس کی روشنی میں مجھے ایک لمبی تاریک سڑنگ نظر آئی کوئی ڈھائی فٹ اونچی جو اس گڑھے کے ایک پہلو کی طرف نکل گئی تھی۔ میری ماں موم بتی ہاتھ میں لے کر اس کے اندر ریگیتی ہوئی چلنے لگی۔ اور مجھ سے کہا تم بھی پیچھے پیچھے آؤ۔ یہ سڑنگ کوئی ۶ فٹ چوڑی تھی۔ اس لئے میں اس کے پہلو پہ چل چلتی رہی۔ اگر ایسا نہ ہوتا۔ تو یقیناً مجھے اس کے اندر جانے کی جرأت نہ ہوتی۔ کیونکہ کسی بچہ کے لئے اس سے زیادہ خوفناک نظارہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ سامنے ایک تاریک خوفناک غار کا منہ کھلا ہوا ہے۔ اور کسی کو خبر نہیں۔ اس کے اندر کیا ہے اور اس کا خاتمہ کہاں ہوتا ہے۔ ہر لمحہ خوف لگا ہوا تھا۔ کوئی نامعلوم مہمتی اور اصرار سے ہاتھ نکال کر مجھے اندر کی طرف گھسیٹ نہ لے جائے۔ ہر گھڑی اندیشہ تھا۔ کہیں کسی گہرے تاریک گڑھے میں نہ گر جاؤں۔ دور فاصلہ بریکان کنوں کے بچاؤ سے اور کوئلہ کی لدی ہوئی گاڑیوں کے چلنے کی آواز سنانی دیتی۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوتا۔ گویا زمین کے اندر گر کر اٹھ پیدا ہو رہی ہے۔ اور منقریب مٹی کا کوئی بہت بڑا تودہ ہم پر گر کر کہیں زندہ دفن کر دے گا رستہ میں اگر میری ماں کی موم بتی کی روشنی میں سامنے کی طرف سے کوئی سیاہ نام صورت ہماری طرح رستہ مٹی کی نظر

آتی۔ تو میں سہم کر ایک طرف ہو جاتی۔ مبادا یہ کوئی بھلیانک ہو یا خوفناک جن نہ ہو۔ غرض یہ کہ اس غمار کے اندر میرے خیالات ٹرسے ہی ڈراؤنے ہو۔ ہیبت ناک، گھبرائیے۔ ناکا اثر میرے دماغ پر ایسا ہوا کہ پھر ساری عمر نہ ہٹ سکا۔ اور اب بھی جب کبھی مجھے وہ واقعات یاد آتے ہیں۔ تو خون میری رگوں میں سرزد ہو جاتا ہے۔

یہ بیان کرنا لامعامل ہو گا کہ جن حالات میں میری پرورش ہوئی تھی۔ ان سے اس قسم کے خیالات گھٹنے کی بجائے اور زیادہ بڑھ گئے تھے۔ میرے ذہن پر جو حالت کا پردہ چھایا ہوا تھا۔ لکھنا چھنا تو درکنار میں اسجد سے بھی نا آشنا تھی۔ بیع مسج کا نام یا خدا کا لفظ کبھی میرے کانوں تک نہیں پہنچا تھا۔ البتہ دن بھر گالی گلوچ کی آوازوں سے کان آشنا رہتا تھا۔ ان حالات میں ایسے بھلیانک موقع پر میرا خوف زور ہونا ایک معمولی بات سمجھا پارکتا ہے۔

میرا کارہم دو دو اس سرنگ کے سرے پہنچ گئیں۔ اور وہاں سے ایک اور سرنگ کی طرف ہوئیں۔ جہاں کدالوں کی بو سے پتھر پکا کوکھا کھانے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ اس کے چند منٹ بعد میں نے کان کنوں کو لیٹ کر کوکھ دیتے دیکھا۔ یہ لوگ دونوں سے زیادہ اونچی سرنگ نہ کھودتے تھے۔ جس کی وجہ سے مجھے بعد ازاں یہ معلوم ہوئی کہ مبادا اونچی زمین کھودے ہوئے سے اوپر کی زمین دب جائے۔ تم میرے خوف کا اندازہ کر سکتے ہو۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ لوگ ننگے۔ مادر زاد ننگے کام کر رہے تھے۔ لیکن میری ماں نہ تو انہیں دیکھ کر گھبرائی نہ شرمندہ ہوئی۔ بلکہ ان سے ہنسی مذاق کرتے لگی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میری ماں بٹ فلیڈس کان کنوں میں بہت ہر دلعزیز تھی۔

اور آگے بڑھ کر ہم ایک ایسے مقام پہنچیں۔ جس کا ذخارہ میرے لئے بدرجہ غایت حیرت خیز تھا۔ اس سرنگ کے خاتمہ پر مجھے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا۔ جو کہ مکہ کی ایک ۲۰ فٹ میٹری تہ کھد کر تیار کیا گیا تھا۔ اس کے اندر بہت سی میٹیاں جل رہی تھیں۔ اور کئی آدمی جینوں کی طرح سیاہ خام مینے کے گرد بیٹھے کچھ کھانی رہے تھے۔ ان میں مرد عورتیں اور بچے سبھی شامل تھے۔ اور یہ سب کھانا کھاتے وقت خوشنما سے ہنستے۔ ایک دوسرے سے مذاق کرتے اور ہنستے لگا رہے تھے۔ اکثر عورتیں اور لڑکیاں کمرے اوپر اوپر مرد کمروں میں بالکل گنگے تھے۔ باوجود اس کے نہ کسی کو کوئی شرم محسوس ہوتی تھی۔ نہ خوف اور میرا ان کی گفتگو ایسی میا کا نہ تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ گو اس وقت میں اس کا لفظ حصہ بھی مشکل سمجھ سکتی تھی۔

میری ماں مجھے ہاتھ سے کپڑے کر میرے قریب لے گئی۔ اسی جگہ میرا باپ بھی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہمیں کچھ کھانے کو دیا۔ اور اس کے تھوڑا عرصہ بعد سب لوگ اٹھ کر اپنے اپنے کام پر چلے گئے۔ میں میری ماں اور ایک مرد ہم تنیدیں ایک طرف جا کر کام کرنے لگے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میرے پیارے بچے کے بعد میرے باپ کی بیاہتا بیوی نے اس بات پر اصرار کیا تھا کہ وہ میری ماں سے قطع تعلیق کر لے۔ اور اس نے مجھ کو ایسا کر لیا تھا۔

اب جس شخص کے لئے میری ماں کام کرتی تھی۔ اس کا نام فل بلاسم تھا۔ یہ شخص بھی شادی شدہ تو تھا۔ مگر اس کے اولاد کوئی نہ تھی۔ اس کی بیوی لنگڑی تھی۔ اسے اس کان کے اندر کوئی حاجت پیش آیا تھا۔ اور اب وہ کام کرنے سے عاری ہو چکی تھی۔ اس لئے اس نے میری ماں کو اس کام پر لگا لیا تھا۔ کہ اس کا کھودا ہوا کونکہ سرنگ کے آخری حصہ اور کان کے سرے پر پہنچا یا کرے۔ میرے کام پر جانے سے پہلے میری ماں اکیلی اس کام کو کیا کرتی تھی۔ مگر اب میں گاڑی میں کوئلہ سمبھرتی اور وہ اسے دھکیل کر مقام مذکور تک لے جاتی تھی۔ اور اس کے واپس آنے تک میں دوسری گاڑی تیار کر رکھتی تھی۔ سات سال کی عمر میں مجھے ۵۶ پونڈ کونکہ چوٹی دھول میں اٹھا کر گاڑی میں ڈالنا پڑتا تھا۔ اگر رستہ اونچا ہوتا تو میں اسے پیچھے پر اٹھا لیتی۔ لیکن جب تنگ ہوتا تو اسے دھکیل کر یا غسی اور طریق پر لے جاتی تھی۔ بعض جگہ سرنگ صرف ۲۲ انچ چوڑی ہوتی تھی۔ اور اس چھوٹی عمر میں اتنا بوجھ لے کر اتنی تنگ جگہ سے گزرنے میں جو تکلیف مجھے ہوتی۔ اس کا اندازہ کرنا دشوار نہیں مجھے اب تک یاد ہے کہ بسا اوقات پسینہ اور آنسوؤں سے میرا چہرہ تر ہو جاتا تھا۔

فل بلاسم بالکل ننگا ہو کر کام کرتا تھا۔ اور میری ماں بھی کمر تک ننگی رہا کرتی تھی۔ اسے ایک چمکڑے میں کم و بیش سات ہنڈ روٹ بوجھ لاد کر ۲۰۰ گز کے فاصلہ پر لے جانا پڑتا تھا۔ کیونکہ کان اندر سے بہت وسیع تھی۔ اور اس کی شاخیں مختلف اطراف میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ کام جزائر عرب الہند کے غلاموں یا جزیرہ نارنگ کے قیدیوں کے کام سے یقیناً مشکل ہوتا تھا۔ میری ماں کو کہے گرد ایک مٹی یا زہر مٹی تھی۔ اور اس مٹی کے ساتھ زنجیر کا ایک سر لگا ہوا ہوتا تھا۔ جس کا دوسرا سر ناٹگوں میں سے گزرا کر وہ چمکڑے کے ساتھ لگا دیتی تھی۔ اس کے بعد وہ جلتی ہوئی موم مٹی کو انچی پیشانی پر کسی سمت کے اندر لگا کر ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل جلتی اور چمکڑے کو گھسیٹا کرتی تھی۔ تنگ سرنگوں کے اندر سے اسی طرح گزرا پڑتا تھا۔ لیکن اگر ان



کی بلندی ذرا زیادہ ہو تو وہ کسی قدر سیاحی یا گھڑی ہو کہ حلیتی تھی۔  
 نخل بلا سم کا کام یہ تھا کہ جہاں کوئلہ کی تہ نظر آتی۔ اس کے نیچے وہ اپنی کدال سے کھدائی  
 کرتا۔ اس کے بعد پریٹ کے بل لیٹ کر نہایت تکلیف دہ حالت میں اس تہ کے اندر سے کوئلہ  
 نکالتا۔

جو کام میرے سپرد کیا گیا تھا۔ اسے میں نے اسکان بھر محنت سے کیا۔ لیکن تم سمجھ سکتے  
 ہو کہ کام کتنا تکلیف دہ تھا۔ میرا سر بھی سرنگ کی نشیب چھت سے اور کبھی اس کے دوڑ بھڑکنا  
 سے ٹکراتا۔ بعض اوقات میں ٹھوکر کھا کر فرش پر گر جاتی۔ اور بہت سا کوئلہ میرے اوپر پڑتا تھا۔  
 بعض اوقات رستہ چلتے میری ٹانگہ کسی دوسرے چمکے یا کان کن سے ہو جاتی۔ کیونکہ تاریکی میں  
 ایک قیوں کی کچھ نظر نہ آتا تھا۔ دوسرے تکلیف کے مارے میری آنکھوں سے آنسو بہتے رہا کرتے  
 تھے۔ اور سرنگ کی گرو سے وہ خود بخود بند ہوئی جاتی تھیں۔

اس طرح کام کرتے کئی مہینے گزر گئے۔ اور آخر کار میں ان افسوسناک نظاروں اور  
 شرمناک زبان کی جو یہاں استعمال ہوتی تھی عادی ہو گئی۔ میرے لئے اب ننگے مردوں اور  
 نیم برہنہ عورتوں کا ایک دوسرے کے پاس سر رہنا معمولی بات ہو گیا۔ اور ان کی گالی  
 گلاب کی عادت بھی میرے لئے موجب حیرت نہ رہی۔ میں جس شے زیر زمین کر کے کا ذکر اس  
 پہلے کر چکی ہوں۔ اس میں بے معرک داخل ہو جاتی تھی۔ اور جو لوگ یہاں جمع ہوتے۔  
 ان کے خوش مذاق اور کھٹکڑ بازی میں شوق سے حصہ لیتی تھی۔ دوسروں کو دیکھ دیکھ کر مجھے  
 کھانے پینے کی ذرا ذرا سی چیزیں۔ موسم تپ کے ٹکڑے اور اسی قسم کی اور چیزیں چرانے کی عادت  
 ہو گئی۔ تاریک سرنگوں اور کان کے پوشیدہ حصوں میں اوروں کی نظروں۔ بچ کر جوان  
 لڑکوں لڑکیوں کا ایک دوسرے سے ملنا بجائے خود ان میں ہزار ہا قسم کی خرابیاں پیدا کرنے  
 کا موجب ہوتا ہے۔

دس سال کی عمر تک میرے سپرد صرف کوئلہ لے جانے کا کام رہا۔ اس کے بعد مجھے  
 حکم دیا گیا کہ ایک ہنڈر دیٹ ذرنی کوئلہ سر پر اٹھا کر زمین کے رستہ بلندی تک لے جایا کر دیں  
 اس بوجھ کو سر پر رکھ کر میں اسے چوہہ کے ستم سے مضبوط باندھ لیتی تھی۔ اور چونکہ زمین نہایت  
 عمدے طرز پر مرنا تھا۔ اور اس کے ٹکڑوں میں کم و بیش دو دو فٹ کا درمیانی فاصلہ

کلام کرتے ہوئے بہت سی رشکیوں کو خوفناک حادثات پیش آتے تھے بعض اوقات چٹڑے کا تسمہ ٹو جاتا اور سارا بوجھ بے قابو ہو کر اٹھانے والی کے اوپر آگرتا۔ اور وہ خود اس کے بارے دھک کر نیچے آگرتی۔ چونکہ بہت سی لڑکیاں ایک دوسرے کے آگے پیچھے زمین پر چڑھ کر تھیں۔ اس لئے ایک کا بوجھ گرنے سے وہ سب ایک دوسرے پر آگرتی تھیں۔ اور بعض اوقات نہایت بڑا بھینسا تک لڑکا اٹے بیٹھے طے یہ کام نہایت خوفناک تھا۔ میرے خیال میں کسی قید یوں کے جہاز میں بھی ایسی بری حالت دیکھنے میں نہ آتی ہوگی۔ اگر میں کوئی کام نل بلاسم کے منشا کے مطابق نہ کرتی تو وہ مجھے بڑی خوفناک منرا دیتا تھا۔ میری ماں بھی مجھے اس کے غصہ سے نہ بچا سکتی تھی۔ کیونکہ اگر وہ کچھ کے تو وہ اس سے بھی اسی قسم کا سلوک کرنے سے باز نہ رہتا تھا۔ وہ مجھے کوں یا چٹڑی سے زد و کوب کرنا۔ جس سے بعض اوقات میرا بدن جابجا زخمی ہو جاتا تھا کئی بار ایسا ہوتا۔ کہ میرے بدن پر ہفتوں اس کی ماریٹ کے نشان رہتے تھے۔ ایک دن اس نے میرے کان کی نو کو اس زور سے دبا یا کہ ناخن سے کان چھد گئے۔ کبھی وہ میرے بال اس بے رحمی سے کھینچتا تھا کہ ان کا ہڑا حصہ جڑ سے نکل جاتا تھا۔ کبھی وہ مجھے پرکوسٹلے کے ڈھیلے پھینکتا تھا اور کتا کتا اس زور کا ہوتا تھا کہ میں لڑھک کر کئی گز کے فاصلہ پر جا گرتی تھی۔ ایک بار جب اتفاقاً طور پر میری حرکت سے اس کی موٹ تکی جھگ گئی تھی۔ اس نے مجھے غصہ سے اپنی کدال تاری میں اس طرح گھمائی کہ وہ میری پیشانی میں لگی۔ اور اس میں بہت گہرا زخم آگیا۔ یہی حال اور کام کرنے والیوں کا ہوتا تھا۔

کو کہ کی کانوں میں ہر سال بے شمار لوگ اتفاقی حادثات سے مر جاتے یا زخمی ہو جاتے ہیں۔ ان کی زندگی ہر وقت خطرہ میں رہتی ہے۔ بعض نیچے اترتے وقت اینا وزن قائم نہ رکھ کر گر جاتے ہیں۔ بعض جگہ گڑھوں میں سونے کا پانی بھر جاتا ہے۔ اور تاریکی میں اس کا علم نہ ہونے کی وجہ سے لوگ ان میں ڈوب جاتے ہیں۔ گیس کا دھڑکا ہوا تودہ الگ و بال جان سے۔ اور کبھی کبھی زہر لی ہوا سے دم گھٹنے کی وارداتیں بھی ہوتی ہیں۔ سرنگ کی چھت بیٹھ جانا چھکڑے کے نیچے دب جانا۔ سرنگ اڑنے وقت باروت کی وجہ سے حادثہ ہونا یہ اور ایسی ہی اور وارداتیں بھی عام ہیں۔ غرض کہ ان بد نصیبوں کو ہر وقت ہزار اقسام کے خطرات میں کام کرنا پڑتا ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان اموات کو بہت ہی کم سرکاری فسرز کی نظر میں لایا جاتا۔

اور لاشوں کی پڑپ چاہ دو تین دن کے عرصہ میں پوشیدہ طریق پر دفن کر دیا جاتا ہے۔

دس سال کی عمر میں تین شلنگ ہفتہ وار اور میری ماں گیا رہ شلنگ کماتی تھی شاید تم سمجھو کہ اس سے ہماری زندگی آرام سے بسر ہوتی ہوگی۔ لیکن نہیں۔ جیسا کہ باقی کان کنوں کی حالت ہوتی ہے۔ ہماری زندگی انتہا درد کے افسوسناک حالات میں گزرتی تھی۔ افلاس اور سجاست ان لوگوں کی زندگی سے وابستہ ہیں۔ اور ان کے گھروں کی حالت سب سے زیادہ افسوسناک دیکھی جاتی ہے۔ ان کی جھونپڑیاں دس بارہ فٹ مربع ہوتی ہیں۔ اور ان میں صرف ایک ہی کمرہ ہوتا ہے۔ اس ایک کمرہ میں میاں بیوی اور ان کے آٹھ دس بچے پاس پاس پڑھتے ہیں۔ بجائیکہ ان کی کمائی دیکھو۔ تو مجبوری طور پر۔ ہم شلنگ ہفتہ وار سے کم نہ ہوگی۔

بعض گھروں میں کوئی پالٹو سوراگدھا یا مرغ ہوتا ہے۔ انہیں بھی اسی کمرہ میں سونے اور رہنے کی جگہ دی جاتی ہے۔ ان کے مکانات عام ضروریات زندگی سے خالی ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ کسی کان کن کے گھر میں کبھی چار پائی نہیں دیکھی جاتی۔ کیونکہ انہیں اکثر روزی کی تلاش میں ایک سے دوسرے مقام کی طرف جانا پڑتا ہے۔ صفائی کا ان کے گھروں میں مطلق انتظام نہیں ہوتا۔ زمانہ بیکار کوڑا کوڑکٹ دروازہ پر جمع رہتا ہے۔ کان کن بدرجہ انتہا غلیظ ہوتے ہیں۔

گو کچھ پوچھو تو اس میں ان کا اپنا تصور کیا ہے۔ صلی الصبح کان کے اندر داخل ہو کر وہ دن بھر وہاں کام کرتے ہیں۔ اور رات کے وقت جب باہر نکلتے ہیں۔ اس وقت اس قدر تھکے ماندے ہوتے ہیں کہ صفائی کی طرف مطلق توجہ نہیں دے سکتے۔ اس کے علاوہ عام طور پر وہ کھانا کھاتے ہیں کہ ہیں صفائی کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کیونکہ کل پھر ہم نے کوئلہ میں ہی کام کرنا ہے۔ یا یہ کہ رات کو بدن صاف کر کے سوئے تو کیا ہے۔ دن کے وقت تو وہ ٹیبلے کا میاں ہی رہے گا کان کنوں کے اڑکوی اور لڑکیوں کی یہ حالت ہوتی ہے۔ کہ وہ دن بھر کام کر کے اس قدر تھکے ہوئے ہوتے ہیں کہ رات کو اکثر کھانا کھانے کے بغیر ہی سو جاتے ہیں۔ گھر پہنچتے ہیں تو ان کی آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ میری اپنی بارہا یہی حالت ہوئی۔ اور بسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ میری ماں کھانا پیکانے لگتی تو میں مکان کے مارے مہو کی ہی سو جاتی تھی۔

کان کنوں کے گھروں میں آساکش نام کو نہیں ہوتی۔ اور ایسا ہونا کچھ تعجب خیز بھی نہیں ہے۔ کان کن کی شادی جس عورت سے ہوتی ہے۔ درجہ عمر بھر کان کے اند کام کر چکی ہوتی ہے۔ اس لئے نہ تو اسے نہ اس کی لڑکیوں کو امور خانہ داری کا کچھ علم ہوتا ہے۔ جب

دن کے وقت کسی کو گھر کی صفائی اور سامان کو با ترتیب کرنے کی فرہست نہ ہو۔ تو گھر میں سلیقہ کس طرح نظر آئے؟ پھر شہی معیبت یہ ہے کہ ان کی کمائی کا اکثر حصہ شراب پینے میں ضائع ہوتا ہے۔ خاوند۔ بیوی۔ لڑکے۔ لڑکیاں سب شراب پیتے ہیں۔ کوئلہ کی کانوں میں کام کرنے والوں کی عادات بد موروثی ہوتی ہیں۔ جو حالت ماں باپ کی وہی لڑکے لڑکیوں کی دیکھی جاتی ہے۔ پچھتے ہوئے کپڑے۔ میلا رہنا۔ عیاشی اور اوباشی۔ جہالت اور بد اخلاقی۔ انتہا درجہ کی محنت اور درجہ کی تنگدستی۔ ہر ایک کان کن کی زندگی کی خصوصیات ہیں۔ اور اس طبقہ کے ہر شخص میں موجود رہائی جاتی ہیں۔

ہمارا گھر بھی باقی کان کنوں کے گھر کی طرح ابتر حالت میں تھا۔ اور میری ماں بھی ہمسایوں کی طرح شراب کی بھی خرگرتھی۔

شراب پینے کی عادت کو بجائے خود کان کنوں کے افلاس کا خاص ذریعہ ہے مگر سچ پوچھ تو ان کی احتیاج کی بڑی وجہ انہیں تنخواہ ادا کرنے کا وہ طریق ہے۔ جسے ٹرگ سسٹم کہتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ بظاہر کان کنوں کے آرام کے لئے ایک سو دس سلف کی دکان کھول دی جاتی ہے۔ جس سے وہ تنخواہ ملنے کے دن تک ہر چیز اُدھار حاصل کر سکتے ہیں۔ دراصل اس دکان کے مالک اور کان کے مالک کا آپس میں سمجھوتہ ہوتا ہے۔ اور دونوں کر کان کنوں کا اچھی طرح ہونچوڑتے ہیں۔ اس دکان میں کان کنوں کو ضرورت کی ہر چیز مل سکتی ہے۔ مثلاً گوشت۔ پنیر۔ سپرٹ کا سامان۔ آلو۔ تیل۔ تبنی۔ کپڑے وغیرہ۔ جس روز کان کنوں کی تنخواہ ملتی ہے۔ دکان کا مالک اپنے آدمی کو بھی دے کر کان کے مالک پاس بھیج دیتا ہے۔ اور جتنی رقم ہر شخص کے ذمہ نکلتی ہو۔ اس کی تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہے۔ کوئی شخص اس دکان سے سودا نہ لے تو اسے موقوف کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ دکاندار اور کان کے مالک میں پہلے سے اس کے متعلق کوئی سمجھوتہ ہوتا ہے۔ اگر ان دکانوں کے مالک ایمان داری سے کام لیں۔ اور پیسہ کی پیسہ بھر چن دیں تو خیر معافیہ نہیں۔ کیونکہ ضرورت کے وقت ہر چیز مل جائے گی جس کے نوڈ پڑا آرام ہے۔ لیکن معیبت تو یہ ہے کہ دکاندار کا نرخ بازار سے ۲۵-۳۰ فی صدی گراں ہوتا ہے۔ گویا کوئی کان کن ۳۰ شلنگ ہفتہ وار کمائے۔ تو ۲۰ شلنگ یوں بیکار رہ جاتے ہیں۔ حساب کرو تو سال بھر میں اس کے ۷۰ پونڈ میں سے ۲۰ پونڈ دکاندار کی نذر ہو گئے۔ اسے چاہو اس کی اُدھار رقم کا بیان ہو چکا ہو کچھ اور۔ اس نفع میں دکاندار اور کان کے مالک کا برابر کا حصہ ہوتا ہے۔

جس علاقہ میں میں اور میری ماں رہتی تھیں۔ وہاں نقد روپیہ کبھی ادا نہیں کیا گیا۔ مالک کی طرف سے دکاندار ہی وہینہ میں ایک بار مزدوروں کا لے لیا یا ادا کر دیا کرتا تھا۔ لیکن وہ بھی نقد نہیں بلکہ ٹکٹوں کی صورت میں۔ اس نے دعوت کے کچھ ٹکٹ بنا رکھے تھے جن پر ان کی جگہاں قیمت درج تھی۔ ان ٹکٹوں کے عوض اسی قیمت کی چیز اسی دکان سے حاصل ہو سکتی تھی۔ کسی دوسری جگہ سہ کاری سکوں کی طرح ان کا چلن نہ تھا۔ ان سب حالات سے تم سمجھ سکتے ہو کہ کہاں کہہ دینے والے مزدوروں کو کس طرح روپیہ مانگوں لوٹا جاتا ہے۔ وہ غریب بے ہیں ہیں۔ کچھ کہہ کر نہیں سکتے۔

میرے زمانہ میں مزدوروں کی تنخواہ اکثر بدلتی رہتی تھی۔ آج ایک شخص کی تنخواہ ۵۰ شلنگ ہے۔ توکل بیک ایک ۱۲۵ شلنگ کردی جاتی تھی۔ اسی میں سے انہیں بھیکاروں کے دھوس کے چربی اور اپنے لئے موم بتیاں خریدنی پڑتی تھیں۔ اس پر تین پنس یا میہ انگلٹ اٹھتے تھے۔ آئے دن جرمانہ بھی ہوا کرتا تھا۔ اوسط طور پر جی بی بی کس ایک پنس روزانہ جرمانہ میں اڑجاتا ہے۔ اور یہ رقم سب کی سب کان کے مالکوں کی جیب میں جاتی ہے۔

مزدوروں میں جہالت بدرجہ غایت موجود ہوتی ہے۔ اور ان میں سے کچھ بوڑھے اور شخص روجوں اور بھوتوں کا قائل رکھتا جاتا ہے۔ تنہا مقام ہو تو کسی بڑھے کو بھی دہا جانے کی جرات نہیں ہوتی۔ اور جس جگہ کوئی حادثہ یا موت ہوئی ہو۔ وہاں تو کوئی پاس سے بھی نہیں گزرتا۔ کہتے ہیں۔ مردوں کی روجیں ہر وقت ایسے مقامات کے قریب پھرتی رہتی ہیں۔ بارہ سال کی عمر تک میں نے وہ سب عمارتیں جو باقی کان کن لڑکیوں میں پائی جاتی ہیں۔

حاصل کر لیں۔ انہی کی طرح صرف پاجامہ پہن کر یکدم کھڑی ہو کر تکی تھی۔ میں نے دیکھا کہ میری ماں کے سر کے بال اس مقام سے جھڑکے تھے۔ جہاں وہ زور لگا کر جھکے کے کو بلند مقامات کی طرف دھکیلتی تھی۔ مجھے چمکے اس نجاست اور کثافت میں بھی لوگ ذخیہ صورت سمجھا کرتے تھے۔ اس لئے میں نے اس بات کا عزم ارادہ کر لیا۔ کہ اپنے بالوں کو کبھی خراب نہ ہونے دوں گی۔ اور اس مطلب کے لئے باوجود اوروں کے اعتراض کے میں نے کبھی جھکاؤوں کو تیزی سے دھکیلنے کی پریا نہیں کی۔ میں یہ کہنا بھول گئی۔ کہ کان کے اندر ٹوکے لٹکیاں اس طرح لی حل کر کام کرتے ہیں۔ کہ اگر کوئی اجنبی کان دیکھنے کے لئے اندر داخل ہو تو وہ دونوں کے لئے جلے گردہ میں تمیز نہیں کر سکتا۔ ایسے کو سننے ہیں۔ اور اگر لٹکیاں کو نہ ہوں۔ کیونکہ دونوں نیم برہنہ ہوتے ہیں۔ احد باہر باقی ایک

بد اخلاقی میں لڑکیاں لڑکوں سے بارہوا جیڑھی چوٹی دیکھی جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کانڈ کے قریب اتوار کو کھلنے والے درستے قائم ہیں۔ لیکن والدین اس ذریعہ سے بچوں کو تعلیم دلانے کی طرف بہت کم توجہ دیتے ہیں۔ بارہ سال کے عزیں بکچھ لکھتا پڑھتا نہ جانتی تھی۔ انجیل کا مجھے علم تک نہ تھا۔ اور سچ کی نسبت مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ ان کا نام لے کر قسم کھائی جاتی ہے۔

بارہ سال کی عمر میں اول مرتبہ میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس خوفناک طرز زندگی کو جو میری ماں نے میرے لئے قائم کر دی تھی۔ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہوں۔ اس وقت تک میری صحت ابھی اچھی تھی۔ اندر میں ان امراض اور جلبدی بیماریوں میں مبتلا نہ ہوئی تھی۔ جو کان کنوں میں بالعموم پائی جاتی ہیں۔ گو اس بات کو سمجھتی ضرور تھی کہ جلد یا بدیر مجھے بھی ان کا شکار ہونا پڑے گا۔ ۹۔ فیصدی مزدور بیمار اور کمزور نظر آتے تھے۔ بعض کے بدن پر جاکیا پھوڑے نکلے ہوئے تھے۔ جس کی وجہ ان کے تنگ بدن پر پانی کے قطرات گر رہے تھے۔ بارہ چودہ سال کی عمر کے لڑکے لڑکیاں مدقوتی۔ کمزور۔ دمہ میں مبتلا اور خرم کمر نظر آنے لگتی تھیں۔ ان میں سے کوئی اگر اتوار کے دن نہاتا۔ تو حزاب صحت اور کمزوری کا مجسم نمونہ نظر آتا تھا۔ خراب آب دہا میں رہنے کے باعث اکثر بد وضع اور قد کے ٹھگنے رہ جاتے تھے۔ ان کے پٹھے غیر معمولی طور پر بڑھے ہوئے اور بعض حالتوں میں رسوں کی طرح نمودار ہوتے تھے۔ لیکن اس کے سوا ان کا ہن ہڈی اور پوست کا عجیبہ نمونہ نظر آتا تھا۔ بچوں کے خطوط حال سکھائے ہوئے ہوتے تھے۔ اور جب انہیں نہلایا جاتا تو ان کی صورتیں بڑی بھیا تک نظر آنے لگتی تھیں۔ کعدائی کرتے واہوں کی ٹانگیں خدارا جو چپکلیے چلانے والوں کے شانے غیر معمولی طور پر اونچے دیکھے جاتے تھے۔ کان کھودے والوں میں سے بہترے امراض قلب میں مبتلا ہوتے ہیں۔ کسی نے کبھی کسی کان کن کو زیادہ عمر تک زندہ نہ دیکھا ہوگا۔ شاید نوادرات میں سے کوئی ۵۵ سال کی عمر تک پہنچتا ہے۔ ورنہ عام طور پر ان کی جوانی ۳۵ سال کی عمر میں ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اور وہ ۲۰۰ کی عمر میں مرجاتے ہیں۔ ان کے بشر پر ہر وقت فکر اور غم کے آثار نمودار رہتے ہیں خوشی کا اُن میں نشان تک نہیں پایا جاتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ فصا بوں۔ ہاروں۔ بڑھیوں۔ کا شکاروں اور مزدوروں میں بھی بعض خوش ہوتے ہیں۔ لیکن کان کن کبھی خوش نہیں

یہاں پر خدا کی لعنت برتی ہے۔

سنہ ان تمام واقعات پر غور کیا اور ہر روز جو حالات پیش آتے تھے۔ ان کو دیکھ کر میں میں مصمم انداز ہو گیا۔ کہ میں اس ملازمت کو جو غلامی سے بدتر ہے۔ ضرور ترک کر دوں گی۔ میری ماں اپنی عمر کا بہترین حصہ نہایت خوفناک محنت میں بسر کر رہی تھی۔ اور باوجود اس کے مغلی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ آئندہ کا تو کیا ذکر ہے فوری ضروریات کے لئے کوئی سامان میسر نہ تھا۔ بعض اوقات میں اُس کی حالت دیکھ کر رویا کرتی تھی۔ بجا نیکہ اُس سے مجھے کسی قسم کی ہمدردی یا محبت نہ ہو سکتی تھی۔ باوجود اس کے جب میں اُس کے سر کو سوجھا ہوا اور زخمی نہ دیکھتی۔ اور بعض اوقات اُسے اس حالت میں پاتی کہ اس کے سر کو ہاتھ نہ لگایا جا سکتا تھا۔ اور جب باوجود اس حالت کے اُسے بھاری بوجھ اٹھانے پر مجبور پاتی۔ جب میں دیکھتی کہ اُس کی ریڑھ کی ہڈی سخت محنت کے باعث دودھری ہو چکی ہے۔ اور اس کا معدہ اس قدر کمزور ہو گیا ہے۔ کہ وہ کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی اگل دیتی ہے۔ میر میں جب اس کے دل کو زور زور سے دھڑکتا ہوا دیکھتی جس سے بعض اوقات وہ بیہوشی کے قریب پہنچ جاتی۔ میں اُس کے پھیپھڑوں کو اپنا فعل شکل ادا کرتے دیکھتی۔ اور اُسے ایک قسم کی کھانسی میں مبتلا پاتی۔ جس میں اُس کو سیاہ رنگ کا خون آتا تھا۔ غرض کہ جب میں اُسے مختلف قسم کے امراض میں مبتلا پاتی اور ۲۳ سال کی عمر میں اپنی آنکھوں کے سامنے اسے موت کی طرف قدم پڑھاتے دیکھتی اس کے علاوہ جب مجھے کان کے اندر کام کرنے والوں میں سے ۹۰ فیصدی مرد عورتیں اسی قسم کے امراض میں مبتلا نظر آتے تو یہ سوچ کر کہ میری جوانی کا بھی یہی حشر ہو گا اور مجھے بھی عین عالم شباب میں قبر بانی پڑے گی۔ خوف سے میرا دل بٹھہ جاتا تھا۔

کئی بار میں نے اس بات کا ارادہ کیا کہ یہاں سے بھاگ کر کسی دوسری جگہ روشنی تلاش کروں۔ میں جانتی تھی کہ ماں کو ان حالات سے الگ کرنا فضیل ہے کیونکہ وہ میرے اعتراضوں کا جواب محسوس ہی دیتی۔ میں اسی شش پہنچ میں تھی کہ ایک واقعہ پیش آیا جس کا ذکر کرنا اس جگہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

ایک روز علی الصباح میری شمع اتفاقیہ طور پر بجھ گئی تھی اور میں روشنی حاصل کرنے کے لئے تاریکی میں اس طرف کو جا رہی تھی۔ جہاں نل بلاسم کام کر رہا تھا۔ اس وقت میں نے





نالتی اور وہ بیسے سکون کے ساتھ کمرال چلا رہا تھا۔ کہنے لگا۔ تم اتنی دیر میں کیوں آئی جاؤ  
میرا منہ کمانے سے گھٹتی تھی اور مجھے پٹ آگئی ہے۔ درجیب ہو رہا اور میں یہ سمجھ کر  
خوش ہوئی کہ مار پیٹ سے اس راسا کے ماتھے کی ہوں۔ جس وقت میں کوٹا بھر بیٹھی  
وہ کہنے لگا۔ "تجھے باپ جانا پسند کر لی؟" میں نے خوف کے مارے کہہ دیا۔ ہاں، کیونکہ  
اُس کے لئے یہ سب کچھ بہتیرا لگا رہتا تھا۔ وہ بظاہر فرض ۱۱ اور کھینے لگا جب تم میری بیٹی  
بن چلاؤ گی، نہ ہم اس کے بیٹے کو سمجھنا یا کہیں گئے۔ اس نے اس کا شکریہ ادا کیا اور خاموش  
چلا گئی۔ لیکن اس گفتگو سے میرا اطمینان ہو گیا تھا کہ انہوں نے کسی نہ کسی ارباب سے مل کر  
میری کو جان سے مار دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

کیا نتیجہ سے تھوڑی دیر چلے میری ماں نے اس جگہ آکر جہاں میں کہ لہ ڈھو رہی  
تھی۔ نیچے رونے کا ایک ٹکڑا دیا۔ جس پر کہیں لگا ہوا تھا اور کہنے لگی۔ میں نذر دکان دار کے پاس  
جاری ہوں۔ کچھ چربی اور مٹی اسے لئے اور تمہا کو فل بلاسم کے لئے لانا ہے۔ میرے  
ارہو جو شہادت پیدا ہو چکے تھے۔ ان کا میں نے بالکل ذکر نہیں کیا۔ البتہ اس کا نتیجہ تھیں  
تھا کہ اس کا باپ جانا اس گفتگو کے سلسلہ ہے۔ جس میں سن چکی تھی۔ کہ فی فی خیال سے  
مجھے اگلا یہ کہ کام چھوڑ کر دہانہ کے کچلے حصے میں جا کر دیکھوں۔ فل کی بیوی اب آتی ہے۔  
پہلے وہ ان اہل کے دہانہ کے بیٹے پر چلا رہا ہے۔ تھے۔ ہم آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ کہہ گئے۔ بیٹے  
کہہ رہے ہیں کہ یہ کس کا دہانہ دیکھا جاوے تو بہت تنگ نظر آتا ہے۔ میں بھی اٹھ اٹھی کہ اوپر  
سے اترے گی۔ منجھیر کے نیچے اسے کی گھر کھڑا مٹ سٹانی دی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو معلوم  
ہوا کہ اس پر سارہا ہے۔ اس کے بعد باہر چرخی گھوڑے کی آواز سنی دی۔ اباب الکا  
کے دکان کسی کا کھانا آ رہا ہے۔ دوسرے منہ کہا کاش میرا ہو۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ مجھے  
رات ہی کو کھانا ملتا ہے۔ ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ ایک خوشگوار گنج سٹانی  
دی۔ بھر بھر کھڑا مٹ کی سی آواز آئی اور کوئی چیز بڑے زور سے دہانے کے نیچے چھو میں گری  
جاری زبان سے بنے اختیار خوف کا کلمہ نکل گیا۔ کیونکہ وہ ہر سطر پر سارہو کی نیچے اترنے لگا تھا۔  
ہمارے قدموں کے نزدیک آکر گیا۔ قریب جا کر دیکھا تو لاش بے حس و حرکت پڑی تھی اور  
سارے پچھلا حصہ کسی سخت پتھر کے ساتھ ملا رہا تھا۔ قریب سے پاش پاش ہو چکا تھا۔ البتہ چہرہ  
نہایت تھا۔ میں نے جب نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ فل بلاسم کی لٹائی ہوئی ہے۔

ڑکوں میں تھ۔ ایک اسی وقت دوڑا، دڑا اس کے پاس گیا اور اسے اس عادتہ کی خبر دی۔ اُس نے اگر دیکھا تو اُس کی بی بی کی لاش ہایت خوفناک حالت میں پڑی تھی چھینٹے چلانے لگا۔ لیکن میں اس بارش کی معیت سے سے واقف تھی۔ البتہ دیکھ اُس کے بناؤ کی ماتم کے وعدے کے میں کھٹے اور متے تھی دینے لگے۔ میری حالت کچھ ایسی تھی کہ بالکل نہ بول سکی کچھ عرصہ بعد اس حادثے کی حقیقی وجہ معلوم ہو گئی۔ اُس وقت بہتہ چلا کہ میری ماں جب دلہن کے اوپر پہنچی۔ تو اتفاقاً طور اُس کا پاؤں کسی گل کے ساتھ مکرانہ زخمی ہو گیا اور وہ چلنے سے عاجز ہو گئی تھی۔ اس پر اُس عمر رسیدہ عورت نے جو چرخی کے فریب کھڑی رہا کرتی تھی کہما کہ تم چرخی کی دیکھ بھال کرو تو میں تمہارا سودا سلف لادوں گی باہم رضا مندی سے یہ معاملہ طے ہو گیا۔ اتفاق سے پہلی عورت جو نیچے تری وہ من رلا سم تھی۔ میری ماں نے بیان کیا کہ اتفاقاً طور پر چرخی کا دستہ میرے ساتھ سے پھٹ گیا اور وہ نیچے گر گئی۔ اس بیان سے کان کے دور سر کا ذرا اطمینان ہو گیا اور اس کے بیان موات کی تحقیقات کرنے والے افسر کی مداخلت بھی خیر ضروری سمجھی گئی۔ میری ماں نے اس حادثے پر بہت سوچا غماہ کیا۔ فل ملاسم نے بھی ماتم میں غیب بناؤ سے کام لیا۔ آخر ۸ گھنٹوں کے اندر اندر لاش دفن کر دی گئی۔ اور اس طرح پر فل کی بیوی کو کسی قسم کا شبہ پیدا ہونے لگا۔

کان کی زندگی کو خیر باد کہنے کا ارادہ تو میں نے پہلے ہی کر رکھا تھا۔ اب میں نے اسے اور بھی زیادہ مضبوط کر دیا۔ میں نے جان لیا کہ میری ماں ہر قسم کے جرائم کی قمرکب ہوئی ہے اور میرے دل میں خوف پیدا ہو گیا کہ شاید وہ مجھے بھی کسی طرح ٹھکانے نہ لگا دے۔ ایک روز اُس نے مجھے کہا کہ میں فل ملاسم سے شادی کر لے لگی ہوں۔ میں نے اس بارے میں کوئی فقرہ کہا کہ تمہاری شادی اسی شخص سے ہونے لگی ہے۔ یہ تو میری عادت تھی کہ ہاتھوں واقع ہوئی تھی۔ اُس نے بڑی تندہ اور تسک کی انفرادیت سے میری طرف دیکھا اور دھکا دے کر مجھے فرش پر گر دیا۔ اُس وقت کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ میری زندگی سلامت نہیں۔ چنانچہ ایک روز تو اس کے دل میں جب میں نے ہمایو کو اپنی پوچھا کہ میں چپ چاپ اُس کو ٹھہری میں سے جس میں میں اپنی ماں کے پاس رہا کرتی تھی کو بطور کہہ چل دی۔

میری حیب میں اس وقت ایک پسہ بھی نہ تھا اور نہ دنیا میں میرا کوئی دھڑکتا تھا

جس سے نصیحت یا امداد یا مشورہ حاصل کر سکتی۔ میرے اور غافلہ کے درمیان صرف روٹی کا ایک ٹکڑا اور ذرا سا پیہر مال تھا جو میں گھر سے اپنے ساتھ لے چلی تھی۔ یا وجود اس کے میں نیڑی سے چلتی گئی اور شام ہونے تک کوئلے کی سُرنگ سے ۶ میل کے فاصلے پر پہنچ گئی۔ نومبر کا مہینہ اور سردی کا موسم تھا۔ مایوس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ ہمیں رات بسر کرنے کے لئے کوئی جگہ نظر آئے۔ میرے پچھلی طرف بڑی بڑی چھتیاں اور بھٹیاں شعلے اور دھواں نکال رہی تھیں۔ اور افق پر ان کی جگہ اس طرح نظر آتی تھی جس طرح کوئی شہر جل رہا ہو۔ لیکن جس جگہ میں کھڑی تھی وہاں بہر طرف سناٹا تاریکی اور تہائی تھی۔ میں تھوڑی دور آگے چلی۔ تو ایک جگہ روشنی نظر آئی۔ خوشی خوشی اس طرف قدم بڑھایا۔ قریب جا کر دیکھا کہ ایک مٹی کے تنور میں آگ جل رہی ہے اور اُس کے قریب ایک بیدرہ سالہ لڑکا بولا۔ پتلا۔ فاقہ مست۔ پیٹھے پر اُسے کپڑے پہنے بیٹھا ہے۔ میں نے پاس جا کر دروازے کی کہ مجھے بھی آگ تاپنے کا موقعہ دو۔ اُس نے میری درخواست کا جواب شفقانہ پیراہ میں دیا اور ہم بہت جلد ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔ میں نے اُسے اپنی زندگی کے واقعات سناے۔ صرف اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ نسلِ بلاکم کی بیوی کی موت کسی حادثے کی وجہ سے نہیں بلکہ بالا رادہ ہوئی تھی۔ یہ اس لئے کہ گو مجھے اپنی ماں سے کسی قسم کی محبت باقی نہ تھی۔ تاہم میں اُسے کسی معصیت میں پھنسا نا بھی پس نہ کرتی تھی۔ اس کے بعد لڑکے نے اپنی افسوسناک داستان بیان کی۔ معلوم ہوا کہ وہ یتیم ہے اور اُس کے بچپن کا زمانہ ورک ہوس میں گزرا ہے۔ اُس کے والدین کسی کان میں دھڑکا ہونے کی وجہ سے مر گئے تھے۔ جب اُس کی عمر آٹھ سال کی ہوئی تو پرش کے حکام نے اُسے ایک کان کن کا شاگرد بنا دیا۔ اور اُس شخص نے اس کے سبب حد دہلا ہونے کی وجہ سے اس کا نام ”سیکلی گلی“ رکھ دیا۔ یہ شخص افسس لڑکے سے بڑی بدسلوکی سے پیش آتا تھا۔ سات سال تک یہ ہتھم کی بیعتیں برداشت کرتا رہا۔ کیونکہ اس سے بہتر اور کوئی ٹھکانا نظر نہ آتا تھا۔ لڑکے نے داستان بیان کرتے ہوئے کہا۔ آج جاہل چند ہفتے گزرے میرے آٹا کے سر پر چھڑکا کوئلہ گرے سے چوٹ آئی اور اُس وقت سے اُس نے وہ دنگی کا اظہار شروع کر دیا۔ وہ مجھے بالوں سے کھڑکھڑکان کی دیواروں سے ٹک دیتا تھا اور اس حد سے کوڑے لگا کرتا تھا کہ کئی جگہ سے چمڑا اتر گیا۔ مجھ سے معصیتیں برداشت نہ ہو سکیں اور تین ہفتے کے قریب گزرے۔ میں وہاں سے بھاگ نکلا۔ اس وقت کے بعد جس طرح موقعہ بنا میں گزراوقات کرتا رہا ہوں۔ کبھی رات کو ویران چھوٹی گلیوں میں سو رہتا ہوں۔ کبھی پرانے غاروں

میں وقت کاٹتا ہوں۔ جو کچھ سہرا تھا ہے کھا لیتا ہوں اور بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ میں نے کان کنوں کے پھینکے ہوئے موم جی کے ٹکڑے کھا کر وقت گزارا ہے۔ کل اتنا فی سے مجھے ایک جگہ چند دیا سلاخیاں پڑی مل گئی تھیں۔ اُن کی مار سے میں نے آگ جلا لی ہے۔ لیکن اب میں بالکل نجانے کی حالت میں ہوں۔

اس کے بعد اُس غریب نے رونا شروع کر دیا۔ میں نے روٹی اور خیر پیش کیا اور اُسے ہم دونوں نے بانٹ کر کھایا۔ اس کے بعد ہم اپنی انوسناک حالت پر گفتگو کرتے رہے۔ کان کنی کی زندگی سے اُسے بھی میرے برابر نفرت تھی۔ کہنے لگا۔ جان رکھ دوں گا۔ مگر کسی کان میں دوبارہ کام نہ کروں گا۔ میرا اپنا ارادہ بھی اُس سے کم مضبوط نہ تھا۔ مصیبت نے ایک گھنٹہ کے عرصہ میں ہم دونوں کو گہرا دوست بنا دیا۔ ہم نے روزی کمانے کے بہت طریقے سوچے۔ لیکن جب سمجھتے کہ پیسہ پاس نہیں ہے۔ تو سب سبکا رہ نظر آتے۔ آخر کار سکیلی گلی نے کہا۔ ہمارے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں کہ کہیں چوری کریں۔ میں نے جواب دیا۔ بیشک اب یہی ذریعہ باقی ہے۔ کہنے لگا۔ تم اس پر آمادہ ہو؟ میں نے جرات سے کہا۔ ہاں۔ اور اس کے بعد ہم دونوں نے ایک دوسرے پر بڑی معنی نظر ڈالی۔

سکیلی گلی نے کہا۔ تم میرے ساتھ آؤ۔ میں نے کوئی سوال نہیں پوچھا۔ پیچھے پیچھے چل دی۔ نصف گھنٹہ چپ چاپ چلنے کے بعد ہمیں درختوں کے ایک جھنڈ میں روشنی نظر آئی۔ سکیلی گلی ایک نشیب باؤ کو بھانڈ کر اندر داخل ہو گیا اور اس کے بعد اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بھی اندر داخل کر لیا۔ ایک باغ میں سے گزر کر روشنی کی مدد سے ہم ایک بڑے مکان کی طرف روانہ ہوئے اور ایک اعلیٰ میں ہو کر اُس کے عقبی حصے میں پہنچ گئے۔ سکیلی گلی نے ایک کھڑکی کے قریب جا کر اسے کھول لیا اور مجھ سے کہنے لگا تم ذرا باہر انتظار کرو۔ تھوڑی دیر میں واپس آکر اُس نے دسترخوان میں لٹا ہوا ایک بڑا سا پلنرہ میرے حوالے کر دیا اور اس کے بعد کھڑکی کو اسی طرح بند کر کے باہر نکل آیا۔ ہم تیزی سے چلتے ہوئے واپس اُس سرنگ کے قریب پہنچ گئے۔ جہاں آگ جلتی جھوٹے گئے تھے۔ سکیلی گلی نے ادھر ادھر سے لکڑیاں اکٹھی کر کے اس میں اور ایندھن ڈالا اور آگ تیز ہو گئی۔

اس کے بعد اس نے پلنرے کو کھولا۔ تو میں نے دیکھا کہ اُس میں کچھ خدایک ۶۰ چانچ کی ٹھیراں اور چھوٹے تھے۔ سکیلی گلی کہنے لگا یہ مکان اس کان کے مالک کا ہے۔ جس میں میں

خود سات سال کام کرتا رہا ہوں۔ بعض اوقات میرا آقا مجھے کوئی پیغام دے کر مکان کے مالک کے پاس بھیج دیا کرتا تھا۔ ایسے موقعوں پر نہ کہ مجھے بد پرچی خانوں میں لے جاتے تھے اور کھانا دیا کرتے تھے۔ اس طریقے پر میں اس مکان کے اکثر حصوں سے واقف ہو گیا ہوں۔ کل رات بھوکے سے عاجز اگر میں اس میں نوبت لگا دیتا تو ارادہ نہ کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کھڑکی کھلی تھی۔ مگر باوجود اس کے مجھے اندر جانے کی جرأت نہ ہوئی اور میں اسی طرح واپس چلا آیا۔ رات بھر بدستور فاقہ رہا۔ آج تم انگلیں تو میرے اندر بھر دھولے پیدا ہوا اور اب تم دیکھتی ہو کہ ہم نے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیا۔ جس کی مدد سے آئندہ دیانت داری کے ساتھ زندگی کمائی جا سکتی ہے۔

اس کے بعد ہم نے سرگودشت اور سفید روٹی جو لینڈ سے ہیں سے نکلی تھی۔ کھائی اور سوچنے لگے کہ ان چاندی کی بھریوں اور چھوٹی کاکیا کیا جانے؟ میں بیان کر چکی ہوں کہ میرے کپڑے اچھے تھے۔ لیکن میرے ساتھی کے بہت خراب اور بچھے پرانے تھے۔ ان حالات میں فیصلہ اس پر ہوا کہ علی الصبارج میں خردیہا کر پاس کے شہر میں ان چیزوں کو فروخت کر دوں اور سبکی لگی کے لئے کپڑے خرید کر پھر اس سے آمالوں۔ یہ فیصلہ کر کے ہم دس اگ کے قریب سو رہے۔

لنگہ اور میں نے آٹھ کر پاس کی ندی میں غسل کیا اور وہاں تعویذ وضع اختیار کر کے شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ سبکی لگی نے مجھے ضروری ہدایات دے دی تھیں۔ گھنٹہ بھر کے عرصہ میں میں نے ایکسپریٹ لی وکان پر جا کر وہ چیزیں پیش کیں اور کہا کہ میں ایک مغز عورت کی خادمہ ہوں جسے بعض خدوئے مغز دیات پیش لگتی ہیں اور وہ ان چیزوں کو گرد رکھنی چاہتی ہے۔ میں نے اسے مجھ سے کئی چھپیدہ سوالات پوچھے۔ جن سے میرے لہجہ میں لکنت پیدا ہو گئی۔ اس پر اس نے ایک ٹبل کو ہا کر مجھے اس کے دولے کر دیا اور کچھ عرصہ بعد مجھے صاحب مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش کیا گیا۔ میں نے چونکہ اپنے ساتھی کو بچالے کا معصوم ارادہ کھانا تھا اس لئے عدالت کے کسی سوال کا جواب ہی نہ دیا۔ صاحب مجسٹریٹ نے حکم صادر کیا کہ اسے ایک ہفتہ حوالات میں رکھا جائے۔ یہاں پر میری صحبت ذی عمر عورتوں اور فاحشہ عورتوں سے رہی۔ مگر کھانا چونکہ باقاعدہ اور اچھا مل جاتا تھا اس لئے مجھے قید کی چنداں پروا نہ تھی۔ جب مجھے دوبارہ عدالت میں پیش کیا گیا تو اس مکان کا مالک جس کے ہاں سے ہم نے یہ چیزیں چرا لی تھیں۔ انہیں شہر سے لے آیا ہوا تھا۔ میں نے اس وقت بھی سبکی لگی کو بچالے کا ارادہ مضبوط رکھا اور کسی سوال

کا جہ اب نہیں دیا اس کے علاوہ میری خواہش بھی یہ تھی کہ مجھے دوبارہ جیل خانہ بھیج دیا جائے۔ کیونکہ اس عکبہ خوراک اور بستر بہ صورت مل جاتا تھا۔ مجھ پریشان نے ہرے اور راستہ اس بات کہ معلوم کرنا چاہا کہ یہ چیزیں میرے ہاتھ کس طرح آئیں۔ کیونکہ اسے اور مالک کو اس بات کا یقین تھا کہ میں دراصل چور نہیں بلکہ جو رہی کا ذریعہ ہوں، لیکن میں بالکل خاموش رہی اور ایک مہینے کے لئے پھر مجھے دارالت بھیج، یا گیا۔

اس عرصہ کے لیے جب تیسری مرتبہ مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ تو میں دیکھ کر میرا ہونہار کہ سیکسی گلی بھی نہاں موجود ہے۔ اس کے پٹریسے دستاویز پچھے ہوئے تھے میرے چہرے پر فائدہ دیتی کے آثار نظر آتے تھے۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر اس قسم کا اشارہ کیا کہ میں ہتھاراز طاہر نہیں کروں گی۔ لیکن جب مقدمہ پیش ہوا۔ تو اس نے دو آگے بڑھ کر اپنے آپ کو قصود وار تسلیم کر لیا۔ اور کہا۔ میں نے ہی یہ چیزیں چرائی تھیں اور میں سنہری انہیں فروخت کی غرض سے اس کے حوالے کیا تھا۔ اس کے اس سلوک کا میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا اور صاحب مجھ پریشان اور اس سامان کا مالک بھی متعجب ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ آخر الذکر نے کہا میں استدعا ہے۔ سے درست بردار ہوتا ہوں۔ مگر اول الذکر نے سیکسی گلی کو تین سو روپے کی تید کا حکم سن ہی دیا۔ اس کے بعد اس نے میرے متعلق سوالات پوچھے۔ میں نے کہا کہ میں ایک کلن میں کام کرتی تھی۔ لیکن اپنی ماں کی بزدلوں کی وجہ سے بھاگ آئی ہوں۔ میں نے کہا چاہے میری جان چلی جائے۔ لیکن اب دوبارہ اس کے پاس نہ جاؤں گی۔ کان کے مالک نے کہا۔ اگر عدالت اسے رہا کر دے۔ تو میرا پتہ حرج سے اسے کوئی کام دہاؤں گا۔ عدالت نے یہ بات منظور کر لی اور شخص مذکور نے تین سو ایک سکول میں داخل کر دیا۔ بہت رومہ رسیدہ خورتیں چلا یا کرتی تھیں۔

یہ سکول دراصل ان لوگوں کے بچوں کی تعلیم کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ جو کان میں کام کرتے اور تعلیم کے لئے کچھ نقد فراہم کرنا پسند کرتے تھے۔ سکول کا خرچ کچھ تو اس فیس سے اور کچھ لوگوں کے چندوں سے پورا ہوتا تھا۔ سکونت رکھنے والی صرف چند ایک لڑکیاں تھیں۔ درنہ طالب علموں کا پورا حصہ ایسا تھا جو صرف رن کے وقت تعلیم حاصل کرتا تھا۔ سو کہ سال عمر تک میں اس مدرسے میں تعلیم پائی رہی۔ اس کے بعد شخص مذکور نے مجھے اپنے گھر میں خادمہ مقرر کر لیا۔

اس عرصہ میں میں نے کبھی اپنی ماں یا علی بلا سم کے متعلق کوئی خبر نہیں سنی۔ اب

میرے دل میں شوق پیدا ہوا کہ مظلوم کروں۔ اُن کا کیا حال ہے۔ چنانچہ اس مطلب کے لئے میں ایک دن کی چھٹی لے کر اُس کان کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاں میں نے اپنی مصیبت ناک زندگی کا ایک بڑا حصہ بسر کیا تھا۔ اب بھی باہر چرچی پر وہی بوڑھی عورت متعین تھی جو میرے زمانے میں کام نہ کرتی تھی۔ اُس نے مجھے نہیں پہچانا۔ کیونکہ اب میری حالت پلٹے سے بہت اچھی ہو گئی تھی۔ اب میں صاف تھری تھی۔ پوشاک بھی اچھی پہنی ہوئی تھی۔ تہ لباس ہو گیا تھا اور بدن بھی پہلے کی نسبت مضبوط تھا۔ سجالیکہ جب میں یہاں سے گئی ہوئی تھی تو وہی پتلی۔ میل پتلی اور نہایت مصیبت زدہ تھی۔ میں نے عورت سے مل کر پوچھا کہ کبھی غلیہ دریا بلاسم نام کی کوئی عورت اس کان میں کام کرتی ہے؟ بوڑھی عورت نے جواب دیا کہ بلاسم کو مرے تو ایک سال ہو گیا۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کیا وہ مر گئی ہے؟ آخر اُسے کیا مارا تھا؟ کھنے لگی۔ ہالے میں سے اترتے وقت گر کر مر گئی تھی۔ بہرحال کہ مجھے اپنی ماں کے ساتھ اُس کی بدولتی کی وجہ سے بہت کم محبت تھی۔ تاہم یہ خبر نہ کر میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا۔ بوڑھی عورت کھنے لگی۔ میرا خیال یہ ہے۔ کہ چار پانچ سال گزرے۔ جب میری جگہ کام کرتے ہوئے اُس نے ایک عورت کو گرا دیا تھا۔ اسی کا بدلہ اُسے مل گیا۔ اُس نے مرنے والی کے شوہر سے خود شادی کر لی تھی اور سب لوگ لہجہ میں صاف لفظوں میں کہتے تھے کہ معاملہ دراصل صرف غفلت کا نہ تھا۔ بلکہ حقیقت میں کچھ اور بات تھی۔ لیکن چونکہ ثبوت کسی قسم کا موجود نہ تھا اس لئے معاملہ رفت گزشت ہو گیا۔ اس کے بعد کم و بیش ایک سال گزرا۔ ایک دن فل بلاسم اگر مجھے کہنے لگا۔ میں چرخی کے پاس کھڑا ہوتا ہوں۔ تم اتنے میں جا کر مجھ وکان سے چند موم تیاں لاؤ۔ اس کے چند منٹ بعد اس کی بیوی اوپے کی زنجیر پر بیٹھ اور پرچہ مٹھنے لگی اور ایک لڑکے کی زبانی معاذم ہوا کہ وہ دہانے کے نزدیک پہنچ گئی تھی۔ جبکہ چرخی بے قابو ہو گئی اور وہ بے بس ہو کر نہایت خرفناک جھنجھ مارتی ہوئی نیچے جا گری۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس کی موت گرنے کے ساتھ ہی واقع ہو گئی۔ فل بلاسم سے اس بارے میں بہت کچھ سوالات پوچھے گئے۔ لیکن وہ قسم کھا کر کہنے لگا کہ چرخی میرے ہاتھ سے اتفاقاً چھوٹ گئی اور اس کے بعد اس زور سے چلتی گئی کہ میں اسے دوبارہ نہ پکڑ سکا۔ لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ فل اور اس کی دوسری بیوی میں ان بن تھی۔ باوجود اس کے اور دوسرے اس معاملے کو طول پتلا نہ کیا اور یہی اسی طرح پر ختم ہو گیا۔ میں نے پوچھا فل بلاسم کا کیا ہوا؟

اُس نے دلہنے کی طرف اشارہ کر کے بتلایا کہ وہ ابھی تک اندر کام کرتا ہے۔ میں نے پوچھا ان کا کوئی بچہ تھا۔ کہنے لگی۔ ہاں ایک تھا۔ لیکن اُسے خواب آور دوا چونکہ بہت مٹاؤ میں دے دی گئی تھی۔ اس لئے چھوٹی عمر میں ہی مر گیا تھا۔ میں نے بوڑھی عورت کو ایک شلنگ دیا اور وہاں سے چلی آئی۔ کیونکہ مجھے فل بلاسم سے جس کی نسبت مجھے یقین تھا کہ اس نے میری ماں کو اسی طریق پر ٹھکانے لگا یا ہے۔ جس طرح اس نے اپنی پہلی بیوی کو لگایا تھا۔ ملنے کی خواہش نہ تھی۔

واپس آتے ہوئے میں ایک چھوٹی سی ندی کے اوپر تنگ پل سے گزری تھی اور سپنا خیالات میں اس قدر غرق تھی کہ مجھے معلوم نہ ہوا۔ سانس سے کوئی اثر ہے۔ کیا ایک پل کے عین وسط میں کسی نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ میں نے ایک خوفناک چیخ ماری۔ لیکن وہ قہقہہ مار کر بدنامہ دے لگا لیا۔ بات ہے۔ کہ اس دروازے عاقی پر اس قدر خوف زدہ ہوتی ہو۔ میں نے اس آواز کو پہچان لیا اور نظر اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ خوش پوش اجنبی دراصل میرا پرانا دوست سیکیلی گلی ہے۔ اب قہقہہ لگانے کی میری باری تھی۔ کیونکہ اُسے بالکل معلوم نہ تھا۔ میں کون ہوں۔ خیر میں نے اُسے تمام حالات سے آگاہ کیا اور وہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوا ہم دونوں کھٹے چلتے پھرتے پھر اُسی غار کی طرف گئے۔ جہاں اول مرتبہ ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ اب وہ شکیل جوان نظر آتا تھا اور اُس کی صحت اچھی ہو چکی تھی۔ کہنے لگا۔ چل خانوں میں بعض لوگوں سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ ان کی نصیحت پر عمل کر کے اب میں بڑے فرسے کی زندگی بسر کرتا ہوں اور ہر وقت بیکار رہ کر بھی والدہ بارہتا ہوں۔ میں نے پوچھا یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ اُس نے کسی قدر تامل کے بعد جواب دیا۔ اب میں نے نقب زنی کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔ بارہ بارہ میل کے فاصلے تک کسی شریف آدمی کا مکان نہیں۔ جہاں میں ایک دو بار نہ ہوتا ہوں۔ اس کے بعد وہ کہنے لگا اگر تم اتوار کی شام کو آ جاؤ۔ تو ہم دونوں کر سیر کرتے ہوئے کچھ گزینگہ کریں گے۔ میں نے اُسے کا اقرار کیا اور وہاں سے چلی آئی۔

وقت مقررہ پر میں اس سے ملی تو سیکیلی گلی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور کہنے لگا اب تم ملازمت چھوڑ کر میرے پاس ہی رہا کرو۔ میں نے مان لیا۔ اور...



## چٹا باب

### عربی امداد

اس جگہ ریٹل سبک کی داستان ایک نغمہ کہی۔

اُس نے دیکھا کہ مردہ فروش کرسی پر بے خبر اُسور رہا ہے۔ یہ طویل سسرگدشت اس نے بلا وجہ  
ہلان رکنی شروع نہیں کی تھی۔ جوں جوں وہ دیکھی تھی۔ کہ مردہ فروش میرے واقعات زندگی کو دیکھی سے  
سدا ہوا رنگھ میں آ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ ٹھیک آٹھ بجے  
بٹھے۔ جب مردہ فروش کھوک۔ وگیا۔ اور اسے اس حالت میں دیکھ کر میتل نیک کے منہ سے  
بے اختیار خوشی کا کلمہ نکلا۔ انہی سرگدشت کا اعلیٰ حیدر کردہ غور سے اسکی سانس کی آواز کو سننے  
لگی۔ آخر کار اُسے یقین ہو گیا۔ کہ اب وہ گہری نیند میں ہے۔

اُسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جب کبھی اچھی میڈکنس اس طریق پر سو جائے۔ تو وہ عین اس وقت  
جب اُسے کوئی کام کرنا ہو۔ فوراً بیدار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس عجیب لیکن خوفناک شخص کو اپنے قوسے پر کامل  
اختیار حاصل تھا۔ ان حالات میں اُسے اب ایک لمحہ تپتی نظر آتا تھا۔

یہی احتیاط سے انہی بلکہ نے اُنکو مردہ فروش کے قریب لگئی۔ اور غور سے اس کے چہرے  
کا مطالعہ کرتی تھی۔ ہی اس میں کچھ شک نہیں۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ لیکن مزید اطمینان کے لئے اُس نے  
اُنکے ٹھکی کی آگ لپکا کر تپنے والی بوتلے کی سلاخوں کو عہد اکھر لکھڑا لیا۔ مردہ فروش نے فوراً ہی حرکت کی۔  
سیکڑ بیدار نہ ہوا۔

اس بارہ میں ہوا اطمینان ان کے مارگرٹ فلیڈر نے یاس کے کمرہ میں لگئی۔ اور وہاں سے اُس نے  
ٹولی سپر مارشل اوز لیا۔ اُسکے چند انہیوں کا گچھا اور کچھ دماسلایاں جیب میں ڈال کر مکان سے باہر  
نکل آئی۔

لیکن چنچوہ اس کے عین نظر تھی۔ اُسے اُفتد کر تے میں بھی اُسکو بچہ خطرہ لگا ہوا تھا۔  
وہ جانی تھی۔ کہ اگر مردہ فروش کا ایک بیدار ہو گیا۔ یا مجھے کمرہ میں نہ دیکھ کر اُسے ذرا سا شبہ بھی پیدا  
ہوا۔ تو میری زندگی کی فحیر نہیں۔ میری حرص لے اندھا کر رکھا تھا۔ اور وہ اس خوفناک موقع سے فائدہ  
اُٹھانے کے لئے ہر طرح آمادہ تھی۔ لگی میں آ کر اُس نے اب لپچہ پرتال کیا۔ اس کے بعد جی کر اُس کے  
باس کے مارک کو چھپیں داخل ہوا۔

اُس نے ٹیپ جاب مکان کاغذی دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر کھڑا ہوا۔ دسی جی اُٹھ کر کے ساخنہ بند کر دیا جتنی کمرہ میں تھا کرائس نے نئی جلائی اور سراسر اچھو دروازے کو کھوکھلا کر شیشہ ٹیپ میں لٹے بڑے حوصلے سے بچھے آسنے لگی

اُس کے پاس جو کھانا تھیں۔ اُن میں سے ایک ذریعہ سے اُس نے آسانی کو بٹری کا دروازہ کھول لیا لیکن گواہ طرح کا مالی میل ہونے پر اسے کسی قدر خوشی حاصل ہوئی۔ مگر فوراً ہی اس بات کا بھی خیال آیا۔ کہ نہ جانے وہ خوفناک شخص کس وجہ سے مجھے رجوع نہ کیا کہ صرف ملاش میں یہاں چلا آئے۔ اس خیال سے اُس کا سارا بدن مارے خوف کے کانپ اُٹھا۔ مگر اُس نے جرات کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اور جس کام کو وہ ایک بار اختیار کر چکی تھی۔ اُسے مکمل کر کے کرنے کا ارادہ اور پی مضبوط کر لیا۔

وہ دل سے کہنے لگی۔ "آج مجھے اپنی قسمت یاور نظر آتی ہے۔ اور یقیناً وہ آخری وقت ہے میں میرا ساتھ نہ چھوڑے گی۔" اس کے بعد حوصلہ کر کے کو بٹری کے اندر داخل ہوئی۔ اور تیس زون میں اُس نے پتھر اُٹھا کر مہروں کی ایک تھیلی برفیہ کر لیا۔ جسے فوراً عرصہ پہلے مردہ فروتر اپنی گود میں رکھے حریفوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے بعد اُس نے پتھر کو دوبارہ اُن جگہ رکھ دیا اور تھیلی کو حث ہانے خوشی اور بھیا تک خوف کے مسترکہ احساس کے ساتھ اُٹھائے کو بٹری سے باہر نکلتے کو بٹری۔ کہ ساٹھ ایک جز نظر آتی ہیں پر ایک منٹ کے لئے اس کی ساری توجہ لگ گئی۔ کو بٹری کے عین سامنے۔ اسے کمرے کے دروازے کی دوزخوں میں سے روشنی کی استغابیں نکل رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر وہ افغان تہنیدہ اپنے ابتدائی جوش میں فراموش کر چکی تھی۔ اُسے پھر یاد آئے۔ مثلاً مردہ فروش کا سہا لہا وہ اور نقاب اوڑھ کر۔ فانی میں جانا۔ روٹی اور پانی کی کچھ مقدار ہے وہ کٹ میں موجود دیکھ چکی تھی۔ پھر وہ خوفناک چیخ جو اُس نے ایک موقع پر کسی گھر سے مقام سے آتی ہوئی سنی تھی۔ یہ سب باتیں اب کا ایک اُس کے دل میں تازہ ہو گئیں۔

اب اس کے ذہن میں کسی قسم کا شک و شبہ اس بارہ میں باقی نہ رہا کہ کوئی شخص جو غائب عورت ہے۔ کہو کہ وہ چیخ جو اُس نے اس موقع پر سنی تھی۔ زنا نہ ہے کہ کچھ بھی۔ اس کو بٹری میں قید ہے جس میں سے روشنی نکل رہی تھی۔ ان خیالات نے خوف کا وہ احساس جو اس کے دل میں روٹی کی شعلہ کو دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ رفع کر دیا۔ اور کچھ تو یہ معلوم کرنے کی نیت سے کہ یہاں کو کون قید ہے کچھ اس خیال سے کہ اگر مردہ فروش منور ہو جائے۔ تو اس کے مقابلہ کے لئے گمراہی ہو

کچھ اس خیال سے بھی کہ اس کے دل میں قدری عورت کے متعلق رحم کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔  
اُس نے بڑی سرعت سے وہ دروازہ جس کے اندر سے روشنی نکل رہی تھی کھول دیا۔

اس کے بدروہ بڑی دلیری سے اس کے اندر داخل ہوئی۔ عین اس وقت دایولا بھی  
بیدار ہو گئی۔ بد نصیب عورت نے بستر پر بٹھیکر ادمعرا دھر و خندانہ انداز سے نظر ڈالی۔ اور  
کہنے لگی: "آف میں کہاں ہوں؟"

رٹیل سنیک نے اس کی طرف بڑھ کر کہا: "خاموش! کوئی لفظ زبان سے نکالنا میں  
تمہیں بچانے آئی ہوں۔ میرے ساتھ ساتھ چلی آؤ۔"

دایولا نے ایک لمحہ بھر کے لئے بھی تامل نہیں کیا۔ جس طریق پر رٹیل سنیک نے اسے مخاطب  
کیا تھا۔ اس سے حوصلہ پا کر اور اس کے ساتھ ہی یہ سوچ کر کہ میری حالت اس سے ابتر اور کیا  
ہو سکتی ہے جیسی کہ اس جوشی کی قید میں اس نہ خانہ کے اندر ہوئی ہے۔ وہ بلاسوچے سمجھے رٹیل  
سنیک کے حکم کی تعمیل کے لئے آمادہ ہو گئی۔

آخر الذکر نے اکیلا پھر کہا: "بی بی تم کسی قسم کا خوف دل میں نہ لاؤ۔ اور ایک لمحہ بھی  
ضائع کئے بغیر چپ چاپ میرے ساتھ آ جاؤ۔"

دایولا نے ٹوٹی اور مٹے اور شال پہننے کا بھی انتظار نہ کیا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے  
کوٹھڑی سے نکل آئی۔ اسکے بعد دونوں دھڑکتے ہوئے دل سے اوپر کے کمرہ میں پہنچیں۔ رٹیل  
سنیک نے "خانے کا دروازہ بند کرنے کی بھی پروا نہ کی۔ اور جلدی سے اس دروازے کے  
قریب جا کر جوتنگ گلی میں کھلتا تھا۔ کچی اُس کے اندر داخل کر دی۔ اس کا ہاتھ اتنا کانپ رہا تھا  
کہ اسکے لئے کچی گھمان بھی مشکل ہو گیا۔ دو ایک بار کوشش کر کے مایوس ہو کر کہنے لگی: "بھڑا اگ۔ وہ  
اس وقت آجائے تو کیا ہو؟"

دایولا نے اضطراب کے لمحوں میں پوچھا: "کیجی دی ہے جس سے تم نے دروازہ کھولا  
تھا۔ باکوئی اور؟"

مارگٹ نے جواب دیا: "ہے نو دی مگر خدا معلوم کیا بات ہے کہ اب یہ اس میں نہیں  
گھومتی۔ اہ۔۔۔ آف! آف! مجھے اس کے آنے کی آواز بھی سنائی دے رہی ہے؟"

پاکنگرف ذمہ عورت اس طرح دوزخا تو بیٹھ گئی۔ گویا کسی سے رحم کی التجا ہو۔  
دایولا نصف منٹ تک کان ٹکا کر سنتی رہی لیکن باہر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ تو کہنے

گئی۔ "محض تمہارا واسطہ ہے۔" اور اس کے بعد اس نے کبھی کو بڑی آسانی سے گھما دیا۔ کیونکہ ٹیل سنیک دراصل خوف کی وجہ سے ہی اُسے گھمانے کی سکتی تھی۔ ایک لمحہ میں دروازہ کھل گیا۔

مارگرٹ فلیڈرز نے سیدھی کھڑی ہو کر اور دہروں کی پھٹی بائیں بازو کے نیچے دبا کر کہا۔ "خدا کا شکر ہے۔"

واپس لپکتے گئے۔ "آؤ اب دیر نہ کرو۔ وقت نہایت قیمتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ آگے آگے ہوئی اور ٹیل سنیک بھی اس کے پیچھے پیچھے گلی میں نکل آئی۔

راستے میں لوٹی ان کا مزاح نہ ہوا۔ لیکن ان رخوف کا احساس اس قدر غالب تھا کہ وہ بہت دیر تک اپنے آپ کو محفوظ نہ سمجھ سکیں۔

بازار میں پچکار انہوں نے اس طرح بے قاشا دوڑنا شروع کر دیا۔ گویا وہ خوفناک شخص جس کا ان کے دلوں میں اس قدر ڈر تھا۔ ان کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ دونوں دوڑتی جاتی تھیں لیکن پھر بھی ایک کو اپنی آزادی اور دوسری کو اپنی حفاظت کا شک تھا۔ وہ اندھا دھند بھاگی چلی گئیں۔ اس بات کی دونوں کو پروا نہ تھی۔ کہ ہم کس راستے پر چل رہی ہیں۔ البتہ خوف اس بات کا ناکا ہو تھا کہ میں اب بھی مردہ فروش ہمارے نقاب میں نہ آ سکے۔

مارگرٹ فلیڈرز نے دہروں کی پھٹی اس طرح اٹھائی ہوئی تھی۔ گویا اس کا کچھ بھی بوجھ نہ ہو۔ اور دایو لاجپٹر کو یہ بات فراموش ہو چکی تھی۔ کہ میرے سر پر ٹوپی یا شال نہیں بچا لیکہ نام کا وقت تھا۔ اور سر دھواہل رہی تھی۔

اس طرح۔ دونوں عورتیں ایک مفلوم لیکن پاک باز۔ دوسری فاحشہ مگر نیک دل بے تحاشہ دوڑتی جاتی تھیں۔ اول الذکر کو اس کی پروا نہ تھی۔ کہ میری پہلی عورت کا چلن کیسا ہو آخر الذکر کو یہ معلوم کرنے کی فرصت نہ تھی۔ کہ اسکی ساتھی عورت اس قبیل میں کیونکر مبتلا ہوئی جس سے اُس نے اُسکو نجات دلائی تھی۔

آخر کار یہ دونوں اس گرجے کے قریب پہنچ گئیں۔ جو مقبض گرین روڈ کے بالمقابل واقع ہے۔ اور یہاں پر ہتھک مار کر کھڑی ہو گئیں۔

مارگرٹ فلیڈرز نے کہا۔ "اب ہم محفوظ ہیں۔"

دایو لاجپٹر نے بھی کہا۔ "بے شک اب ہم محفوظ ہیں۔"

”ہاوجود اس کے یہ جگہ بالکل ویران ہے۔۔۔“  
 ”اور اگر وہ خوفناک شخص ہمارے تعاقب میں آجائے۔۔۔“  
 ”تو میں اب بھی ایشیا میں ہوا پر سے۔۔۔“

ہاوجود اختلاف طبیعت کے اس رفت و رفتوں عورتوں کے دل صرف ایک خیال میں  
 متہک تھے یعنی اپنی مہاکلت کے خیال میں یہ قسم کے نظرات کو محسوس کر کے بھی وہ اس جگہ کچھ عرصہ  
 کھڑی رہیں کیونکہ اس قدر شکلی ہوئی تھیں۔ کہ قدم آگے اٹھ نہ سکتے تھے۔ اس توقف کی بدولت  
 ان کی توجہ فوری خطوط سے ہٹ کر بعض اور ضروری معاملات کی طرف لگ گئی۔ رٹیل سنیک  
 نے جو دابلو لاک کی موجودہ حالت کے بارے میں سمجھ چکی تھی۔ کہ اس کا اندازہ مزید عورتوں جیسا ہے۔  
 اور وہ کسی غریب گھرانے کی عورت نہیں ہے۔ ”اچھا“ بی بی آپ کس طرف جانے کا ارادہ  
 کرتی ہیں۔

مسٹر چیپٹر نے جواب دیا ”میرا مکان یہیں اس ہے۔ لیکن تم تباؤ۔ تم کہاں جا رہی ہو۔  
 کیا یہ پتہ نہ ہوگا۔ کہ تم بھی میرے ساتھ ساتھ چلی آؤ؟“

مارگرٹ فلیڈر نے جواب دیا ”میں بی بی میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ آپ کو معلوم  
 نہیں ہے۔ میں کون ہوں۔ ورنہ آپ مجھ سے اس قسم کی فیاضانہ درخواست نہ کرتیں۔“

دابلو لاک نے کہا ”اس میں فیاضی کی کیا بات ہے؟ کاتم نے مجھے ایک خوفناک قہقارہ  
 سے نہیں بچایا یہ اس میں شک نہیں۔ کہ ان خاتون نے مجھ سے اس بات کا وعدہ کیا تھا۔ کہ وہ ان  
 شام کو مجھے راکر دینگے۔ لیکن انکی بات پر مجھے بہت کم اعتبار ہے۔“

مارگرٹ نے کہا ”اگر آپ واقعی ڈنڈا نہ کی بات پر اعتبار کرتیں۔ تو آپ کو اس میں ضرور ایسی  
 ہوتی۔ کیونکہ آج کا آپ کو اس وقت تک راکر ناممکن نہ تھا۔ جب تک آپ کے معاملے سے اس کے  
 اندر کچھ بھی دلچسپی باقی رہتی؟“

دابلو لاک نے کہا ”خیر اسکا ذکر ہم پھر کریں گے۔ اب تم میرے ساتھ مکان پر چلو۔“  
 مارگرٹ کہنے لگی ”میں آپ کو آپ کے مکان کے دروازے تک چھوڑ آتی ہوں۔ مگر ڈوں  
 سے واپس چلی آؤں گی۔“

دابلو لاک نے کہا ”تمہیں میرے ہاں رہنے میں کس لئے انکار ہے؟“  
 رٹیل سنیک نے جو اب ویا۔ بی بی میرے لئے ایسا لندن میں رہنا انتہائی خطرناک ہے۔

آپ اس شخص کی بھاری چالبازی اور سنگلاہ سے واقف نہیں ہیں۔ جس کے پیچھے سے آپ نے رہائی حاصل کی ہے۔ ہاں ایک بات یہ کہ آپ سے بدلتی حالت چاہنی ہوں۔ اگر آپ اسے منظر کریں۔  
 دایو لائے کہا۔ "تباؤ اگر میرے اختیار میں ہو۔ تو مجھے تمہاری کوئی بات ماننے سے انکار نہ ہو گا۔"

رٹیل سٹیک نے کہا۔ "ورنہ است باکسل ہو۔ لی سے۔ اور آپ کو اسکی منظوری میں کوئی وقت پیش نہیں آسکتی۔ جس صرف یہ چاہنی ہوں۔ کہ آپ میری بات سے کوئی ایسی کارروائی نہ کریں جس سے انجیل بڑھ کر نہ ہو۔ یا اسے سزا سننے کا احتمال ہو۔ آپ کی ہی عنایت میری خدمت کا کافی صلہ ہو۔  
 یہ شخص میرے ساتھ کم پیش چہرانی کا سلوک کر رہا ہے اور میں نہیں چاہنی کہ اسے سزا دلانے کا ذریعہ بنوں۔ اس کے علاوہ اگر کبھی میں اس کے ہاتھوں میں دوبارہ پڑ گئی۔ تو میں چاہنی ہوں۔ کہ اس کا انتقام بدرجہ انتہاء قتل ہو گا۔"

دایو لائے کہا۔ "میں شوق سے تمہاری بات منظور کرتی ہوں۔ اگرچہ میرے فن کے بالکل خلاف ہے۔ کہ ایسا خطرناک شخص محفوظ طور پر ملا سترہ سکے۔"  
 لیکن بی بی مہری خاطر سے۔۔۔

"ہاں تمہاری خاطر سے میں اس بات کا اقرار کرتی ہوں۔ کہ اس شخص کو اس کی فحشاؤں کے لئے میری طرف سے کسی قسم کی ضرر رسائی نہ ہوگی۔"

رٹیل سٹیک نے کہا۔ "اس وعدے کے لئے میں آپ کا ہزار بار شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آؤ اسے چلیں لیکن سزا آپ کا سزا باکسل ہو گا۔ گھبراہٹ میں میں نے یہ بات اسے تک بھی نہ تھی۔  
 آپ میری ٹوپی اور شال اوڑھ لیں۔ آپ کی تسکین میں سرور بردار سنت کرنے کی زیادہ عادی ہوں۔  
 دایو لائی "ہیں اب ہم ایچ منٹا میں مکان پہنچ جاتی ہیں۔ آؤ چلنے کی فکر کریں۔"

اس کے بعد ستر چھپر اور رٹیل سٹیک دو دو کیمبرج پیٹھ کیٹ کی طرف چلیں۔ مکان سے دور واقعے پہنچ کر دایو لائے پھر رٹیل سٹیک سے باہر ارکھا۔ کہ وہ اس کے ہاں ٹھہرے۔ لیکن اس نے مودبانہ طریق پر استقلال کیا تھا اب کرنے سے انکار کر دیا اور کہنے لگی "بی بی ایک گھنٹہ میں میں لندن کی حدود سے باہر چلی جاؤں گی۔ اس وقت تک میں اپنے آپ کو کسی طرح محفوظ نہیں سمجھ سکتی۔"

وہ کم از کم تم اپنی فوری ضروریات کے لئے کچھ روپیہ تو مجھے سے لیاؤ۔ اس وقت میرے پاس نقد تو کچھ نہیں۔ اور مجھے معلوم نہیں۔ کہ میرے نوہرنے گھر میں کوئی شلنگ چھوڑا ہے یا نہیں۔

مگر جن لوگوں سے میرا لین دین ہے۔ وہ میری ہتھی شوق سے وصول کر لیں گے۔ اس لئے اگر تم  
تھوڑی دیر کے لئے اندر چلی آؤ۔۔۔

ریٹل سنیک نے وہ پھیلی جو اس کی بغل میں تھی۔ ہلائی اور کہنے لگی: "بی بی میں پھر اسکا شکریہ  
ادا کرتی ہوں لیکن میرے پاس رو بہ کافی موجود ہے۔"

دایو لانے جب سونے کے سکوں کی پھینکا رشتی۔ تو زیادہ اصرار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔  
اور کہنے لگی: "بہر صورت جب کبھی تمہیں شکلات میں کسی دوست کی ضرورت ہو۔ تم بلا تامل مسٹر چیپٹر  
سے امداد کی درخواست کر سکتی ہو۔"

ریٹل سنیک نے کہا: "مسٹر چیپٹر! یہ نام تو لفین میں نے پہلے کبھی سنا ہے۔" اُس اب مانا گیا  
ڈاکٹر مجھے کبھی کبھی ڈاک میں ڈالنے کے لئے تھوڑا دیا کرتا تھا۔ اور آج برسرِ مسٹر چیپٹر کا ہتہ درج ہوتا  
تھا۔ وہ غالباً آپ کے شوہر ہیں۔"

دایو لانے آہ سر دھیری اور کہا: "ہاں وہی۔"

ریٹل سنیک نے کہا: "بی بی الوداع میں محسوس کرتی ہوں جب تک لندن کی حد دور سے  
نکل جاؤں گی۔ اس وقت تک محفوظ نہیں ہوں۔ اسلئے خدا حافظ۔"

مسٹر چیپٹر نے اسکی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اور کہا: "خدا حافظ" مارگرٹ فیلڈر نے اُسکے ہاتھ  
کو بڑی گرمجوشی سے دایا۔ اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی ایک طرف کوچلی گئی۔

اُسکے چلے جانے پر دایو لانے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جسے ایک خادمہ نے آکر کھولا۔ مگر جب  
اس نے اپنی مالک کو اس حالت میں دیکھا۔ تو اس کے منہ سے بے اختیار تعجب کا کلمہ نکل گیا۔ دایو لانے  
اس پر کچھ زیادہ توجہ نہ دی اور کہنے لگی: "تم دروازہ کو مضبوطی سے بند کر کے غبی میرے حوالہ کر دو۔  
لکھڑکیاں بھی اچھی طرح سے بند کرنا۔ اور ہاں تمہارے آقا کے پستول جہاں رکھے ہیں۔ میرے  
پاس لے آؤ۔"

خادمہ نے عرض کیا: "بی بی مسٹر چیپٹر آج صبح آئے تھے۔ اور اپنا سارا اسباب اٹھا کر لے  
گئے ہیں۔"

دایو لانے نے کہا: "خدا کا شکر ہے۔ اب وہ کم از کم مجھے یہاں آکر تنگ نہ کرے گا۔ خدا کرے۔  
یہ عیدانی راجی ثابت ہو پھر بھی تم احتیاطاً دروازے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر دو۔ یہ مکان محفوظ نہیں  
ہے۔ کل میں شہر کے وسط میں کوئی اودھکان گرایہ پرے لوٹگی۔ وہاں کوئی مجھے تنگ نہ کر سکیگا۔"

## ساتواں باب ناکام محبت

ان واقعات کے کم و بیش دس دن بعد ایک روز صبح کے وقت جب کہ ہر طرف ہلچل مچا ہوا تھا۔  
نوجوان حسین عودتیں کوئٹہ الملوئی کے محل کے قریب ایک سڑک پر سر کر رہے تھے۔ کوئٹہ الملوئی اس  
لئے کہ جب تک وہ اپنا اصلی رتبہ اختیار نہ کرے۔ چارے نزدیک وہ کوئٹہ ہی ہے۔

اگر کوئی مصوری تصویر کے لئے دو انتہا درجے کی متضاد صورتیں تلاش کرنا چاہتا ہے تو اس کے لئے ان دونوں لڑکیوں  
سے زیادہ مختلف تشکیل تلاش کرنا غیر ممکن تھا۔

یہ دونوں جن صبح و صبح کا شاندار نمونہ تھیں۔ ایک بظاہر کبھی جنوبی سنسوں کی۔ بہنے والی اور  
دوسری شمالی ملکوں کی دختر تھی۔ ایک کی شفاف جلد کے نیچے پرجوش سرخ خون موجزن تھا۔ اور دوسری  
کی رنگ سفید سنگ مرمر کی طرح زرد اور پے رنگ تھی۔ ایک کی فطری فاضی اور ذہانت اسکی ذہنی تھی  
سیاہ اور پرفیکٹ آنکھوں میں دمک ہی تھی۔ دوسری کی چشم فرار۔ اور انکی رنگت انتہائی مسدود۔ ات  
نموت تھی۔ ایک کے چہلہ اسیاہ بال۔ بلند اور شفاف پستان پر مانگ نکال کر جلائے ہوئے تھے۔ دوسری  
جمہوری اور سنہری زلفیں بل کھاتی ہوئی لوہی کے نیچے سے نکلتی تھیں۔ ایک کے حلقہ وصال  
درجہ غایت موزوں اور متناسب تھے۔ دوسری کا انداز نزاکت کا مینر تھا۔ ایک کے چہرہ و دیگر کردار  
میں ادب آمیز تعریف کا احساس پیدا ہوتا تھا۔ دوسری کی صورت خاموش کو صیف پر جمہور کرتی تھی۔ ایک  
کا حسن بے عیب۔ تاب ناک اور روشن تھا۔ دوسری کا ملائم اور مود کر نوالا۔ ان میں ایک انکی گم گم ملک کی اپنے  
والی تھی اور دوسری بظاہر کے سمندر سے گھرے ہوئے سمندر جزیرے کی۔

میری ابن گری کے چہرے پر اسی کی گہری جھلک نمودار تھی۔ اسکی مصو مانہ خوشی اور چہک  
اب اسی اور مایوسی میں بدل چکی تھی۔ وہ ارغوانی ہونٹ جو ہر وقت کھلے رہا کرتے تھے۔ اب کھرو  
رہنے کے آثار ظاہر کرنے لگے تھے۔ قدم جو پہلے ہلکا تھا۔ اس میں اب وہ اگلی چھک نہ پائی جاتی تھی۔ میری لڑ  
کاؤ کہ جب ہم نے اول مرتبہ کیا ہے تو اسکی عمر ۱۶ سال کی تھی۔ اب وہ اس سے چند مہینے زیادہ چھٹی  
تھی لیکن علم و فکر نے اس ستور سے عرصہ میں ہی اس کے دل کو سن بوس کے برابر تجربہ کار بنادیا تھا  
اس میں شہد کی کہی کی طرح وہ خوشی اور چہک نہ پائی جاتی تھی۔ جو اس وقت موجود تھی جب چہرہ



مارکھ اس کے بھائیوں کا معلوم نہ تھا۔ اسکا اندازہ بڑ سکون اور فکر مند اور اسکی طبیعت عمر کے باطل غیبت سے  
ہرقی پر سنجیدہ نظر آتی تھی۔

ابا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل میں کوئی نامعلوم پھانس لگ چکی ہے۔ کوئی پوشیدہ کار  
ہے جو شگونے کو پھول کی صورت اختیار کرنے سے پہلے ہی کھلنے لگ گیا ہے۔

میری این میں علامت اس وجہ سے اور بھی نمایاں صورت اختیار کر چکی تھیں۔ کہ غائب ہیں  
سینور اسامیلا کی محبت اچھی اور اس کے چہرے پر شباب کی حقیقی تھلک نمودار تھی اس پر غصہ  
اب بھی گلاب کی پتوں کی طرح سرخ اور بدن کی رنگت اس ندی کے پانی کی طرح شفاف ہی ہیں  
پر وہیم گرام میں میوہ دار اشجار سایہ انگن ہوں۔

دونوں تیر عشق سے گھامی ہو چکی تھیں۔ گردوؤں کی حالت میں فروغ تھا۔ انگریز حسینہ کا  
عشق اپنے اندر مایوسی کی جھلک رکھتا تھا۔ اٹالوی دوشنبہ کی محبت بلند ترین خواہشات پر مبنی تھی۔  
لیکن ناظرین سوال کرتے ہیں۔ ان دونوں کی آپس میں دوستی کیونکر ہوئی؟ شاید ان کی گفتگو کو  
اس سوال پر کسی قدر روشنی پڑ سکے۔

میری این کہہ دیتی تھی۔ ”میں ہیں ایک دوسرے سے واقف ہوئے صرف ایک ہفتہ کا  
عہد گذرا ہے لیکن باوجود اس کے میں محسوس کرتی ہوں کہ قدرت نے ہمارے درمیان گہرے تعلقات  
اور دوستانہ رشتہ اس لئے قائم کر دیا ہے۔ کہ میں آپ کو اس راز کا محرم بناسکوں۔ جو میری روح کو کھاتا  
جارتا ہے۔“

اسامیلا کہنے لگی ”ہماری واقفیت محض اتفاقیہ طور پر ہوئی تھی۔ اور اس واقعہ سے ہی میرے  
اندر آپ کے متعلق گہری دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ زندگی میں بعض واقعات اس قسم کے پیش آ جاتے ہیں  
جن کی بدولت دو شخصوں میں چند عرصے میں اس قسم کی گہری واقفیت پیدا ہو جاتی ہے جو عام حالات  
میں برسوں میں بھی پیدا نہیں ہو سکتی۔“

میری این نے کہا۔ ”آپ بالکل برے ہی جنالات ظاہر کر رہی ہیں۔ آپ کے حسن سلوک کا  
اتفاق نہ ہو کہیں تک یہ دوسری کی متنی نکر اسے حاصل کروں۔“

اسامیلا بولی۔ ”میری باری میں گری آپ کی خواہش پہلے ہی پوری ہو چکی ہے۔ میں آپ کی  
تو دل سے دوست ہوں مگر اگر آپ مجھے قبل اعتماد سمجھتی ہیں۔ تو ہر چند کہ میں آپ کے غم کو دور  
نہیں کر سکتی۔ تاہم آپ سے مدد دی ضرور کر سکتی ہوں۔“

میری امین نے اضطراب کے لہجہ میں پوچھا: ”آپ کو کیوں مکر معلوم ہوا۔ کہ میرے راز کا تعلق کسی غم سے ہے؟“

خوبصورت اطالوی دوست سبزہ نے کہا: ”یہ کوئی مشکل بات نہیں۔ جس وقت ایک یہ فہم گذرا۔ آپ اپنے والد کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر سیر کو جا رہی تھیں۔ میں نے آپ کو اپنے کمرے سے دیکھا تھا۔ بہت ہند کہ آپ فاصلہ نہیں۔ تاہم قدرتی طور پر کسی نامعلوم وجہ سے مجھے آپ کے ساتھ دیکھی پڑا ہو گئی میں اس وقت تک آپ کو دیکھتی رہی۔ جتنی کہ آپ نظروں سے غائب ہو گئیں۔ اور اس کے بعد دینک ماسوجی رہی کہ آپ کون ہیں۔ آخر کار میں نے آپ کو دہاں آئے دیکھا۔ اس وقت آپ اپنے والد سے چند قدم آگے تھیں۔ اور میں نے دیکھا۔ کہ جس گھوڑے پر آپ سوار تھیں۔ وہ جو بیلا تھا۔ عین اس وقت ایک حادثہ پیش آیا۔ آپ کے گھوڑے نے سکندری کھائی اور آپ ہمارے ہانگ کے درج جھاریوں میں گر پڑے۔ میں دوڑتی ہوئی نیچے اتری۔ اور اس کے ساتھ ہی آپ کی امداد کے لئے لوگوں کو بھی طلب کیا۔ آپ چونکہ اس وقت بے ہوش تھیں۔ اسلئے آپ کو بہ واغنا نایم داؤد ہو۔ کہ سب سے پہلے میں ہی آپ کے قریب پہنچی تھی اس وقت آپ کے والد نے آپ کو فری نہیں سے اٹھا لیا تھا۔ ان کی طبیعت نہایت پریشان تھی۔ اور وہ اس خیال میں تھے کہ خدا نخواستہ آپ کو مہلک سدمہ بھی ہے۔ لیکن مجھے فوراً ہی معلوم کر لیا کہ آپ سانس لے رہی ہیں اور میں نے لوگوں کو حکم دیا۔ کہ وہ آپ کو مکان کے اندر لے جائیں۔ جس وقت آپ بیوی کی حالت میں میرے بستر پر لیٹی ہوئی تھیں۔ میں بہت دیر تک آپ کی صورت کو غور سے دیکھتی رہی۔ اس کے بعد جب آپ نے آنکھیں کھولیں۔ اور مجھ سے گفتگو کی۔ تو ایسا معلوم ہوا۔ کہ آپ کے اندر کوئی خاص کشش موجود ہے۔ جب میرے والد نے مشورہ دیا۔ کہ آپ چند دن تک بجالی صحت کے لئے اس مکان میں رہیں۔ تو سب سے زیادہ خوشی بھی کو ہوئی تھی۔ آپ کے والد اس تجویز پر رضامند ہو گئے۔ اور ابکو ابھکر چھوڑ گئے۔ اس کے بعد میں نے مقدر سے عرصہ میں ہی حلوم کر لیا۔ کہ آپ کے اندر کوئی گہرا غم موجود ہے جس سے آپ کی طبیعت اکثر رن رہتی ہے۔ اور ابوسی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ میں نے خیال کیا۔ کیا یہ ممکن ہے۔ کہ ایک ایسی حسین اور جوان لڑکی کسی غم میں مبتلا ہو۔ اس وقت سے لیکر اب تک مجھے آپ سے گہری ہمدردی رہی ہے۔ کیونکہ میں ابھی طرح سمجھتی ہوں۔ غم کا اثر کیا ہوتا ہے۔“

میری امین نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: ”سینورا آپ کو مجھ سے جو ہمدردی ہے۔ اس کا

نکریہ کسی طرح ادا نہیں کر سکتی۔ میں سمجھتی ہوں۔ کہ اگر آپ کو اپنے غم کے اسباب سے واقف کر دوں۔ تو اس غم کا اثر ہلکا ضرور ہو جائیگا۔ لیکن پھر کہتی ہوں۔ ایسا نہ ہو۔ آپ مجھے بیوقوف اور ناعاقبت اندیش سمجھنے لگیں۔“

اسیلا نے کہا۔ ”میں بیوقوفی ہم سب سے اپنی عمر میں کسی۔ کسی وصف ضرور ہو جاتی ہے۔ لیکن اس باب کا مجھے یقین ہے کہ آپ ناعاقبت اندیش نہیں ہیں۔“

میری این کہنے لگی۔ ”اس قسم کے جذبات کو دل میں جکھ دینا۔ جو کبھی پورے نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ ناعاقبت اندیشی نہیں تو کیا ہے؟“ اس کے بعد اس نے اپنے سر کو جھکا کر کسی قدر لمبی آواز میں کہا۔ ”آہ الگ ایسے نقص سے محبت کرنا جو کسی دوسرے کے عین میں مبتلا ہو۔ اس عاقبت مینی کے خلاف ہے۔“

اسیلا نے جواب دیا۔ ”میں اسے ناعاقبت اندیشی نہیں سمجھتی۔ کیونکہ کسی خافی انسان کو اپنے دل پر قابو نہیں۔“

میری این نے اس کو دیکھ کر اٹھ کر کہا۔ ”سینورا میں سمجھتی ہوں۔ کہ آپ بھی ناشر عشق سے نادم واقف نہیں۔“

اسیلا کہنے لگی۔ ”اگر میں خود آکر اپنا محرم راز نہ بناؤں۔ تو یقیناً آپ کا اعتماد حاصل کرنے کے قابل نہیں ہو سکتی۔“ اس نے میں مانتی ہوں۔ کہ میرا رشتہ ایک ایسے شخص سے قائم ہو چکا ہے جس سے ہر گز فیاض اور شریف آدمی مشکل سے نظر آئیگا۔ اس کے بعد اس نے آہ سرد پھر کر کہا۔ ”بادبو اس سے ہمارے راستے میں ایسی مشکلات عاقل میں جن پر غالب آنا کبھی کبھی غیر ممکن نظر آئے گئے گئے۔“

میری این نے کہا۔ ”محترم خاتون مجھے آپ سے گہری ہمدردی ہے۔ اور میں خوش ہوں۔ کہ آپ مجھے اعتماد کے لائق سمجھا۔“ نوراً اپنا راز آپ کے روبرو بیان کرنے کے متعلق اگر میرے دل میں کوئی تاثر تھا۔ تو اب وہ بھی رفع ہو چکا ہے۔“

اسیلا کہنے لگی۔ ”میری پیاری میری این آپ اپنے خیالات بلا تاثر لگا کر بیان کریں۔ مجھے سمجھ میں آئے۔“

میری این نے کہا۔ ”اس صورت میں میں اپنے راز کو آپ کے روبرو ظاہر کرنے سے باز نہیں رہ سکتی۔ اس سے پہلے میں نے ایک بار آپ سے ذکر کیا تھا۔ کہ میرے دو بھائی کالج میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ چند ماہ گذرے وہ کنٹریں ٹون میں میرے پاس گھر پڑھا کرتے تھے۔ میرے والد نے ان کے لئے ایک معلم رکھ دیا تھا۔ یہ شخص نوجوان اور کسی زمانے میں دو لہجہ تھا۔ لیکن حالات

نے اسے افلاس کے درجہ تک پہنچا دیا تھا۔ آہ! وہ نوجوان دلیا تھا۔ کہ اُسے دیکھ کر اس کے ساتھ محبت ہونا قدرتی سمجھا جاسکتا ہے۔ جب اول مرتبہ رہیں نے سنا۔ کہ میرے بھائیوں کے لئے ایک مسلم کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ تو میں نے اسے دل سے سوچا تھا۔ وہ کوئی بدو فحش۔ بد نما۔ میللا۔ کچلا ضدی ساتھیں ہوگا۔ لیکن اب میرے تعجب کا اندازہ کہہ سکتی ہیں۔ جب میرا ایک دوست خیال اور جذبات نوجوان سے جو بڑا اعلیٰ اور خلیق تھا۔ لٹراف کرا گیا۔ اس کے لیٹر پر کسی قدر ادائیگی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ لیکن اُنکی آنکھوں میں ذہانت کی روشنی چمک رہی تھی۔ اور اُس کی مین فی پر امارت کے تدرقی آثار نمودار تھے۔ میں خیال کرتی ہوں۔ میرے لئے وہ دن جب اہل دل میرے اس نے میرے والد کے مکان میں قدم رکھا۔ نہایت منحوس تھا۔ مجھے اس کے ساتھ جو دلچسپی تھی۔ وہ بتدریج اس قدر بڑھ گئی۔ کہ وہ معطوری دیر کے لئے بھی کہیں چلا جاتا تو میں بے چین ہو جاتی تھی۔ لیکن جب وہ موجود ہوتا۔ تو ہر دل شوق سے بڑے زور کیساتھ حرکت کرتا۔ میری راحت کا پیمانہ بڑھ جاتا۔ اس میں ہر وقت خوش و خرم رہتی۔ اور بچوں کی طرح فہم لگایا کرتی تھی۔ اس کی آواز میرے کانوں کے لئے موسیقی کا درجہ رکھتی تھی۔ وہ مجھے تصویر کشی سکھاتا تھا۔ لیکن اس کے قریب بیٹھ کر مجھے دنیا و مافیہا کی خبر نہ دیتی تھی۔ باوجود اس کے میں نے کبھی اپنے خیالات کو بھینے کی کوشش نہیں کی۔ نہ کبھی یہ معلوم کرنے کی پردہ کی۔ کہ میرے دل میں اُس کے متعلق کس قسم کے جذبات ہیں ایک آندھی تھی جو مجھے اڑانے لئے جارہی تھی۔ میرے لئے سچنے کی فرصت بالکل دھکی جب کبھی وہ موجود نہ ہوتا۔ تو میرے دل میں یہی خیالات رہا کرتے تھے۔ کہ اپنی موجودگی میں اُس نے کیا کہا تھا۔ اور جب پھر آگیا۔ تو میں کس قدر خوش ہو گئی۔ جس طرح مجھے معلوم نہیں۔ کہ راحت آسمانی کیا چیز ہے۔ اسی طرح مجھے اپنے جذبے کا علم نہ تھا۔ میرے لئے یہ جاننا کافی تھا۔ کہ اسکی موجودگی ہر طرح خوش رہتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے۔ کہ آسمان سے ہرے کوئی خاص راحت موجود ہے۔ لکھ میرے لئے اس سے بڑھ کر وہ راحت تھی۔ جو مجھے اسکی صحبت میں حاصل ہوتی تھی۔ اسی طرح چند ہفتے گزر گئے۔ اور اس کے بعد میرے والد نے کچھ عرصے کے لئے تعطیل منانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ واقعہ اب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ اس خبر کو سن کر میرے اندر سخت اضطراب پیدا ہوا۔ کیونکہ میں سمجھتی تھی۔ ان دلوں میں ہمارا معلم نہ آیا کر گیا۔ میں نے صاف غلوں میں اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ لیکن ایسے بچپن کی ضد سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا۔ اور اب سینورہ ...

اطلاوی دوشیزہ نے مستحقانہ انداز سے کہا: ”میں مجھے اس بیکار کے خطاب کر سکتی ہوں“

میری این نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا ”میری بیماری اس ایلا سب میں اپنی ذات کے اس حصے پر آئی ہوں۔ جس کا تعلق میری ناقصیت اندیشی سے ہے۔ خدا معلوم وہ آپ کو کس قدر اذیت دے گا۔ لیکن میں سوچا کرتی ہوں کہ اس وقت مجھے اس کے اثرات کا کچھ بھی علم تھا۔“

اس ایلا نے کہا ”میں ہمارے صبی نوجوان اور تجربہ کار لڑکی کو ہر قسم کی رعایت کا مستحق دیکھتی ہوں۔“

میری اس نے اپنی پہلی کانہہ دہا کر کہا ”اے آپ کی عزت ہے۔ لیکن وہ ناقصیت اندیشی مجھ سے، اس طرح بہ سرزد ہوئی۔ کہ اپنے خیالات کے ذریعہ اثر ایک دن میں خود اس نوجوان عظم کے مکان پر پڑی گئی۔ میں نہیں بیان کر سکتی کہ اس نے مجھ سے کس قدر فیاضانہ اور شریفانہ سلوک کیا۔ اس نے بتا دیا تھا کہ سب طریقے پر مجھے یہ بات بتلائی۔ کہ میرا اس طرح ہراس کے پاس جانا اس قدر نامناسب تھا۔ اس نے مجھے زمانہ آداب کے متعلق بہت سی ضروری باتیں بتائیں۔ چنانچہ خلاف ورزی مجھ سے ناخبرہ کاری کی حالت میں ہو چکی تھی فی الحقیقت اس نے اس حاکم کے متعلق میری آنکھیں کھول دیں۔ لیکن افسوس۔ اس کی زبانی مجھے ایک اور بات ایسی معلوم ہوئی۔ جس نے میری تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس نے کہا کہ میرا رشتہ الفت ایک نوجوان اور حسین لیدی سے قائم ہو چکا ہے۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ جس شخص کے دل پر کسی اور کو دھوٹے ہے اس سے اپنی دوستی کے لئے تقاضا کرنا کیونکہ عشق کا تو مجھے اس وقت کب خیال بھی نہ تھا کہ اس قدر نامناسب ہے۔ چنانچہ میں اس سے صدق دل سے معافی مانگ کر واپس چلی آئی۔“

پاکباز اس ایلا نے کہا ”میں میں تسلیم کرتی ہوں۔ تم سے بڑی ناقصیت اندیشی ہوئی لیکن جس شخص کے دل میں فیاضی کا جوہر موجود ہو۔ وہ ضرور آپ سے سمجھداری کرے گا۔“

میری این نے سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہا ”کئی دن تک میں اپنے عموں سے برعکس اپنے کی کوشش کرتی رہی۔ میں نے اپنے آپ کو یقین دلانا چاہا۔ کہ اس کے ساتھ میرا محض ایک قسم کی دوستی کا تعلق تھا۔ لیکن جب وہ بھڑانے لگا تو مجھے معلوم ہوا کہ ان جذبات پر جو میرے سینے میں موجزن تھے۔ قابو پانا کس قدر غریب ممکن ہے۔ اس ایلا خدا کا جانتا ہے۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھا کی بہت کوشش کی۔ میں نے دعا کی۔ کہ خدا مجھے پہرہی و راحت دے۔ جو مجھے اس شخص سے واقفیت حاصل کرنے سے پہلے جس کا مجھ پر اتنا گہرا اثر پیدا ہوا اصل میں نہیں لیکن افسوس اس کا

کچھ اثر نہ ہوا کچھ عرصہ بعد میرے والد نے بلا اطلاع ایک عجیب سے کہہ دیا۔ کہ تم ایک ہفتے کے لئے ٹوئیکس ہیم میں بعض دوستوں کے پاس چلی جاؤ۔ میں نے پہلے انکار کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس کے بعد مجھے طمّوس ہوا کہ اگر میں اُس اثر سے کسی طرح بچ جاؤں۔ جو اس حکم کی موجودگی سے مجھ پر پڑا تھا۔ تو مٹاؤ میرے لئے بہتر ہوگا۔

اسا بیلا نے پوچھا: تو کیا اس عرصے میں تم اپنے محسوسات کی حقیقی نوعیت سے بالکل بے خبر تھیں؟

میری این نے جواب دیا: ہاں بنا سبب میری ہی حالت تھی۔ لیکن ایک نوجوان کا اخذ نے بہت جلد میری آنکھیں کھول دیں۔ تو لیکن ہم میں بدوون رہنے کے بعد جب میں گھر واپس آئی۔ تو معلوم ہوا کہ میرے دونوں بھائی شروع جنوری سے کالج میں تعلیم حاصل کرنے چلے گئے ہیں۔ اور اُس معلم نے ہمارے گھر آنا بھیڑ دیا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی۔ کہ میرے والد نے عدا مجھے باہر بھیج کر اس کا انا موقوف کر دیا تھا۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے۔ کہ انہوں نے واپسی پر میرے دل پہلاؤ کا جو سامان ہیا کیا۔ وہ کسی خاص وجہ پر مبنی تھا۔ بہر صورت یہ امر یقینی ہے۔ کہ انہوں نے میری دل لگی کے لئے مختلف سامان ہیا کئے۔ دو گھوڑے خریدے۔ اور مجھے ساتھ لبرکیر لوجا شروع کر دیا۔ اسکے علاوہ مجھے تھیںٹروں اور تراج مجھے کے جلسوں میں لجا یا کرتے تھے۔ اور میرے مطالعہ کے لئے انہوں نے سیر ویسا مت موسیقی اور تصوری کے متعلق بہت سی کتابیں جمع کر دیں۔ لیکن میری ساری آؤ ایک ہی خیال پر لگی ہوئی تھی۔ اور باوجود ہم کی کوششوں کے اس نوجوان معلم کی یاد میرے دل سے مٹ نہ سکتی تھی۔ بہر صورت میں اپنے والد کے ہمراہ سیر و تفریح میں مصروف نہ رہتی تھی۔ آخر کار ایک روز شام کے وقت ایک تھیںٹرو میں ہی لاعلمی کا نقاب ادا مل مرتبہ میری آنکھوں سے گرا۔ میں اپنے والد کے ہمراہ ایک نیا ناگ لے بیٹھنے لگی ہوئی تھی۔ بڑا دلچسپ تماشانا تھا اور اس کا حصہ نظم خصوصیت سے روح پر اثر ڈالنے والا تھا۔ اس میں ایک جگہ ہیروان اپنے ایو سائنس کا اظہار کرتی تھی۔ میں نے اس کی زبان سے اس کے ایک ایک لفظ کو بڑے غور سے سنا۔ اور اس کی تقریر اس قدر توجہ سے سنتی رہی۔ گو با میری قسمت ان الفاظ سے وابستہ تھی یا نہ کامل یہ نظر سے خارج میری نظر تھا۔ جوں جوں الفاظ کی زبان سے ادا ہونے لگے۔ میں یہ معلوم کر کے حیران ہوئی۔ کہ اس کے خاندانہ دیر سے محسوسات بالکل کیساں ہیں۔ اس وقت میری تاریخ کے صبح میں روشنی پیدا ہوئی۔ میں نے اپنے جذبات کو صحیح طور پر سمجھنا شروع کیا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ میرے دل میں کس قسم

کے خیالات میں میں نے معلوم کیا۔ کہ میں ایک گہرے اور ناقابل تبدیل غنی میں مبتلا ہوں۔ تاکہ  
کا مجھے کچھ خیال نہیں رہا۔ مبری تو یہ اپنے ہی خیالات پر مبنی ہوئی تھی۔ آخر کار جب میں اس  
نہم پر غیری کی حالت سے یاد آ رہی۔ تو مرثیہ ناکم ...

اسا بلانے جلدی سے کہا۔ کیا یہ ناکم مرثیہ تھا؟

”ہاں اس وقت وہ غم ہو چکا تھا۔ اور مصنف ہیروان کا ماتہ اپنے ماتہ میں لئے مبین  
کے ویر و کھڑا تھا۔ لیکن خداوند اتیری پناہ! یہ مصنف جس نے یکایک اس قدر کامیابی حاصل  
کی تھی۔ دراصل وہی نوجوان معلم تھا۔“

یہ سنکر اسا بلانے کے دل میں کچھ تہمتیں پیدا ہو گیا تھا۔ کہنے لگی کیا کہا؟ کیا یہی  
نوجوان معلم تھا؟

میری این نے کہا: ”ہاں وہی جس سے مجھے ناکام محبت تھی“

اسا بلانے دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتی ہوئی آواز سے پوچھا: ”بھلا اس کا نام کیا تھا؟“

”مس گرگری کہنے لگی میرے خیال میں اب اس کا نام ظاہر کرنے میں کچھ ہرج نہ ہوگا۔“

کیونکہ آپ نے غالباً مسٹر جرڈ مارکم کا نام نہیں سنا ہوگا۔“

اسا بلانے گہری ہمدردی کے انداز سے جس میں حسد کی جھلک بالکل موجود نہ تھی کہا

”بد نصیب لڑکی اب مبری باری ہے۔ کہ میں اپنے راز کو کسی قدر آزادی سے تم پر ظاہر کروں۔“

لیکن افوس جو کچھ میں کہنے والی ہوں۔ اس سے تمہارے غم میں تخفیف ہونا غیر ممکن ہے۔ کیونکہ

اس سے اس بات کا مزید ثبوت ملتا ہے۔ کہ جس کی محبت میں تم مبتلا ہو۔ اس کا عشق کسی اور

کے ساتھ ہے۔“

میری این نے کہا: ”پیارے اسا بلانے آپ کے افلاطون اسرار ہیں۔ جہاں سے صاف

طور پر بیان کیجئے۔۔۔“

سنیور کے خوبصورت چہرے پر حیا کی سرخی چھا گئی۔ اور وہ کہنے لگی: ”ہاں میں شوق

سے بیان کرتی ہوں۔ مسٹر جرڈ مارکم مجھ سے اجنبی تو کیا وہ میرے ...“

”مس گرگری نے کہا: ”ہاں وہ آپ کے کیا ...؟“

”وہ میری راحت کی امید اور میری امیدوں کا سہارا ہیں۔ انہی سے تو میرا

رشتہ عشق دائمی طور پر قائم ہو چکا ہے۔“

میری ابن اس کیلئے کو سنکر اسقدر متاثر ہوئی۔ کہ گرنے گرتے اسابیل کے ساتھ سب سے کیلئے تنگ  
گئی۔ کہنے لگی ”کیا آپ سے اس کا مقصد ہے؟ معاف کیجئے گا۔ کہ میں نے بھی اس سے محبت کرنے کی جرات کی“  
اسابیل نے مشفقانہ انداز سے کہا۔ ”میری باری اس میں جانی کی کمالات پر اللہ تعالیٰ نے تمہاری  
سائب پر رحم فرماتا ہے۔ اس کے بعد فیاض الملوٰی شہزادی نے سنا مارے تفریح جاری رکھ کر کہا۔ ”یقیناً مانے  
کر ان تعلقات کے باوجود جو چرچا مار کھم سے میرے قائم ہیں۔ رشک حاسد کا کوئی بندہ ہماری دوستی میں خلل انداز  
نہیں ہو سکتا۔ اور وہ بد مذہب فاسق ہو سکتا“

میری ابن نے کہا۔ ”اسابیل بہاری طبیعت میں کس روح فیاض ہو جو ہے لیکن میری طرف سے  
بھی کسی ختم کے نشانہ سے اس کا اظہار نہیں ہو گا۔ ہر چند کہ مجھے آپ کی حالت پر کسی حد تک رشک ضرور ہے۔ تاہم  
میں آپ کو اس سے بے نیکی پر مہربان کر دیتی ہوں۔ اسکی مجھے پروا نہیں کہ دنیا اس کے منتقل کیا گئی ہو۔  
کہونکہ مجھے امید نہیں۔ وہ اس فعلی کام تکب ہو سکتا ہے۔ جو اس خوفناک شخص نے اس سے مستحب کیا تھا۔  
اسابیل نے کہنے لگی۔ ”وہ اس بار میں سراسر بے قصور ہے۔ بقصد طویل ہے لیکن اس تم سے اسکا  
ضروری“ مسہرمان کر دیتی ہوں“

یہ کہا سنبھرا۔ ”چرچا مار کھم کی نکالین اور معاشرہ کی داستان اپنی سبیل کے روبرو بیان  
کرنی شروع کی۔ میری ابن اس پرستان کو پوری توجہ سے سنتی رہی۔ اور سب اسابیل نے اسے غم کبہ  
تو کہنے لگی۔ ”بیشک میں جانتی تھی۔ وہ باعزت اور فیاض ہے۔ اور اس کے اندر فطرت انسانی کی کڑی  
خوبیاں پائی جاتی ہیں۔“

کچھ دیر تک دونوں میں خاموشی رہی۔ آخر کا دیکھا ابن نے کہا ”ہم شک اس کا یہ کہنا بالکل  
بجائ تھا۔ اس نے سادہ دل ایک نہایت بہن عورت کو دیا ہے میرے خیال میں بہن ہو نا۔ اے وہ یقیناً  
کہ وہ جسقدر زمین سے۔ اسی قدر نیک سے لڑی ہے۔“

اسابیل نے کہنے لگی ”ہن تم میری بے جا خوشام آ کر رہی ہو“

میری ابن نے کہا ”نہیں بہن یہ سراسر صداقت ہے۔ خدا کرے۔ میں تم دونوں کو منزلِ راحت  
میں دیکھ سکوں۔ اس کے بعد میں خوشی سے جان دے سکوں گی۔“

اسابیل نے کہا ”تم اس چھوٹی عمر میں ہی مرنے کا ذکر کیوں کرتی ہو۔ جو بچوں زمانہ گذرنا چاہیے۔  
تمہارے اس ناکام جذبہ محبت کی شدت میں کمی ہوئی جاسکتی۔“

میری ابن نے کسی قدر ملامت کے لہجہ میں کہا ”اسابیل! کہی ممکن ہے۔ کہ حقیقی محبت یہ



زبان کا اڑ پڑنا۔

الہ لوی و سیزر نے اپنی بد نصیبی کی وجہ سے کہا: "وقت کو اس  
بدبخت کو مٹا نہیں سکتا۔ مگر اسکی آنکھوں میں کئی نوکر کھستے ہیں۔"

اس گنگوئی نے ماحول کہا: "افسوس بہن وقت بھی اس کپڑے کو جو گھٹ کپڑا ہے میرے دل  
کو کھار رہا ہے۔ غصہ نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد اس نے نہایت دردناک لہجہ میں کہا: "میرے دل میں ایک  
"بازخ" آچکا ہے۔ جبکہ اثرات کو بیکہ لیکن ہندک ضرور ہیں۔ میری زندگی شاید پندرہ سال اور ہوا  
یکے بعد میں ان کے کچھ غور کسطح پر جیسا جاؤ گی۔ جو آفتاب کی کسی ہلکی شعاع کو عالمی سے موسم بہار کی  
آمد سمیٹے ہیں۔ میں نے سچ میں ہی اس جہان ذاتی سے گذر جاؤ گی۔ کہ میری سہیلیاں راحت اور خوشی کے  
لطفہ۔ قابل تر رہی ہونگی۔ اپنے دل پر ہنسے گا اگر اس نے کہا: "برنجم یہاں برا بھلا ہو رہے ہیں۔ جس نے  
موسم گرہی ہوں۔"

اسا بیلا پر اس گفتگو کا ایسا اثر ہوا۔ کہ اسکی آنکھوں میں آنسو بہا گئے۔ کہنے لگی: "میری بہاری  
بسیل تم زندگی کا ایسا تاریک نظارہ دے رہا ہے کہ اس پر ایک ستارہ موجود ہے۔ جو ہم سب کی رہبری کرتا ہے۔ اور  
اس ستارہ کا نام امید ہے۔"

میری این نے غمی کے لہجہ میں کہا: "امید! افسوس کہ اب اس کا وجود میرے لئے باقی نہیں رہا۔  
کیا امید کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے میرے دل میں بچہ نہیں چکا ہے؟"

اسا بیلا نے نرمی سے جواب دیا: "ایک طرح پرینک کچھ چکا ہے۔ لیکن امید کا تعلق صرف ایک ہی  
ظہیر سے ہے۔ جو ان چوں وقت گذرنا چکا ہے۔ تمہارے دوستوں کی موت اور دشمن داروں کی ہزنی  
تمہارے دل کو خوش کر سکے گی۔ اور ان کے بعد سکون اور راحت حاصل کر لو گی۔ میری این ذرا سوچو بھی  
تمہارے یہ وہ عالم تھا، جس میں تمہیں اپنی کوئی نظر نہ رہنا چاہئے۔ تمہارے نہایت قوی تعلقات کہنے  
والے وہ مشہور جو میں نہیں آتی کہ لئے زندہ رہنا چاہئے۔ تمہارے بھائی کے غم سے زندگی کی صورت  
شروع کرنا چاہئے۔ تمہیں اس کا سہارا لینا چاہئے۔ کہ تم موت کا وہ لاپتہ نقطوں میں نہ کرو۔ میں تمہاری  
پسے طلب کر رہی ہوں۔ دنیا میں ہمہ فدا ہے۔ لئے نہیں۔ بلکہ دوسروں کے لئے ہی زندہ رہتے ہیں۔  
تم و اہل کے بارے میں دیکھنا غم کو خوشی کرنا ہے۔ خدا اور انسان دونوں کا اتفاق ہے۔ کہ ہم اپنی  
نسیب دہی کے خلاف جدوجہد کریں۔"

میری این نے جواب دیا: "افسوس اسا بیلا میرے اندر اب وہ جرات باقی نہیں رہی جو تمہارا

دل میں بائی جاتی ہے میں ایک کمزور بودا ہوں۔ جو ہوا کے پیکے سے جھونکے سے سانس لے رہی جیسا کہ جاتا ہے۔ پھر پھلا اس خوفناک طوفان کا مفاہیل کس طرح کر سکی ہوں؟

اسا سب نے کہا۔ اس انتقال سے کام لے کر جو کم و بیش ہر عرصہ میں موجود ہوتا ہے لیکن جسے ظاہر کرنے کے لئے کوشش کی ضرورت ہے۔

میری این نے ایک مرد آہ بھری۔ لیکن کچھ جواب نہ دیا۔

اس کے بعد دونوں لڑکیاں جو بہت دیر تک سیر کرنے کی وجہ سے تھک گئی تھیں میل کی طرف لوٹ آئیں۔

## آٹھواں باب

### انشائے راز

شام کا وقت تھا اور مارکیم ہمس کی نشست گاہ میں انجیلی کے اندر خوشگوار آواز جلی رہی تھی۔

مسٹر منرو اور اسکی بیٹی دونوں اس کمرے میں بیٹھے تھے۔ اول الذکر ایک آرام چوکی پر لیٹے رہتا تھا۔ آخر الذکر ایک ناول پڑھ رہی تھی۔

چر ڈاٹے کتب خانہ میں بیٹھا کچھ دیکھ رہا تھا۔

مس منرو گاہ بگاہ کتاب ایک طرف رکھ کر کچھ سوچ رہے تھے۔

اس وقت کوئی خاص معاملہ اس کے پیش نظر تھا لیکن زندگی کے واقعات مجموعی طور پر

بجائے خود اس قدر اہمیت رکھتے تھے۔ کہ ان سے زیادہ عرصہ تک توجہ دینا ناگزیر تھا۔

اس کے علاوہ ایک اور معاملہ اب بھی تھا جس پر وہ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا زیادہ

غور و فکر کیا کرتی تھی۔ اُسے معلوم تھا۔ کیرنی اور ان افسوسناک صدموں کے باعث جو اس کے والد

نے فتنی اور جسمانی طور پر اٹھائے تھے۔ اس کا اب زیادہ عرصہ تک زندہ رہنا ناممکن ہو۔ وہ جانتی تھی۔

کہ اس کے انتقال پر رچرڈ مارکیم کے مکان پر زلزلہ مچ گئی۔ اور اس بات کو اسکی ملکیت گوارا نہ کرتی تھی۔

کہ وہ اس سے کوئی مالی فرد یا کسی قسم کا مہوار ذلیفہ قبول کرے۔ اُس کے چند پونڈ بیرون ملک بینک میں

جمع تھے بس یہی پونجی تھی۔ جو اس نے اس زمانے میں کہ وہ قنطر میں ٹوٹتی۔ یہ شکل جس کی بھیجی لیکن

رقم زیادہ عرصہ کے لئے اسکی تحویل نہ ہو سکتی تھی۔ ان حالات میں گاہ بگاہ اُسے زراعت کی

ایک متعلق فکر و سر جوئی غشی ان تمام غشوں میں جو اس نے اختیار کئے۔ تاہم کی زندگی سے زیادہ پسند تھی۔ اور وہ کبھی کبھی سوچا کرتی کہ اپنے والد کی زندگی میں ہی دوبارہ اسے اختیار کر لے۔

آہ ہوتا ہے یقین کے ایسے نابالک جو ہر کچھ نفسی و لغاتی حالات کے باعث معراج معصیت سے جس کی تربائش کا وہ ایک خاص ذریعہ تھا۔ بچے گر جانا کس قدر فحش و سناک تھا اگر کوئی فحش اس کے سینہ گلو سوز پہ مبتلا ہو کر آئے سے باوجود سطرپی پر ساری کی دروغ است کرتا ہو اس کے لئے اسے فحش ذرا بھی نہایت دشوار تھا اس کے لئے وہی صورتیں تھیں۔ بالودہ اس شخص کو ایسے معاملے میں دوسو کا دسہ بھی نہیں کوئی دھوکا کھانا ایسا نہیں کرتا۔ یا اہم کی زندگی بسر کرنے کے اس کو خود کو ہاتھ سے کہ وہ ایک اسٹوڈنٹ کے لئے کوئی چارہ کار دے یا کہ وہ اپنی زندگی کے شرمناک پہلو کو نظر کر کے کی جانت کہ کتنی بے

ان حالات میں انکی زندگی قدرتی طور پر فاسد ہوتا ہے۔ اور ناظرین کے لئے یہ امر کچھ عجیب نہیں ہو سکتا کہ انکے دل میں گامیگاہ ناگوار قسم کے خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔

ابن کی عمر اب میں سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ لیکن باوجود ہر قسم کی مصیبتوں کے اس کے حسن کی تازگی میں غرق نہیں آیا تھا۔ اسکا بے عیب جسم جو یونانی فن کا بہترین نمونہ تھا۔ اسکا خوشامسراج کی اسی گردن۔ سدا مل اعجاز اور نازک ہاتھ پاؤں بھیب خوبیاں جن کو بہت سے مصوروں نے اپنی تصویروں میں پیش کر کے انہیں یاد کیا۔ یہ ہے۔ ایک اندازہ ہو تو ہمیں۔ اور ان سب پر طرہ اسکا فوقی العطر جس تھا۔ جو اسے اور زیادہ خوبصورت بنا رہا تھا۔

اے اہل کسبی بیخود اپنی نوع انہاں کا قدرت سے غم کھاتا قدرتی ہے اور نہ قدرت نے  
تو تیرے اندر کوئی غلط رجحان پیدا کیا تھا۔ بسبب تکبر ہیئت نے تجھے افسوسناک زندگی اختیار  
کے بغیر ہی مجھ کے کیا، تجھ سے بڑا بکر باکبار وجود اس دنیا میں اور کس کا تھا؟ آہ! اب تو اس واقعہ پر  
کو دیکھا کر اڑھ رہی ہو۔ جو تیرے اپنے عیبوں سے نہیں۔ بلکہ تیری قسمت کی بدولت تیرے پر لگ چکا ہے۔  
لیکن اؤ ہم اپنا قصہ جاری رکھیں۔

عمر سیدہ مسطورہ بہ ستور آرام چکی میں بیٹھا اور بکھرنا ہوتا۔ اور اس میں نے پھر ایک بار کتاب پڑھ لی تھی۔ کہ میں نے کمرہ میں داخل ہوئی۔

اس نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا کہ مسٹر مشر و سونے سے اپنے لیے مرہاں اس انداز سے اگلی رکھ کر یا این کو خاموش رکھنا چاہتی ہے۔ اس نے ایک فحاشی مالک کے زہن میں نہت دیا۔ اور ہی بی زبان میں کہا "مشر و سونے کا نوکر ابھی کہہ دے گا کہ ہے۔ کہ فوراً آپ کو پہنچا

و با جائے

اتنا کہہ کر سری این چلی گئی۔ اور این نے لفاظہ چاک کر کے خطا پڑھا جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔

میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دیتا ہوں۔ کہ مختارہ جیسر ڈ بک ایک خطرناک مرض میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اگر آپ ایک گھنٹہ کے لئے بغیر کسی قسم کا شبہ پیدا کرنے کے میرے مکان پر آسکیں۔ تو ویر نہ کیجئے میرا نوکر اس رقعہ کو آپ کی وفادار خادمہ کے ذریعہ آپ تک پہنچا دے گا۔

### ڈیوونٹ ورثہ

این نے حالت اضطراب میں رقعہ پڑھ کر پکڑ لیا۔ اور کہہ سے باہر نکل گئی۔ بلا فانی پر جا کر اس نے ٹوپی اور لباس پہنا۔ اور میز پر سے پکڑ کر میرے آئے تک انتظار کرنا۔ جلدی سے باہر چلی گئی۔ اس وقت صرف ایک خیال یعنی اپنے عزیز بیٹے کا اندیشہ اس کے دل کو مضطرب کر رہا تھا۔

جب مسٹر ونٹ ورثہ کے مکان پہنچی۔ تو اسکی سہری نے مل کر کہا۔ بی بی خطرہ اب دور ہو گیا ہے۔ اور بچہ نازک حالت سے چھافت گزر گیا ہے۔ میرے شوہر کو اب اسکی زندگی کے متعلق کسی قسم کا خطرہ باقی نہیں رہا۔ لیکن انہوں نے اس واقعہ کی خبر آپ کو دنیا ضروری سمجھا تھا۔

این نے کہا۔ یہ اُن کی بڑی عنایت ہے۔ لیکن آپ مجھے اپنا اطمینان کر لینے دیجئے کہ بچہ ہر طرح محفوظ ہے۔

مسٹر ونٹ ورثہ اُسے اس کمرے میں لے گئی۔ جہاں تختہ چڑھ بڑے سکون کی حالت میں سو رہا تھا۔ اور ڈاکٹر اس کے چھوٹے سے بستر کے قریب بیٹھا تھا۔ اسکی زبانی این کے مزید اطمینان حاصل کیا۔ کہ خطرہ کی حالت گزر چکی ہے۔ لیکن باوجود اس کے اُس نے تھوڑا عرصہ اور ٹھیکرانا ضروری سمجھا۔ کہ شیع کا دورہ پھر شروع ہو جائے۔ یہ کہی محنت میں اس وقت باقی تمام خیالات اس کے ذہن سے اتر چکے تھے۔ اُس نے اپنے والد کا خیال تھا۔ نہ اس بات کا کہ مجھے موجودہ درجہ پاکر آئے اور رچرڈ مارکھم کو فکیر سدا ہوگی۔ جب وقت گزرنا گیا۔ اور ایک بار مسٹر ونٹ ورثہ نے مناسب وقت پر اس کا ذکر بھی کیا۔ تو اس نے کچھ اس قسم کے الفاظ کہہ کر ٹال دیا کہ میں اپنی عدم موجودگی کا کوئی بہانہ کر دوں گی۔

اس وقت مانت کا قدرتی اور پاک جذبہ اُس کے دل میں غالب تھا۔ بچہ کے خطرہ نے

مافی تمام خیالات کو ذہن سے دور کر دیا تھا۔ اس کے لیٹر پر ٹھجک کر وہ بہت دیر تک اس کے زردیہرہ کی طرف محبت آمیز نظروں سے دیکھتی رہی۔

آہ آہی مہر کو اس سے بڑھکر موشن ظاہرہ اپنی تصویر کے لئے اکیسی شاخ کو اس سے زیادہ اثر خیر معنون اپنے گیت کے لئے مل سکتا ہے۔ جب ایک نوجوان ماں کا اپنے سوئے ہوئے شیر خوار بچے کو محبت بھری نظروں سے دیکھتا؟

اس طرح بہت سا وقت گزر گیا۔ اور آخر کار جب بچہ بیدار ہوا۔ تو الین دیر تک اُسے لُرد میں لئے کھلاتی رہی۔ ننھا چرچر بار جو داہنی بیماری کے ماں کی طرف دیکھ کر مسکراتا تھا۔ گو جب اُسے تکلیف ہوتی تو وہ ہلن نہیں۔ بلکہ مسز ونٹ وریٹھی اُسے چُپ کر سکتی تھی۔

انسوس نوبولن ماں کے لئے یہ معلوم کرنا کس قدر تکلیف دہ تھا۔ کہ بچہ میری خائے کسی اور کو پڑی ماں سچا ہے تاہم وہ دیر تک اس سے پیارا اور محبت کرتی رہی۔ اور آخر کار آدمی رات کے قریب جب ڈاکٹر نے اس بات کا اطمینان دلا دیا۔ کہ اب مرض کا خطرہ بالکل باقی نہیں رہا۔ تو الین یہ کہہ کر کہ اسے صبح کو بھر دیکھنے آؤں گی۔ وہاں سے لوٹی۔

مکان پر وہ اس آکر باغ میں سے گزرنی۔ تو فادار میرین نے اُسے عقبی دروازے میں سے اندر داخل کر لیا۔ اس وقت الین نے وہی زبان سے خاد سے کہا: بچہ اب ہر طرح محفوظ ہے۔ لیکن میرے بعد والدہ نے میرے متعلق کچھ پوچھا تو نہیں تھا؟

خاد نے کہا: "نہیں بی بی وہ اب تک نشست گاہ میں بیٹھے ہیں اور سٹر مار کھم بھی پڑے کے پاس ہیں۔"

الین نے کہا: "کیا بات ہے۔ کہ وہ اب تک بیدار ہیں۔ لیکن خیر میں اس وقت بھٹکی ماری ہیں۔ اسلئے سیدھی اپنے کمرے کو جاتی ہوں۔"

میرین نے صبح اس کے ہاتھ میں دسے دی۔ اور شب بخیر کلمہ رخصت ہوئی۔ الین دبے پاؤں بالانائے پر چلی گئی۔ اور چند منٹ میں کپڑے اتار کر لیٹ گئی۔ ہر چند کہ کھکی ماندی بھی بچہ بھی بہت دیر تک سو رہی۔ آخر کار جب اُسے نیند آئی۔ تو وہ اس قسم کے غم خواب کی سی حالت تھی۔ جس سے آنکھیں تو بھاری ہو جاتی ہیں۔ لیکن بیداری پورے طور پر رخصت نہیں ہوتی۔

الین کو چار پائی پر لیٹے بٹکل پاؤ گھنٹہ گزرا ہو گا۔ کہ خواب گاہ کا دروازہ آہستگی سے کھلا اور اسکا باپ شمع ہاتھ میں لئے اندر داخل ہوا۔ عمر رسیدہ شخص کا چہرہ اس وقت بالکل زرد تھا۔ اور

انکی آنکھوں میں وحشت کے ایسے آثار نمودار تھے۔ جو اس کے منظر پر خیالات کا پتہ دیتے تھے۔ وہ بستر کے قریب آیا۔ اور جہد منٹ تک بڑے غم و اہم کے ساتھ اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ یکانک ایں نے آنکھیں کھولیں۔ اور اپنے چوٹیکر کہنے لگی۔ "بیارے کیا بات ہے؟" بڑھے نے شمع مندر پر رکھ دی اور جھپٹا کر کہا۔ "گناہ سے خدا سے حسرتاں ہوں۔ کیا اس معاملہ ہے۔" اہلین تم صرف ایک لفظ لیکر میرے خیالات کی تردید کر دو۔ اور مجھے اس بات کا یقین دلا دو۔ کہ تم اب بھی ویسی ہی پاکیزہ لڑکی ہو۔ جیسی میں ہمیشہ تمہیں خیال کرتا رہا ہوں۔" نوجوان حینہ کے دل میں ایک خوفناک شبہ پیدا ہو گیا۔ اور وہ کہنے لگی۔ "ابا تم بے سوال مجھ سے کس لئے پوچھتے ہو؟"

عمر سیدہ شخص نے کہا۔ "اس لئے کہ ایک خوفناک خیال میرے دماغ کو پریشان کر رہا ہے اور میں محسوس کرتا ہوں۔ کہ جب تک صحیح حالات معلوم نہ کروں۔ میں سو نہیں سکتا۔" اہلین کے رخساروں پر پہلے جہا کی سرخی چھا گئی۔ پھر ان کی رنگت بالکل سفید ہو گئی۔ کہنے لگی۔ "ابا تم اپنی گفتگو سے مجھے خوف زدہ کر رہے ہو۔ صاف صاف بیان کرو۔ کہ معاملہ کیا ہے؟" بڑھے نے کہا۔ "اہلین مختصر لفظوں میں میں یہ جانتا چاہتا ہوں۔ کہ اس رقص کا مسنون کیا معنی رکھتا ہے؟" یہ کہہ کر اس نے بڑے اضطراب کے ساتھ ڈاکٹر کا خط اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایک لمحہ میں اہلین کو یاد آ گیا کہ جب یہ رقص اسے ملا تھا۔ تو وہ حالت اضطراب میں تھے اور میں چوٹ کر بیٹھی گئی تھی۔ اتنا درجہ کے فزائیج کی حالت میں اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اور آنکھوں پر آنسو بھر کے چلا کر کہا۔ "میرے پیارے ابا۔ براے خدا مجھے معاف کر دو۔ اپنی بد نصیب لڑکی کو قابل ملامت نہ سمجھو۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا سر اپنے والد کی چھاتی پر رکھ دیا۔ اور دیر تک اس کے سنبھالنے کا اضطراب کی حالت میں انتظار کرتی رہی۔"

مسٹر جہد مندر و جہد منٹ ناک خاموش بیٹھے۔ لیکن ان کا ہاتھ ہوا ہونٹ اور پیشانی کی رگوں کی حرکت ظاہر کرتی تھی۔ کہ ان کے سینے میں نہایت خوفناک خیالات جو شہن میں آ کر خفا کر دوڑوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر بچوں کی طرح روتے ہوئے کہا۔ "میرے خدا! کاش کہ میں یہ سچ وہ نظارہ دیکھنے سے پہلے ہی مر جاتا۔"

بہ الفاظ مسٹر مندر کے دلی رنج کے مظہر تھے۔ اور انہیں ٹکراہلین کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ شاید میرے باپ کی عقل اور زندگی جواب دے گئی ہیں۔ بستر سے اٹھ کر اس نے دوزخ کو دیکھا۔

بازار بند کہا۔ ممبر نے یہاں سے ابا مجھے بخش دیو۔ اگر وہ کچھ اس وقت موجود ہوتا تو میں اسے گود میں لے کر آب کسے سانسے میں کوئی۔ اور مجھے یقین ہے کہ اس قصوم بچہ کو دیکھ کر آپ مجھے ضرور محاف کر دینے۔

”ایلیں! ایلیں! مسٹر منرو نے اپنا ہرہ بیٹی کی طرف سے بدوڑا نو ہو کر رحم کی منتی بنی۔ ہٹا کر کہا: افسوس۔ تو نے اپنے باپ کا دل توڑا یا۔ خدا کا شکر ہے۔ تیری ماں اس واقعہ سے پہلے ہی مر رہی تھی۔ آج اس کا کہا حال ہو تا۔ لیکن بد نصیب لڑکی بنا کس۔ نہ تیرے دامن عصمت کو ہاک کیا؟ کیونکہ اس خطا کو چھپنے کے بعد انتہائے رنج کی حالت میں بچہ کا تام دیکھ کر میں نے جلدی سے بڑی ناشکر گزاری کہ ساتھ اپنے فیاض حسن کو اپنی تباہی کے لئے متم کیا تھا۔ کہ میں کتنا بڑا احسان تا قدامت ہوں۔۔۔۔۔“

”کسے؟ رپوڑ کو؟ نہیں ہزار بار نہیں۔“ ایلیں نے انتہائے رنج کی حالت میں کہا۔ اس کا وہ امن اس گناہ سے بالکل پاک ہے، اُسکے بچہ جیب اسے یاد آیا۔ کہ اس کچھ کا باپ حقیقت میں کون ہے۔ تو اس نے بڑی زردناک جھنجھاری۔ اور بے موش ہو کر پیچھے کو گر پڑی

”ایلیں! ایلیں! بندھے نے چلا کر کہا۔ ایلیں! میری پیاری ایلیں! آہ! مجھ بد نصیب نے اسے جان سے مار دیا ہے۔“

عین اس وقت میرین ہاتھ میں تنج لئے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر تکلیف زدہ باپ نے چلا کر کہا۔ ممبرین پانی لاؤ۔ آہ! یہ بیہوش ہے! مر رہی ہے!

پاس ہی پانی کی ایک صراحی رکھی ہوئی تھی۔ اس میں سے خود ہی ایک گلاس بھر کر اور دوزانو ہو کر اس نے بیہوش لڑکی کی گنڈیلوں کو دھونا شروع کیا۔ جیند محوں کے عرصہ میں ایلیں کو کسی قدر ہوش آنا۔ اور اس نے وحشت ناک نظروں سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ عمر رسیدہ شخص نے اسکا ہاتھ اپنے لبوں سے لگا ہوا دیکھتے گنگا میری عزت بڑی میری خاطر زلزلہ رہے ہیں۔ بچے سب کچھ محاف کر دوں گا۔ میں ہر ایک بات کو بھلا دوں گا۔ پیاری ایلیں میں نے تجھ پر بہت سچی کی۔ تو ہمیشہ مجھ سے بڑے پیار اور محبت سے پیش آتی رہی ہے۔“

میرین نے کہا۔ جناب آپ اسے چھوڑ کر چلے جائیں۔ تھوڑی دیر میں خود ہی منجمل جائیگی۔ اس واقعہ کا اسے بہت صدمہ ہوا ہے۔“

مسٹر منرو نے کہا۔ ”خیر میں جاتا ہوں۔ لیکن میرین تم اس کے پاس ٹھہرو۔ میں صبح آکر اسکی حالت دیکھوں گا۔“ یہ کہہ کر عمر رسیدہ شخص کمرہ سے باہر چلا گیا۔

## واں باب

### باب بیٹی

دن کے ذبحے تھے۔ اور ایمن زورور ماحم ترلستر پڑی ہوئی تھی۔ مڈا باب اس کے سر پر ہاتھ بیٹھا تھا۔  
گڈنٹ ٹپ کے واقعات نے عمر رسدہ شخص کے چہرہ پر بیٹھتی سی سدبی بیدار دی سی۔ اس کا دل  
اڑے ہوئے اور بصرہ روحشت کے آثار نظر آتے تھے۔ کبھی اسکے ہونٹ اس طرح حرکت کرنے لگتے تھے  
گویا غصہ میں بھرا ہوا ہے۔ کبھی وہ اپنی آنکھوں سے آنسو پوچھنے لگتا تھا۔ ایمن غور سے اس کی طرف کچھ ہی تھی  
آخر کار عمر رسیدہ شخص نے ملکی اور امنوشاک آواز میں کہا: "ایمن کیا اب بھی تم مجھے اس  
شخص کا نام بتانے سے انکار کرتی ہو جس نے تمہارے دامن ناموس کو چاک کھا لیا ہے؟"  
ایمن کہنے لگی: "بیاد سے آیا۔ اس اذیت سے کیا حاصل ہے۔ کیا میں پہلے ہی کچھ کم تکلیف برداشت  
کر چکی ہوں؟"

مسٹر منرو نے جواب دیا: "میں ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ تم نے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ تمہیں ہمیشہ  
نیکی کی تعلیم دی جانی رہی تھی۔ اور امید نہیں کہ تمہیں اس گناہ کے وقت ندامت یا پشیمانی ہوئی ہو۔ میک  
تم نے تکلیف اٹھائی ہے۔ لیکن تم سمجھ سکتی ہو۔ کہ گزشتہ چند گھنٹوں کے عرصہ میں خود میں کس قدر  
تکلیف اٹھا چکا ہوں جب میں نے اس خوفناک رفقہ کو طعناں دیا تو اس نے دیر انداز ہو گیا تھا۔ صرف وہ  
خیالات میرے دل میں موجود تھے۔ اب یہ کہ تم اب اپنے بچے کی ماں بن چکی ہو۔ اچھا دوسرے یہ کہ اس  
بچے کا نام بچڑ ہے۔ بھلا ان حالات میں یہ کیا بچہ دے سکتا تھا؟ میں میدان اپنے عمن کے کمرے میں گیا۔  
اور دروازہ بند کر کے شیطانی غصہ میں بھرا ہوا اس کے قریب جا کر کہنے لگا۔ یہ معاملہ کیا اس بچہ  
نو از ہی کی قبضت جو آج تک تم کرتے رہے ہو۔ میری لڑکی کی صحت بھی ہے وہ اس نفور کو سن کر میرے منہ  
بگولیا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا یا۔ اور وہ زار زار رو کر کہنے لگا۔ کیا تم میرے تعلق میں ہم کا بندہ دل میں  
لا سکتے ہو؟ اس کے بعد ہم کچھ عرصہ تک آپس میں گفتگو کرتے رہے۔ آخر اس کی صاف بانی سے میرا دل  
بگولیا۔ کہ میں ہی سراسر غلطی پر ہوں۔ وہ کہنے لگا۔ آج کی رات گزر جائے۔ تو کل اس کے ستانی جو  
کچھ کرنا ہوگا۔ کرینگے۔ وہ ڈرنا تھا۔ کہ میری بڑجوش حالت کوئی خطرناک نتیجہ نہ پیدا کر دے۔ وہ سمجھتا  
تھا کہ رات کا آرام میرے جوش کو بہت کچھ سکان کر دیگا۔ لیکن میرے لئے آرام محال تھا۔ میں نے  
کمرہ میں چلا گیا۔ لیکن تھوڑی دیر ہی وہاں ٹھیرا تھا۔ کہ مجھے معلوم ہوا۔ کہ اس رات کو دیر تک چھٹی پر



گنا۔ میں سب دانت ہارے کرکے میں آیا۔ اور اُس کے بعد تم جاتی ہو۔ کہ وہ شک جیسے میں نے بڑی حفاظت سے اپنے دل میں رکھا ہوا تھا تمہارے الفاظ سے بالکل مضبوط ہو گیا۔۔۔“

ابن نوکر کہنے لگی۔ "یارے آباکاش تم سارے حالات سے واقف ہوئے۔ اس صورت میں تم بے جا مجھ پر رحم کھاتے یہ نہ خیال کیجئے کہ مجھ سے جو کچھ ہوا۔ وہ کسی جذبہ حیوانی کا اثر تھا۔ یا اس سے کسی مرثیہ محبت کا خلق متا نہیں ہرگز نہیں۔۔۔"

مسٹر منرو نے گھبرا کر کہا: "ابن نوکر کیا کہہ رہی ہے؟ کما تو یہ جانہی ہے کہ میں تجھے اس امت سے بھی محروم سمجھوں جس کی ایسے حالات میں کوئی عورت متقی سمجھی جاسکتی ہے ابن سارے حالات مہاف صاف بیان کر۔ کہ میرا المیہ بیان ہو"

ابن کے چہرہ پر جیسا کی سرخی چھا گئی۔ اور وہ کہنے لگی: "میں آپ سے سارے حالات اپنی جو کچھ میں بیان کر سکتی ہوں۔ بیان کئے دیتی ہوں۔ آپ کو یاد ہے کہ جب دوسری مرتبہ افلاس میں مبتلا ہو کر ہم گولڈن لین کے خوفناک احاطہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ تو ہم نے کس قدر ناقابل برداشت معیشتیں اٹھائی تھیں۔ آخر کار جہاں باب ہو کر ایک روز آپ صبح کے وقت رچرڈ مارکھم کی فیاضی سے اپیل کرنے کے ارادہ سے گھر سے نکلے۔۔۔"

منرو نے کہا: "ماں ماں مجھے یاد ہے تم آگے بیان کرو"

"آپ کو یہ بھی یاد ہوگا۔ کہ جب آپ واپس آئے تو میں گھر پر موجود نہ تھی"

عمر رسیدہ شخص نے اضطراب اور بے صبری کی حالت میں کہا: "ماں مجھے یاد ہے بہت عرصہ گزر گیا۔ اور تم آئیں۔ بجالیکہ میرے پاس روپیہ موجود تھا۔۔۔"

ابن نے اس انداز سے کہ اسکی آواز پورے طور پر سنائی نہ دیتی تھی۔ اور اُس کے چہرہ گردن اور چھاتی پر جیسا کی سرخی چھائی ہوئی تھی۔ کہا: "اور جب میں آخر کار بہت دیر کر کے واپس آئی تو کیا میں اپنے سامنے روپیہ نہ لائی تھی؟"

مسٹر منرو گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور چلا کر کہنے لگے: "خداوند اتیری پناہ! ابن بس کہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ۔ ورنہ میں دیوانہ ہو جاؤنگا۔ خدا یا میں کیسا سن رہا ہوں؟ کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم نے روپیہ کی خاطر اپنی عصمت کسی عیاش آدمی کے ہاتھ فروخت کر دی؟"

یہ کہہ کر عمر رسیدہ شخص اپنی بیٹی کو گلے لگا کر زار زار رونے لگ گیا۔

ابن نے کہا: "اتنا پیار سے آیا۔ سکون اختیار کرو۔ میں آپ کو محتاجی کی حالت میں دیکھ

نہ کسی بھی۔ اور مجھے اسکی بہت کم امید تھی۔ کہ آپ اس شخص سے جو ہمارا دشمن ہے کچھ نہ ہی لا سکیں گے۔ مجھے خیال آیا۔ کہ اب صرف ایک ہی ذریعہ باقی ہے۔ لیکن "اس نے ایسے افسانے کہہ کر کہ ایک آنکھوں میں غرت کی آگ روشن تھی۔ جبکہ اسکا باپ پیچھے ہٹ کر اپنی نشست پر بیٹھ گیا تھا۔ لیکن خدا گواہ ہے۔ کہ میں نے جو کچھ کہیا۔ وہ محض اپنی خاطر سے نہ تھا۔ یہیں بالکل نہیں۔ مجھے موت کی بھی چنناں پر روانہ تھی۔ لیکن پیار سے آپا میں آپ کو فائدہ کشی کی حالت میں نہ دیکھ سکتی تھی۔ مجھ سے صرف ایک بار گناہ سرزد ہوا ہے۔ ناں صرف ایک بار۔ لیکن آجنگ مجھے اس ہمارے فعل کی بدتر انتہا پیشانی رہی ہے کہ کوئی وہ میرا ایک ہی گناہ خردار ثابت ہو گیا۔۔۔"

مشتر مندرجہ اوں فکر سے نڈھال ہو رہا تھا۔ اس کے جھری دار ہاتھوں میں سے جن سے اس نے چہرہ چھایا ہوا تھا۔ آنسوؤں کی قطاریں بہتی تھیں وہ بکلیاں لے لے کر۔ اور ہاتھ اترتے ہوئے شکل اسکی زبان سے صرف اتنا نکلا۔ "اٹن میری بیٹی میں تم سے دعا ہے کہ تم سے ہمارا" مس مندرجہ نے اپنے بازو اسکی گردن کے گرد ڈال دئے اور اسکی پیٹیاں اور ہاتھوں کو پیسہ دینے ہوئے کہنے لگی۔ "پیارے آبا۔ بس اب اور کچھ نہ کہو۔ قصور آپ کا نہیں۔ دراصل مصیبت نے مجھے اس قدر مایوس کر دیا تھا۔ کہ میں بے خود ہو گئی۔ لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ میری حالت اس قدر مستوجب غم نہیں۔ جس قدر قابل رحم ہے۔" اور اس کے بعد اس طرح کہ الفاظ اسکا گلا گھونٹتے معلوم ہوئے تھے۔ "اُس نے کہا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ میں اپنے بچہ کا نام اس سے طے نہیں کر سکتی۔"

آہ کس درد خفاک نظارہ ہے۔ کہ ایسی نوجوان باگساز اور حسین لڑکی ضرور ہلت سے تنگ اگر اپنا حسن ایک نامعلوم عمارت کے ہاتھوں فروخت کر دے پر مجبور ہو جاتی۔ باب کو یہ معلوم کر کے کہ اسکی اکلونی بیٹی اسکی اپنی مصیبت اور محبت سے مجبور ہو کر اس فعل کی ترک ہو جاتی ہے۔ اس قدر سچ ہوا کہ وہ اس صدمہ سے بہت دیر تک سر نہ اٹھا سکا۔ کچھ عرصہ اٹلن اُسے تسکین دینے کی ناکام کوشش کرتی رہی لیکن عمر سبب شخص سکت کی سی حالت میں بیٹھا رہا۔ اور آخر کار جب لڑکی نے عالم میں بس زور ور سے رونا اور جھپٹی بیٹنا شروع کر دیا۔ تو اُسے اپنے جذبات اس کو فرو کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

بہت دیر تک باپ بیٹی ایک دوسرے کو تسلی دینے کی کوشش کرتے رہے اور آخر کار دونوں خاموش بیٹھے آنسو بہا رہے تھے۔ کہ مارکیم اور میرن مکرمہ میں داخل ہوئے مشتر مندرجہ کو اس وقت یہ

دیکھ کر انتہا درجہ کا تعجب اور اہل کو غائب ورجہ کی خوشی ہوئی۔ کہ میرین کی گود میں اس کا بچہ ہے جسے وہ اس کی طرف لاری ہے۔

چھوڑ دینے لگا۔ ماں کو اس کے بچے سے کسی حالت میں جدا نہیں رکھنا چاہئے۔ آئندہ کے لئے اہل تم ہی اس کی پرورش کیا کرو؟ اہلین نے دھیائے خوشی ظاہر کرتے ہوئے بچے کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور کہنے لگی۔ ”میرے عمن سے بچا جانی ہیں کس زبان سے آپ کا شکر ادا کروں؟ اور مسٹر ونٹ نے کہا۔ ”رجو تو تم انسان نہیں۔ کوئی فرستہ ہو۔ ایسی فیاضانہ طبیعت بہت کم شخصوں میں دیکھی جاتی ہے۔“

میرین نے بت پرستک کر بظاہر سونے ہوئے بچے کو بہار دیا۔ لیکن دراصل اس کی ساری باتوں کے کان میں کبھی آپ کے لئے فکر کی کوئی بات نہیں۔ میں خود جا کہ اس بچے کو لانی ہوں۔ اور مسٹر ونٹ درحقیقت آپ کے راز کو ہر طرح پوشیدہ رکھیں گے۔“

اہلین نے میرین کی طرف سرگنداری کی نظر سے دیکھا۔ کیونکہ اس سے اس کا اہلینان ہو گیا۔ کہ ڈاکٹر کوئی امر براہ راست یا بالواسطہ اس قسم کا ظاہر نہ ہونے لگا۔ جس سے بچے کی ولایت کا پتہ چل سکے۔ کچھ عرصہ کے لئے اس کے دل میں یہ خوف پیدا ہو گیا تھا۔ مبادا اس کا حکم خود مسٹر ونٹ کے مکان پر لگیا ہو اور اسے اس کی زبانی بیان معلوم ہو گئی ہو۔ کہ بچے کے باپ نے ان کی پرورش کے لئے دلیقہ مقرر کر رکھا ہے۔

لیکن جب اس بارہ میں اس کا اہلینان ہو گیا۔ تو اپنے باپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”ہمارے عمن نے جس نیک ولی سے ہمارے ساتھ سلوک کیا ہے۔ اسے میٹھ نظر رکھتے ہوئے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسے بھی اس راز سے آگاہ کیا جائے۔ آپ اس بارہ میں ہر کچھ مناسب سمجھیں۔“

”رجو تو کہنے لگا۔“ اہلین مجھے سب کچھ معلوم ہے جس وقت تمام اپنی اہلینان کا داستان اپنے باپ سے بیان کر رہی تھیں۔ میں کسی کام کے لئے تمہارے کمرے کے دروازہ تک آیا تھا۔ معاف کرنا۔ کہ اس وقت بغیر کسی ارادہ کے میں نے اس داستان کا بڑا حصہ سن لیا۔ لیکن خدا شاہد ہے کہ میں نے کسی بے جا تعجب کو رفع کرنے کے لئے ایسا نہیں کہا۔ بلکہ اس لچکی کی وجہ سے جواب میں تمہارے ساتھ پہلے سے بھی زیادہ رکھتا ہوں۔“

اہلین نے سر جھکا کر آہستگی سے کہا۔ ”تو کیا اب آپ مجھ سے نفرت کرتے ہیں؟“

”رجو تو بولا۔“ نفرت کا کیا ذکر ہے۔ مجھے تم سے گہری مہر و دی ہے۔ تم گناہ گار نہیں۔

”بہ نصیب ہو۔“ تمہاری روم پاک اور بے غیب ہے۔“

ایلیں کہنے لگی۔ ”مگر جب دنیا اس بچہ کو میری گود میں دیکھے گی تو کیا کہے گی؟“  
 مارکھم نے کہا۔ ”ایلیں دنیا نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ کہ تمہیں اس کے خیالات  
 کی پروا ہو۔ دنیا خواہ کچھ کہے۔ اسکی پروا نہیں۔ لیکن ماں کو اس کے بچے سے جدا کرنا سوائے اس  
 حالت کے کہ تم خود اسے اپنے سے الگ کہنا چاہو۔ خلاف قدرت اور خلاف انسانیت ہے۔“  
 ایلیں بولی۔ ”تہیج بات نہیں لیکن میں پس چاہتی۔ کہ میری ناگوار حالت کی وجہ سے آپ  
 کے اس دسکون میں غلط واقع ہو۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ ایک کنواری بچہ دار عورت کے تمہارے مکان  
 میں رہنے سے لوگوں کو بدگوئی کا موقع ملے۔ اسلئے میں اپنے والد بہت کسی عرصہ کے مقام پر سکونت  
 اختیار کر لوں گی۔۔۔“

مارکھم نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”ایلیں اگر میں اس بات کی اجازت دوں تو نہایت ہوگا کہ مجھے  
 تمہارے ساتھ سچی ہمدردی نہیں ہے نہیں سوائے اس حالت کے کہ تم اور تمہارے والد بپاں تھے تھے  
 تنگ آچکے ہوں میں تمہیں کہیں جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسکی مجھے پروا نہیں کہ دنیا کیا کہتی ہے۔“  
 ایلیں کہنے لگی۔ ”چرچ میں تمہاری نیکدلی کی کس منہ سے تعریف کروں۔ تم ایک نیک کام  
 کے لئے کوئی نہ کوئی دلیل پیدا کر ہی لیتے ہو۔ کاش خدا تمہیں بادشاہ بنانا۔ اور بادشاہوں میں  
 دولت دینا۔ تاکہ لاکھوں تمہارے در فیض سے فائدہ حاصل کر سکتے۔“

چرچ نے جواب دیا۔ ”مجھے میری اپنی مصیبتوں نے دوسروں سے ہمدردی کرنا سکھا دیا۔  
 ہے۔ اور اگر دنیا میں بدگوئی کی بجائے ہمدردی کا مادہ زیادہ پیدا ہو جائے۔ تو مجھے یقین ہو۔  
 کہ خود غرضی غیبت۔ حسد اور کینہ نام کو بھی نہ رہے۔“

ایلیں نے دینی زبان سے کہا۔ ”تو گویا اس بات پر فیصلہ ہے۔ کہ آئندہ یہ بچہ میرے  
 ہڈیوں میں رہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بچہ کو پیے در پیے بوسے دیے۔ اور ساتھی اسکی آنکھوں  
 سے آنسوؤں کی جھڑی بندھ گئی۔

عین اس وقت سچہ بھی بیدار ہو گیا۔ اس کے معصوم چہرہ پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی  
 تھی۔ ایلیں نے اسے اور بھی زیادہ شوق سے چھاتی کے ساتھ لگایا۔ اور دیر تک اس  
 سے پیار کرتی رہی۔

## دسواں باب

### مسٹر گرین وڈ کا دفتر

اسی روز جس کی صبح کو چرٹ مارکھم نے اپنی قابل تخریف ہمدردی سے کام لیکر چوکوہاٹن کے پاس بٹیا ہوا آئندہ اجلاس مارلیٹ کے لئے تقریریں تیار کرنا تھا۔ اس نے دوسرے ملازم رکھے ہوئے تھے جو اس کام میں اسکی مدد کرتے تھے۔ ایک حکم تفصیلات مہیا کرنا تھا۔ دوسرے کام ان میں محنت و ملاغت کی جان ڈالنا تھا۔ دونوں کو تیس تیس سنگ سہتہ دار تھوان مٹی تھی۔ دونوں صبح نو بجے سے رات کے ۹ بجے تک کام کرتے تھے۔ البتہ اس عرصہ میں تین بار آدھ آدھ گھنٹہ کی چٹی کھانا کھانے کے لئے ملا کرتی تھی جو وہ اپنے خرچ پر کھاتے تھے۔ ان غریبوں کی ساری محنت کا فائدہ مسٹر گرین وڈ خود حاصل کرنا چاہتا تھا۔

وہ اس کام میں مصروف تھا کہ آنکھ چپیر کمرہ میں داخل ہوا۔ اور کاہلی کے انداز سے ایک صندوق پھینک کر کہنے لگا۔ میں کل فرانس جاتا ہوں میرے لائی وائل کوئی کام ہو۔ تو فرمائیے۔  
گرین وڈ نے کہا "کام نو خاص نہیں ہے۔ لیکن کیا آپ کا مشا وائل زیادہ عرصہ ٹھہرنے کا ہے؟"  
چھپٹر بولا۔ "میں کم و بیش ایک ہفتہ پیرس میں رہوں گا۔"  
"اور اس عرصہ میں" مسٹر گرین وڈ نے مسکرا کر کہا "تم اس روپیہ کو اپنی طرح صرف کر سکو گے۔ جو مسٹر وائیو لاچپٹر نے ازراہ فیاضی تمہیں دیا ہے۔"

چھپٹر نے زور کا حقیقہ لگایا۔ اور کہنے لگا۔ "جی ہاں بڑی فیاضی سے۔ روپیہ ضائع کرنے کا تو خیر کیا ذکر ہے۔ میں اسے ڈھنڈلا کر لانے کی امید رکھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ فرانس میں جو کھلے قمار خانے موجود تھے۔ وہ اب موقوف ہو چکے ہیں۔ مگر پرائیویٹ کلبوں میں کھیل کافی میدان موجود ہے۔ لیکن آپ کو یہ خیال کرنا چاہئے۔ کہ میرے پاس بہت بڑی دولت جمع ہے۔ کبوتر روپیہ حاصل کرنے میں اسکا بڑا حصہ ضائع بھی ہو چکا ہے۔ پانسو پونڈ ٹاملسن کو اس کی امداد کے لئے دینے گئے تھے۔ پانسو آپ کو امداد مشورہ اور بیچانے کے عوض دیئے گئے ہیں جو بیک خود ایک معقول رقم ہے۔ اور تین سو غریب اینٹھنی مل کر کڑو۔"

گرین وڈ کہنے لگا۔ "بیک اسکی غریبی میں کیا کلام ہے۔ تمہارے اپنے بیان سے معلوم

ہوتا ہے۔ کہ وہ اس وقت سے بیسے سے تنگ ہو چکا ہے۔“  
 چپٹر نے کہا: ”جی ہاں بالکل صحیح ہے۔ جس رات داؤد لاکورہ کیا جاتا تھا جب وہ مجھے اور  
 ٹامسن کو اپنے مکان کے باس والی تارک گلی میں ملا۔ نوچرخ کی طرح جھلایا ہوا تھا۔ اس کے بیان  
 سے معلوم ہوا۔ کہ وہ وقت مفروضہ سے پہلے سو گیا تھا۔ ہمارے کمرے سے دس منٹ پہلے بیدار ہوا۔  
 تو اسے اس نقصان کا پتہ اس طریق پر ملا۔ جو میں آپ سے بیان کر چکا ہوں۔“  
 گرین وڈ نے لاروالی کے کچھ میں کہا: ”میں ایسے شخص کو کسی حال میں بھی اپنا دشمن بنانا نہیں چاہتا۔“  
 ”بھی خیال میرا یہی ہے۔“ چپٹر کہنے لگا: ”سبحا جس وقت وہ ہمیں ملا ہے۔ تو کس قدر خوش  
 میں بھر رہا تھا۔ اور کتنی کو اس کرنا تھا۔ کہنا تھا۔ جب تک میں اس عورت کو جو میرا روپہ لے گئی  
 ہے پکڑ کر اس سے بدلہ لے لوں مجھ پر کھانا دینا حرام ہے۔ ایک بار اُس نے کہا کہ: ”اکی کھال  
 اوچھڑ لینا تو بالکل بیکسی سزا ہے۔ میں نے ازراہ ترجمہ اسے بیس پونڈ اور ٹامسن نے ٹڈکے مارے دس پونڈ  
 دیے۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے۔ اس ٹڈکے کا اس بزدل دلال پر کوئی خاص اثر ہے۔۔۔۔۔“  
 گرین وڈ نے کھانسر کر کہا: ”ہوں۔ تو گویا وہ اپنے چور کے تعاقب میں غلطی نہ کرتا رواں  
 نہیں ہوا۔“

”نہیں نہیں کہہ سکتے میرے خیال میں آدمی بڑا کارآمد ہے۔ اور اس کی ضرورت بار بار پوچھ سکتی ہے۔“  
 گرین وڈ کہنے لگا: ”بے شک وہ ایسا شخص ہے جس سے ہم دنیا داروں کو دولت کا  
 راستہ یاد کرنے میں مدد ملتی پڑتی ہے۔ ہاں۔ تو باؤ۔ تیار ہی چاہنی ہو گی کیا حال ہے؟“  
 چپٹر نے جواب دیا: ”مجھے مولے اس کے جو کچھ آپ کے روبرو پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اور  
 کچھ معلوم نہیں۔ اس نے کیمبرج ہسپتال کی سکونت چھوڑ دی ہے۔ اور اب شہر میں ایک اور مکان  
 لے لیا ہے جس میں اور بھی بہت سے کرایہ دار رہتے ہیں۔ وہ اب اپنے آپ کو ہر طرح محفوظ رکھتا  
 ہے۔ لیکن“ اُس نے معکرا کر کہا: ”جب تک وہ اس معاملہ کے متعلق خاموش رہے۔ عین کال لگا  
 اس کے انداز سے یا جاتا ہے۔ اسے میری طرف سے کسی قسم کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔“

گرین وڈ کہنے لگا: ”میں پوچھتا ہوں۔ بھلا اس روز اگر وہ خود فار نہ ہو جاتی تو تم نے کسے لڑتے؟“  
 ”جی ہاں۔ بیشک۔“ چپٹر نے کہا: ”میں اس معاملہ کو حد انتہا تک لے جانا نہ چاہتا تھا۔ اور  
 مجھے اس کا بھی یقین ہے۔ کہ اس خوفگ جڑ میں اگر اُسے ایک ہفتہ اور تیر رکھا جاتا۔ تو اُس کا  
 بیج بالکل ہوجاتا یعنی تھا۔ اس کے علاوہ اس بد بخت احسن ٹامسن کا بھی تو اندیشہ تھا۔ جو

اس بات پر اور دسے رہا تھا کہ اُسے میرے سامنے رہ جائے۔ اس شخص میں بد معاشوں والی ساری صفاتیں پائی جاتی ہیں۔ کبھی ایک جرات کی ہے۔

گرین وڈ نے معاملہ کا پہلو بدلتے ہوئے کہا: ”تمہارے دوست ماربروکا اب کیا حال ہے؟“  
”اصل بات یہ ہے۔ کہ وہ بھی میرے ساتھ پیرس جا رہا ہے۔ آپ جانتے۔ اُس کا نام مار  
اثر رکھنا ہے۔ لارڈ ٹریوارڈن کا داماد سر روبرٹ ماربروکا کیوں؟“

گرین وڈ جو اپنی گہری کی زنجیر بلارہ تھا۔ کہنے لگا: ”اُن لوگوں کا یہ نام کچھ بوسیدہ لگتا  
ہے۔ لیڈی سیلیا سے ملے آپ کو کتنا عرصہ ہوا؟“

”مجھے اُس سے ملنے کا موقع نہیں ہوا۔ اُن اتنا معلوم ہے۔ کہ اب وہ اور سر روبرٹ  
جدا ہوا رہتے ہیں۔ لیکن سر روبرٹ نے معلوم کیا ہے۔ کہ لیڈی سیلیا کے پاس مردیت آتے ہیں  
اور اُن میں قابل ذکر گریڈرگارد کا ایک انفرمٹی ہے۔ جو اپنی ادھیڑ پائی میں ہے۔ نوسٹنٹ  
سات آٹھ کا لیا جوان ہے۔“

گرین وڈ نے کہا: ”تو گو باب لیڈی سیلیا ایک سلمہ فاضلہ عورت بن گئی ہے۔ یہ  
کہتے ہوئے اس نے یہ بات سوچنے کی پروا نہیں کی۔ کہ آتے ایسا بننے میں کس نے مدد دی۔  
چھپٹر کہنے لگا: ”جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ لیکن فرمائیے۔ آپ کی کلروری مصروفیت  
بہت بڑھی؟“

گرین وڈ نے کہا: ”اُن میں ٹوری فریق کی طرف سے آجکل بہت مصروف ہوں۔ سینڈ  
وزیر اہم کو مجھ پر بہت اعتماد ہے۔ اور میں نے پچھلے دنوں میں اُسے دو گھنٹے کے ساتھ  
وڈٹ حاصل کر دیے ہیں جس وقت ٹوری فریق کامیاب ہوا۔ میرا برڈنٹ بن جانا یقینی ہے۔“  
چھپٹر نے رخصت ہونے کے لئے اٹھتے ہوئے کہا: ”خیر صاحب آپ کی زندگی بڑی کامیاب  
ثابت ہو رہی ہے۔“

گرین وڈ نے اہمیان کے انداز سے مسکراتے ہوئے کہا: ”اُن کا فی طور پر۔“  
اس کے بعد چھپٹر نے اس سے ہاتھ ملایا۔ اور رخصت ہو گیا۔

نصف گھنٹہ تک مسٹر گرین وڈ بدستور اپنے کام میں مصروف رہا۔ اور اس کے بعد  
ایک اور شخص اُس سے ملنے کے لئے آیا۔ یہ مسٹر ٹالمنس دلال تھا۔ اُس سے تھوڑا سا معاملہ  
کرنے کے بعد گرین وڈ نے پوچھا: ”کہو تمہارے اُس بدمعاش کا کیا حال ہے؟“

ٹائلنسن نے کہا: "میں نے اسے تھیں گرن کی ایک نارنگلی میں مکان سے دبا ہے۔ اعراب وہ اس جگہ رہا ہے۔"

گرن دڑکھنے لگا۔ میری تجویز بہتر تھی نہیں لازم تھا کہ اسے ٹڈکنز کے خدے میں رکھو دینے۔ اور گزاریں کے لئے میں چار ہنگ ہفتہ وار دے جاتے۔

ٹائلنسن نے غصہ سے کہا: "یہ نامکمل ہے۔ کہ میں اس کے ساتھ ایسا ناشکرا اور خوفناک پروکروں گا۔ گرن، دڑنے کہا: "خیر، میری مرضی۔ تم اس معاملہ کی نسبت بہتر فیصلہ کر سکتے ہو۔"

ٹائلنسن نے کہا: "اس ذکر کو جانے دیجئے۔"

مشر گرن دڑکھنے لگا: "مینک ہی جواب میں نے رائن ہرو کے ایک دفتر کو اس وقت دیا تھا۔ جب وہ مجھے پارلیمنٹ میں میرے طرز عمل کے متعلق کچھ فحاش کرنے آئے تھے۔"

اس وقت لافور کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے اپنے آقا کے کان میں ہنسی بھری ہنسی کہا۔ یہ دیکھ کر ٹائلنسن غصہ سے بولنے کے لئے اٹھا۔ اور اس کے چلے جانے پر نوکرنے میرین کو کمرہ میں داخل کیا۔ گرن دڑکھنے لگا: "میرین کیا بات ہے۔ کوئی بری خبر تو نہیں لائی ہو؟"

میرین نے جواب دیا: "خبر کو اچھا یا بُرا سمجھنے کا دار و مدار اس بات پر ہے۔ کہ آپ اس کا لونا پہلو دیکھتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اس مندر کے پاسپا و سٹر مارکیم کو سارے حالات کا علم ہو گیا ہے۔"

گرن دڑکھنے لگا: "اور وہ کہنے لگا: سارے حالات کا؟ نہیں کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ لیفیناٹلن نے..."

میرین کہنے لگی: "سارے حالات سے میری مراد تھی۔ کہ مسٹر منرو اور میرے آقا کو اس ابن مکے بیک بیدار ہو گیا علم ہو چکا ہے۔ اور ابادہ بیک اس کے پاس ہے۔"

"کہاں؟ مارکیم میں؟" گرن بڑبڑانے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"اچھا تو یہی معلوم ہو گیا کہ کس نے... یعنی کس شخص نے... میری مراد یہ ہے کہ

اس کا... اس بیک کا... پاس..."

"اطمینان فرمائیے۔ میں اٹلن نے اس معاملہ کو بالکل پوسنیدہ رکھا ہے۔"

گرن دڑنے آزادی سے سانس لیتے ہوئے کہا: "خدا کا شکر ہے۔ لیکن وہ ڈاکٹر اپنی مسٹر وٹس ورتھ..."



”اُس نے بھی اس معاملہ کو پوشیدہ رکھنے کا اقرار کر لیا ہے۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ کہ مس مزد نے محض آپ کی خاطر اس معاملہ میں خود بھی خاموشی اختیار کی ہے۔ اور سٹروٹ ورنہ کبھی میری معرفت کہلا بھیجا ہے کہ وہ ایسی بات نہ کہیں جس سے معلوم ہو جائے۔ اس بچے کا باپ کون تھا؟“

گرین وڈ نے بے سیری سے کہا: ”لیکن یہ راز کب تک معلوم ہوا۔ ساری کیفیت بیان کرو؟“

وہ معاملہ بالکل مختصر ہے۔ سٹروٹ ورنہ نے ایک چٹھی کل شام میں مس مزد کے نام پر کی بیماری کے متعلق بھیجی تھی۔ وہ کہیں اُس سے اُس کمرہ میں رہ گئی۔ جہاں اسکے والد بیٹھے ہوئے تھے۔۔۔“

گرین وڈ نے کہا: ”تو گویا اس کا باپ اور چڑھائی اپنی سٹرا کر کم صرف اس بات سے وقت رہیں۔ کہ وہ ایک بچے کی ماں ہے؟“

”جی ہاں اس بات سے۔۔۔ لیکن اودہ! اگر آپ کو معلوم ہو۔ کہ اس نے معاملہ کی تفصیلاً سے پہلے کے لئے کیا عذر پیش کیا تھا۔۔۔ اس صورت میں یقیناً آپ بھی متاثر نہ ہوتے۔“

”کہوں! عذر کیا تھا؟“ گرین وڈ نے گھبرا کر پوچھا۔

میرین بٹا ہر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی: ”جہاں تک میرا خیال ہو۔ وہ عذر صحیح نہ تھا۔“

سٹروٹ گرین وڈ نے اضطراب کے لہجہ میں پوچھا: ”لیکن آخر وہ کیا تھا؟“

”اُس نے اس مصیبت کا ذکر کیا تھا۔ جس میں کچھ عرصہ گزرا۔ وہ اور اس کا باپ مبتلا تھے اور اس نے کہا تھا۔ کہ میں نے ہر طرف سے مایوس ہو کر اپنی عصمت اکیلا ایسے شخص کے ہاتھ بھیج دی۔ جس سے میں واقف نہیں ہوں۔ اور نہ اُسے میں نے اُس دن کے بعد کبھی دیکھا ہے۔“

سٹروٹ گرین وڈ نے بڑبڑاتے ہوئے کہا: ”آہ اُس نے یہ کہا تھا! اور کیا اس سے اس کے باپ اور تمہارے آقا کا اطمینان ہو گیا؟“

”بڑھا تو اس قدر دویا۔ گویا اس کا دل ٹوٹ گیا ہو۔ اور سٹرا کر کم نے کہا۔ کہ اُس دن کے لئے بچہ اُسی گھر میں اپنی ماں کے پاس رہا کر لگا۔ جناب حقیقت یہ ہے کہ میرے آقا کے برابر فیاض طبیعت رکھنے والا شخص آج تک میری نظر سے نہیں گذرا۔ اس میں انتہا درجہ کی ہمدردی۔ فیاضی اور صداقت کا مادہ موجود ہے۔“

سٹروٹ گرین وڈ نے ایک لمحہ کے لئے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ گویا بعض کاغذات کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کے بعد اُس نے جلدی سے چہرے پر دواں پھیرا۔ میرین نے بعد ازاں اس واقعہ کا احوال سے ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ مرا خال (اے۔ اے۔ اے) نے اپنی آنکھوں کے آنسو دھوئے تھے۔

اس نے میرن کی باتوں کا کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ گھنٹی بج کر اپنے فرہادی نوکر کو طلب کیا۔ جوت لافور کرے میں داخل ہوا۔ تو مسٹر گرین وڈ نے اس سے کہا: ”مہربان! آج میں مسٹر وڈ ورتہ کے مکان پر جاؤ۔ اور اسے یہ پیاس پونڈ کا چیک دیکر کہنا۔ کہ پیچہ چونکہ کسی وجہ سے آپ کی جنالت سے لے لیا گیا ہے۔ اسلئے اس ہریانی کے شکریہ کے طور پر جواب اس سے کرتے رہے ہیں۔ اس کے باب نے یہ رقم آپ کے لئے بھیجی۔ اور امید ظاہر کی ہے۔ کہ اگر کبھی آپ سے اس کے باپ کے متعلق کوئی سوال پوچھا جائے۔ تو آپ بالکل خاموش رہیں گے۔ جاؤ۔ جلدی واپس آنا۔“

لافور نے نوٹ مانتے ہیں کیا۔ اور سلام کہہ کر رخصت ہو گیا۔ اس کے چلے جانے پر گرین وڈ نے میرن سے مخاطب ہو کر کہا: ”تم نے مس مزد سے اس بات کا ذکر کر دیا۔ کہ میں نے ڈاکٹر کو خاموش رکھنے کا انتظام کر دیا ہے۔“

خادم نے کہا: ”بہت اچھا۔ میں ان سے کہہ دوں گی۔ یہ کہہ کر وہ رخصت ہو گئی۔“

جس وقت اس کے چلے جانے پر دروازہ بند ہوا۔ تو مسٹر گرین وڈ نے نہر چھپنے کی ہار کھنسی پر گر کر ایک آہ سرد بھری۔ اور کہا: ”آف! میرا بچہ رچھڑ کے مکان میں!“

## گیارہواں باب

### تبدیل قسمت

اسی سہ پہر کو تین بجے کے قریب ارل آف وارنگٹن وڈورسٹریٹ میں مسٹر آرنگٹن کے مکان کے دروازہ پر گھوڑے سے اترا۔ اور گھوڑا اپنے سوار سائیس کے حوالہ کر کے خود مکان کے اندر داخل ہو گیا۔

ساحرہ نے نشست گاہ میں اس کا استقبال کیا۔ مگر وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ ارل کے انداز سے سرد چہری بائی جاتی تھی۔

جس موقع پر ڈائنا بیٹھی تھی۔ اس سے تھوڑے فاصلہ پر ایک کرسی پر بیٹھ کر وہ کچھ دیر بالکل خاموش رہا۔ اور خود مسٹر آرنگٹن کو بھی اپنی نخوت کے باعث یہ پوچھنے کی جرات نہ ہوئی۔ کہ آج اس قدر سرد چہری کا ہر تاؤ کس لئے ہے۔ کیونکہ جہاں تک اسے معلوم تھا۔ اس سے کوئی حرکت اس قسم کی سرزد نہ ہوئی تھی۔ جس کے عوض اس کے مہمان اس قسم کا سلوک لیا جاتا۔

آخر کار اس خاموشی کو جو دونوں کے لئے ناگوار ہو چکی تھی۔ ارل نے ہی یہ کہہ کر ٹوڑا۔ ”ڈائنا آج سے ہم دونوں میں جدائی ہو چکی۔ تم نے میرے ساتھ اس قسم کا سلوک کیا ہے۔ جس کی بدولت سارے دوستوں میں میری ہنسی اڑ رہی ہے۔“

ڈائنا یہ الزام نہایت منجھب ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ ”مائی لارڈ غالباً آپ کو کسی نے کوئی غلط اطلاع دی ہے۔ یا آپ مجھ سے مذاق کر رہے ہیں۔“

ارل نے جواب دیا۔ ”غلط فہمی یا مذاق کا سوال نہیں۔ کیونکہ سرورپرٹ ماربروک کے ساتھ تم نے یہ سلوک کیا ہے۔ اسکی خیر میرے کانوں تک بھی پہنچ گئی ہے۔“

ڈائنا نے کہا۔ ”مائی لارڈ میں اس بات سے انکار نہیں کرتی۔ کہ میں نے ایک گناہ چھپھیکر اسے بدضرر مائی مشکلات سے بچانے کے لئے کچھ روپیہ بھیجا تھا۔“

ارل آف وارنگٹن نے کہا۔ ”میرے لئے اس سے زیادہ کہنا اوصاف مروانہ سے بچہ ہوگا۔ کہ آخر وہ روپیہ جو تم نے اس بے اہل عیاش شخص کے پاس بھیجا۔ تمہیں کہاں سے ملا تھا؟ اس کے ساتھ ہی تم سمجھ سکتی ہو کہ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ کہ دنیا میرے ہی اقتدار میں آیا۔ یہ میری ہنسی اڑ رہی ہے۔“

”یور لارڈ شپ کو معلوم ہو گا کہ میں ایسی حرمت نہیں ہوں کہ آپ کو غلطی کرنا یا کوئی کام مجھ سے سرزد ہو۔ شاید یہ میری غلطی تھی کہ میں نے۔۔۔“

”ڈائنا تم سمجھا رہی ہو اور اس معاملہ کو ابھی طرح سمجھ سکتی ہو لیکن خیر جو کچھ ہو گیا ٹل نہیں سکتا۔ اس لئے اس کے متعلق کسی بحث میں پڑنا نا حاصل ہے۔ مگر اس میں شک نہیں۔ کہ اس واقعہ کا اثر ہمارے تعلقات کے لئے مہلک ثابت ہوا ہے۔“

”یقیناً آپ کا نشانہ نہیں ہو سکتا۔۔۔“

ارل نے مقتدرانہ لہجے میں کہا۔ ”میرا نشانہ ہی ہے۔ کہ اب ہمارے تعلقات منقطع ہو جانے چاہئیں۔“

ساحرہ کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اور وہ کہنے لگی۔ ”کیا میرا قصور آپ کی نظروں میں ناقابل معافی ہے؟“

”ہیہ میں کوئی شخص تفحیک برداشت نہیں کر سکتا۔ اور میں تو اس معاملہ میں شمولیت سے بہت فکری ہوں۔“

ڈاؤن اس پر یہ صدمہ چونکہ نکاح ایک پڑا تھا۔ اس لئے اُس نے حیرت زدہ ہو کر کہا: "لیکن آپ کو میری اس اچھا نہ عنایت کا علم کہاں سے ہوا؟"

ارل نے جواب دیا: "میرا فرض ہے کہ اس بارہ میں تم سے یوری کیفیت بیان کروں۔ اصل بات یہ ہے کہ گرنڈیر گارڈ ایک انٹرکپٹن فٹنگ ہارڈنگ میرا دوست ہے۔ اور سر روپرٹ ہارڈ کے مکان پر اکثر آتا تھا۔ کل شام لیڈی سیلیا نے اُس سے اپنے شوہر کے ایک ہزار پونڈ لانے کا اپنے نقطہ خیال سے دلچسپ قصہ بیان کیا۔ اور اُس کے بعد یہ دونوں اس واقعہ پر دیر تک خوش ہوتے رہے۔ لیڈی سیلیا نے اس سے یہ بھی بیان کیا کہ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ یہ روپرٹ کہاں سے آتا تھا۔ آخر میں اُس نے بڑے ناگوار لفظوں میں میرا شک کر ڈالا۔ کہ اس کی صداقت سے منکر انگلیں کو اس طرح اپنے پرانے آٹاؤں پر روپرٹ لٹانے کا خوف نہ ملتا ہے۔ تم نے مجھ سے اصل حقیقت پوچھی تھی میں نے ٹھیک اس طرح جان کر دی ہے۔ جیسے مجھے کپتان فٹنگ ہارڈنگ سے معلوم ہوئی تھی۔"

ساحرہ نے سبکیاں لیتے ہوئے کہا: "گو با میری ذرا سی غلطی کے باعث اتنا افسوسناک واقعہ نہ ہو جاتا۔" ڈاؤن جو کچھ تم نے کیا۔ وہ نہایت نامناسب تھا۔ اور گو میں یہ کہتا ہوں چاہتا۔ کہ اس شخص کو روپرٹ بھیجے میں تمہیں کوئی خاص مقصد پیش نظر تھا۔۔۔"

"قد اشاء ہے کہ میرا ارادہ بالکل پاک تھا۔" کہہ کر ڈاؤن نے آئینہ پوچھتے ہوئے غصہ آمیز انداز سے ارل کی طرف دیکھا۔

"لیکن دنیا ایسی حالتوں میں بہت کم اس بات کا یقین کرتی ہے۔ ذرا خیال نو کرو۔ کہ تمہارے اس فعل سے کیا کیا نتیجے نکلے جاسکتے ہیں۔"

ساحرہ نے کہا: "مائی لارڈ آپ خیال کرتے ہیں کہ میں نے سر روپرٹ ہارڈ کی امداد کسی نامناسب وجہ سے کی تھی؟"

"اگر میں تمہارے ظاہری سلوک کو پیش نظر رکھتا ہوں۔ تو میرا جواب انکار ہے لیکن تم سمجھ سکتی ہو کہ جب تک شبہ کی ذرا سی گنجائش بھی باقی ہو۔ ہمارا خوش رہنا غیر ممکن ہے۔ اس لئے اب ہمارا ایک دوسرے سے جدا ہو جانا ہی بہتر ہے۔ گو ہم دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ ڈاؤن نے جذبات چھاتی سے اٹھ کر رخساروں پر سرخی کی صورت میں نمودار ہو گئے۔ مگر اس نے جی کڑا کر کہے: "خوف آمیز لہجہ میں کہا: "مائی لارڈ آپ ایسا چاہتے ہیں۔ نوچہ دیوں ہی ہوں۔"

ارل نے ایک لمحہ بھرتا دل کے بعد کہا: "یہ مکان اور اس میں جو کچھ موجود ہے۔ وہ

سب تمہارا ہے۔ اور . . . اس باکٹ بک میں ایک حک ہے . . .

”نہیں ہائی لارڈ“ ڈانٹا نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”آب کی فیاضی کا بار پہلے ہی مجھ پر بہت زیادہ ہے۔ اس سے بھی زیادہ جس کی میں متحی نہیں۔ اب میں اس نئی عنایت کو منظور کرنے سے محذور ہوں . . .“

ارل آف وارنگٹن اس جواب سے بہت متحجب ہوا۔ کیونکہ اس سے اسے اس بات کا یقین ہو گیا۔ کہ اس کی دوستی میں خود غرضی کا مادہ بالکل موجود نہیں۔ چند لمحوں کے لئے اس کے جی میں آئی۔ کہ پھر اس سے صلح و آشتی پیدا کرنے کی کوشش کرے۔ مگر جب اسے اپنی قضیہ کا خیال آیا۔ اور اس نے سوچا۔ کہ سارے دوست یہ کہہ کر مجھ پھیتیاں اڑائیں گے۔ کہ حضرت نے دوسروں کے فائدہ کے لئے ایک وابستہ رکھ چھوڑی ہے۔ تو لندن بہر کے ادبائش مردوں اور فاحشہ عورتوں کی نظروں میں ذلیل ہونے کے خوف نے اسے دبا دیا۔ اور وہ ڈانٹا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”تو کیا تمہیں میری دوستی کی یہ علامت منظور کرنے سے انکار ہے؟“

میں آپ کے فیاضانہ سلوک کی ہر طرح ممنون احسان ہوں۔ لیکن حالات سے مجبور ہو کر نہایت ادب سے آپ کا یہ علمیہ منظور کرنے سے انکار کرنی ہوں۔“

ارل شیش وینچ میں بڑ گیا۔ اس نے اس حسین کی طرف دیکھا۔ جو آج تک اس کی راحت جاں رہی تھی۔ اور بارہ مختلف معاملات کی نسبت اسے قیمتی مشورے بھی دے چکی تھی۔ سوائے اس موقع کے اس نے ہمیشہ ارل کے ساتھ بہت اچھی طرح برتاؤ کیا تھا . . . وہ چند منٹ تک اس کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ اور شاید اپنے سلوک کی سختی کا خیال۔ شاید اس کے حسن گلوں کا اثر اس کے ارادہ کو کمزور کرنے لگا تھا کہ

اس نے کہا۔ ”ڈانٹا . . . ہم . . .“

عین اس وقت چند آدمی بازار میں گفتگو کرتے ہوئے گزرے۔ ارل نے کپڑی سے باہر کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا۔ کہ پتان فز ہارڈنگ اور ایک شخص اور گھوڑوں پر سوار گزر رہے ہیں۔ وہ اس وقت مکان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر ارل کے ذی جس دل نے یہی شہادت دی۔ کہ ان میں اس ہزار لوٹ والے قصہ پر یہی بحث ہو رہی ہے۔ اور شاید میرے دوست پتان نے اپنے ساتھی کو یہاں سے گزرتے ہوئے اس مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا ہے۔ کہ اسی میں میوقوف ارل آف وارنگٹن کی داشتہ رہتی ہے جو اس کی دولت اپنے پرانوں کا شوق لٹا رہی

ساحرہ نے جو اپنے اندر سب عورتوں کی طرح شناخت کا زبردست مادہ رکھتی تھی۔ ان تمام خیالات کو جو ارل کے دل میں اس وقت تک پیدا ہونے رہے تھے۔ سمجھ لیا تھا۔ اور جب ارل نے اسکے دوبارہ انکار پر کچھ کہنا چاہا۔ تو اُسے یقین تھا۔ کہ مصاحبت کی گفتگو ہی ہوگی۔ مگر جب اسے باز اسے گفتگو اور قبضگی آوازیں سنائی دیں۔ اور جب اس کے بعد اس نے ارل کے چہرہ پر سرخی پھلتی دیکھی۔ تو اس نے سمجھ لیا۔ کہ بس اب ناامیدی کے سوا چارہ نہیں۔ ارل اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا ڈاؤنٹا مجھ سے ہاتھ ملاؤ۔ ہم دو تو کی طرح ایک دوسرے سے جدا ہوں گے۔ اور اطمینان رکھو۔ کہ میں ہر وقت تمہاری امداد کے لئے حاضر رہوں گا۔ الوداع!

”الوداع مالی لارڈ!“ یہ کہتے ہوئے مسٹر آرنگٹن نے اپنا تازک ہاتھ ارل کی طرف بڑھایا۔ اور وہ اسے تھوڑی دیر تک پیار سے دبانے کھڑا رہا۔ اس کے بعد اس خیال سے مبدا کمزوری کا احساس بھڑپاری ہوا۔ اور میں اس نظارہ جن کی تاب نہ لاسکوں۔ اس نے گرجوٹی سے اس کا ہاتھ ہلایا۔ اور جلد جلد نیچے آڑ گیا۔

ساحرہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے قریب پر وہ کے پیچھے چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ او اُسے گھوٹے پر سوار ہونا دیکھتی رہی۔ مگر اس نے کھڑکی کی طرف نظر نہیں کی۔ شاید وہ سمجھتا تھا۔ کہ وہ اس میں کھڑی ہوگی۔

خود ڈاؤنٹا کے غور کرنے اس بات کی اجازت نہیں دی کہ سامنے آتی۔ آخر کار جب وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔ تو وہ صوفہ پر گر کر زار زار رونے لگی۔ آٹا اگر میں اس وقت جب اس نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ صرف ایک لفظ زبان سے کہتی تو اب ہی اسے اپنا بنا سکتی تھی۔ انوس! میرا بہترین رفیق آج مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔

لیکن ڈاؤنٹا ایسی عورت تھی۔ کہ بہت دیر تک رنج و غم میں کراہتی۔ اس کے اندر زبردست ذہنی اتھالال موجود تھا۔ اپنے جذبات پر جلدی ہی قابو پا کر اس نے صورتِ معاملات پر غور کرنا شروع کیا۔

ایک نہایت شاندار آراستہ پیراستہ مکان اُس کے قصہ میں تھا۔ اور نقدی کی بہت بڑی مقدار بھی اسکے پاس موجود تھی۔ اس لئے نہ تو اُسے سرِ دست کسی شتم کی فکر تھی۔ اور نہ آئندہ کے متعلق کوئی اضطراب تھا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا۔ کہ اپنے حسن اور ذہنی صفات کی بدولت میں کسی اور عاشق کو اپنے بس میں کرکوں گی۔

لیکن اس کے باوجود اسے اس زندگی کو ترک کر دینے کا خیال پیدا ہوا۔ جو اس نے گذشتہ چند سال سے اختیار کر رکھی تھی۔ اب اسے اس بات کی خواہش تھی کہ آئندہ میں اپنی زندگی عزت اور آزادی کے ساتھ بسر کروں۔

اسی قسم کے خیالات میں دن گزر گیا۔ اور وہ اس بارے میں مختلف تجویزیں سوچتی رہی رات ہوئی تو وہ ایک صوفہ پر لیٹ گئی۔ لیکن چونکہ فنانہ نہ تھی۔ اس نے کتاب ہاتھ میں لے کر اسے پڑھنا شروع کر دیا۔ صوفہ کے قریب ایک چھوٹی سی میز پر شرج جل رہی تھی۔ اور ڈائنا گلاس کے گدڑوں کے سپارے لٹٹی ہوئی یا ٹرن کی مختلف انٹیموں کے جہدہ چہدہ اشعار دیکھ رہی تھی۔

اس طرح ایک گھنٹہ گزر گیا۔ انکی آنکھیں خود بخود بخارا کود ہو گئیں۔ ہر کتاب ہاتھ سے گر گئی۔ اور پوٹے بند ہو گئے۔ اس کے بعد اسے اس وقت تک کسی بات کا علم نہیں رہا۔ جتنی کہ یکایک اسے شدت کا درد محسوس ہونے لگا۔ اس نے آنکھیں کھولیں کیا دیکھتی ہے۔ کہ کپڑوں میں چاروں طرف آگ لگی ہوئی ہے۔ وہ صوفہ سے کود کر فرش پر پڑی۔ لیکن اس کے لباس شب خوابی پر ابھی آگ لگی ہوئی تھی۔ اسے بچھانے کے لئے اس نے فرش کے فالین پر اوپر اوپر لڑھکنا شروع کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی شدت درد کے باعث درختا چیخیں مارنے لگی۔ سان چیخوں کے ساتھ ہی ہوئی ”آگ“ ”آگ“ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر اسے بعض شخصوں کے سیڑھیوں پر سے اوپر آنے کی آواز سنائی دی۔ یکایک کسی نے دروازہ کھولا۔ اور اس کے بعد ایک پولیس میں نے اندر داخل ہو کر ڈائنا کو بازوؤں پر اٹھایا۔

اسی بے ہوشی کی حالت میں اسے تھلی پیٹھک میں پہنچایا گیا جہاں اس پر ایک بھاری لبادہ ڈالا۔ اس کے کپڑوں کی آگ بجھائی گئی۔ پھر اسے پاس کے موٹل میں پہنچا دیا گیا۔ خوش قسمتی سے ایک ڈاکٹر اس وقت بازار سے گزر رہا تھا۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں۔ اور وہ اسکی دیکھ بھال میں مصروف ہو گیا۔

دوسری طرف آگ کے شعلے مکان میں بڑی تیزی سے پھیلنے لگے۔ لوگوں کو بمثل باہر نکال دیا گیا۔ لیکن رمان سارا جل گیا۔ فنانہ انجن بہت دیر کے بعد موقع پر پہنچی۔ اور جب دیکھیے کہ وہ فانی کا کافی مقدار میں حاصل ہونے لگا۔ کیونکہ سردی کی وجہ سے جسموں کا

ہائی ہنجر ہو چکا تھا۔ ہزار ہا خلقت کھڑی تھی۔ لیکن سب لوگ محض تماشا دیکھنے والے تھے۔  
سرخ شعلے جیٹی کی آگ کی طرح گر جتے ہوئے اوپر کھڑے رہے تھے۔ اور ڈورڈونک  
سب چیزیں اس طرح نظر آتی تھیں۔ جیسے دو پہر کی روشنی میں یسوعوں کی سرخی کے باعث آسمان  
پر بھی آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

پہلے تو پاس والے مکانات کے لئے بھی خطرہ نظر آنا تھا۔ لیکن جب جلتے ہوئے مکان  
کی چھت گر گئی۔ تو آگ بہت کچھ دہ گئی۔ مگر یہ علامت عارضی تھی۔ شعلے پھر ایک بار بڑی تیزی  
سے بھڑکے۔ اور آخر پورا ایک گھنٹہ بعد آگ کو بھٹکل فرو کیا جا سکا۔

دوسرے دن صبح کے اخباروں میں جہاں اس واقعہ کی خبریں تھیں۔ ساتھ ہی یہ ذکر  
بھی موجود تھا۔ کہ مسٹر آرنلڈن کی جہاد دوبارہ شدہ تھی۔ اور وہ خود بھی اس ہٹل میں جہاں آئے  
پہنچا گیا تھا۔ نہایت نازک حالت میں پڑی ہے۔

## بارہواں باب

### ناجائز عشق کا انجام

جس رات کو یہ افسونک واقعہ پیش آیا تھا۔ اسی کی صبح کو سات بجے کے قریب جبکہ ابھی تاریکی ہی تھی  
ٹوسٹاک سکور میں سرور دپرٹ ماربروک کے مکان میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

برونٹ سلیپر اور ڈورڈونک گول پہنے اپنا ہاتھ سلیپر جھول کی اپنی دیوار پر رکھے  
دائیں سے ایک نوجوان عورت کا ہاتھ پکڑے بڑی احتیاط سے بچے اتر رہا تھا۔ دونوں بالکل خاموش  
تھے۔ اور اس طرح رہے پاؤں چل رہے تھے۔ گویا انہیں اندیشہ تھا۔ کوئی بیرار نہ ہو جائے۔

جس وقت سرور دپرٹ اس نوجوان حسینہ کا ہاتھ پکڑے جس نے ٹوٹی اور مثال ملک  
یووی ہوشاک اپنی ہوئی تھی۔ نیچے اتر رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیالات گذر رہے تھے اور ہر صورت  
میرے لئے اس نئی دہشت کو تغیر طور پر مکان سے باہر چھانے میں اس قدر تکلیف اٹھانا سراسر فضول  
ہے۔ کوئی وجہ نہیں۔ کہ وہ دن رات یہاں آزادی کیساتھ نہ آجا جا کرے۔ بخدا اب میں ایسا ہی

انتظام کروں گا۔ لیکن نہیں اور میرے اور لیڈی سیلیا کے درمیان ایک معاہدہ بھی تو ہے اور  
آخر ذروں کے سامنے اور ہسالیوں کی نظر میں دنیے داری قائم رکھنا بھی ضروری ہے۔ میری رائے



میں سب پہلو سوچ کر موجودہ طریقہ ہی سب سے موزوں نظر آتا ہے۔  
وہ اسی قسم کے خیالات کی آہن میں تھا۔ کہ آئسٹنبرج میں کسی اور شخص کے پاؤں کی  
چھاپ مٹی دی۔ جو بظاہر اس کے اور اس کی درستہ کی چھاپ کی گونج سے مختلف تھی۔ اس نے  
کھڑے ہو کر پوری توجہ سے اس آواز کو سنا۔ لہذا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی بڑی احتیاط سے  
لیکن اس کے ساتھ ہی اچھے زور سے جسے پورے شہر کے منافی سمجھا جاسکتا ہو۔ نیچے اتر رہا ہے۔  
اپنی داشت کو سنبھالنے جلد جلد نیچے اتر کر وہ دل میں سے گنڈا۔ اور اسے ہمہ گیرانہ  
رکھ کر سامنے دروازہ کے قریب ایک تاریک کونے میں چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دہلی زبان سے  
کہنے لگا: چپ کر دلائن چپ یہ غائبانہ غار کے آگے کی آواز ہے۔

یہ دونوں اس کونے میں چھپ چھپا کر چپ کر رہے تھے۔ اس  
آواز میں آواز والے کے پاؤں کی چھاپ اور یہی زور سے صاف ہوتی تھی۔ اب کبھی کبھی دہلی  
زبان کی گفتگو بھی بیرونٹ کے کانوں تک پہنچتی تھی۔

ان حالات میں سر رورٹ ڈاربرو نے دل میں خیال پیدا ہوا۔ ضرور کوئی خاص معاملہ  
ہے۔ جسے عمل میں لانے والے پورے اخفا سے کام لے رہے ہیں۔ نتیجہ معلوم کرنے کی نیت سے  
وہ اور یہی بارہ توجہ کے ساتھ اپنی جگہ پر چھپ چھپ کر کھڑا رہا۔

اب پاؤں کی چھاپ سٹریٹوں پر بند ہو چکی تھی۔ لیکن سامنے دروازہ کی طرف سے آ  
رہی تھی۔ دل میں اس وقت بالکل تاریکی تھی۔ لیکن بیرونٹ کو اس بات کا یقین ہو چکا تھا۔ کہ اس  
نئے معاملہ میں حصہ لینے والے ضرور دو شخص ہیں۔ جن میں ایک مرد ہے۔ ایک عورت۔ اس  
بارہ میں اگر اسکے دل میں کسی طرح کا شک و شبہ باقی تھا۔ تو وہ اس وقت رفع ہو گیا۔

آئیے اے اس مقام سے جہاں یہ اپنی داشت سے میت چھپا کھڑا تھا۔ صرف چند فٹ کے فاصلے پر  
بٹھ گئے۔ اور اب ان دونوں میں پھر دہلی زبان میں گفتگو شروع ہو گئی۔

”الوداع بیاری سیلینا“ یہ لفظ کسی مرد کے تھے۔ جو اس نے نہایت دیکھ بوجھ میں  
”الوداع بیاری سے فز ڈارڈنگ“ یہ آواز زنا تھی۔ اور ٹوپی لٹا تھی دہلی زبان میں کہے  
گئے تھے۔ مگر ان کے بعد سے بیرونٹ کے کان نا آشنا تھے۔

اس کے بعد کچھ دیر تک دونوں کے بوسہ لینے کی آوازیں آتی ہیں۔  
آخر کار فز ڈارڈنگ نے پوچھا: اچھا تو میری جان اب کس وقت طافات ہوگی؟

بیڈی سیلیبا نے جواب دیا: "رات کو سب معمول میں تھیں ورواڑہ کھول دوں گی۔  
سر روبرٹ نے اپنے جگری دوست چھیٹر کے ساتھ فرانس چلے جانا ہے۔"  
گریڈریگارد کے افسر نے یروشوق لہجہ میں کہا: "یہی خدا کی عتاب ہے، لیکن پیاری  
سیلیبا! آپ میں رخصت ہونا ہوں۔ آج شام تک اوداع۔ ناں ایک بار پھر مجھے اپنی  
پیاری زبان سے اس بات کا یقین دلادو۔ کہ شہر سے ساتھ تمہاری محبت ہمیشہ ایسی ہی  
صداق اور گرم جوش رہے گی۔ جیسی اب ہے۔"

دبی زبان میں جواب ملا: ہمیشہ... تمہارے ساتھ ہمیشہ۔  
اس کے بعد لڑکوں کی آواز سنائی دی۔

شب گذرنے کی راحت کے نشہ میں غمور افسر نے پھر ایک بار کہا: "میری جان کیا اس  
ہی وہ پہلا شخص ہوں جس سے تم نے حقیقی محبت کی ہے؟ کیا میں ہی وہ خوش نصیب ہوں۔  
جس نے تمہارے شوہر کے ساتھ تمہارے حسن کی بہار لوٹی ہے؟ جواب دو۔ میری جان اپنے منہ سے  
چراغ کیا۔ ناں کہو۔ تمہاری پیاری باتیں میرے دل کو بہت بھاتی ہیں۔"  
حسین لیکن گنہگار خانہ آئی عورت نے دبی زبان میں کہا: "فرز بائزنگ تم جانتے ہو کہ  
ہمیں نے مجھے گزشتہ کی طرف راغب کیا ہے۔ تمہاری محرکاریوں نے ہی مجھے شادی کا عہد  
درمیان فراموش کرنے پر آمادہ کر لیا ہے۔"

افسر نے اپنی معشوقہ کے لبوں پر پے در پے بوسے دیے۔ اور کہا: "میری جان سے  
بڑھ کر سیلیبا میں خوش خوش تم سے رخصت ہونا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ سامنے والے دروازے  
کی طرف پڑھا۔ اور دروازہ کھولنی چاہی۔ مگر کوئی کیسا لہجہ ایسے طریق پر لہجہ بکیتی تھی۔ کہ اسے  
کھول نہ سکا۔

کیوں کیا محال ہے؟ سیلیبا نے فکر کے لہجہ میں پوچھا۔  
افسر نے کہا: "یہ تو بیکر کم جنت بہت سخت ہو گئی ہے۔ لاکھ کوشش کرتا ہوں کھلتی  
ہی نہیں۔"

کہنے لگی لاؤ میں کھول کر دیکھتی ہوں، لیکن وہ بھی مایوس و ہر قسم کی کوشش کے کامیاب نہ ہو سکی  
فرز بائزنگ گھبرا کر کہنے لگا: "اب کیا کیا جائے؟"  
مسلمان لڑکوں کا تانا بانا اور لہجہ بکیتی تھی۔ کہ وہ کھلتی تھی۔ اور وہ روشنی

سو جاگلی۔ اور نوکر چلے پھر نہ گئیں گے۔“

”ابن خدا سینہ خائے۔“ افسر نے گہرا کر کہا۔

”ٹھہرو، لیڈی سیسیلا کہنے لگی۔“ میں باورچی خانہ سے شمع لائی ہوں۔ اسی جگہ کھڑے رہنا۔ اس ایک منٹ کے عرصہ میں دالپور آئی جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جلی گئی۔ اور وہ اپنی جگہ پر اس خوف سے مبادا میری آہٹ سے گھر کے لوگ بیدار ہو جائیں۔ بیت کی طرح سا کن کھڑا رہا لیکن اس وقت اس کے دل میں ہی قسم کے ناگوار خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ ان کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں۔ وہ منٹ کے عرصہ تک جو لیڈی سیسیلا کے جانے آنے میں لگا۔ اسے وہ تمام نظائر اپنے سامنے دکھائی دیئے۔ جو اس کے اس حالت میں دیکھے جانے سے پیدا ہو سکتے تھے۔ مثلاً اس کے رازنیہ بگ۔ سفردہ۔ بازی۔ اتارن۔ جیل خانہ۔ لیڈی سیسیلا کا طلاق۔ اور پھر اسے اپنی بیوی بنانے کی مجھوری۔۔۔

خیالات کی اس تباہی کو شمع کی اس روشنی نے جو مال کے دوسرے سرے پر چمکی۔ کمی ترسرف کر دیا اور فوراً ہی لیڈی سیسیلا بتی ماہتہ میں لئے اٹھتی۔

اب تک وہ کو نہ جس میں سرور پرٹ اور اس کی داشتہ چھ کھڑے تھے۔ تارکی میں تھا گو بیرونٹ نے لاجپتہ کے گارڈس میں کو سا دھکڑے پہنے اور لیڈی سیسیلا کو شمع ماہتہ پر لئے ڈرننگ گون پہنے اپنے عاشق کی طرف بڑھتے دیکھ لیا تھا۔ آخر جب سیسیلا سامنے واسے دروازہ کے عین قریب پہنچ گئی۔ نو شمع کی روشنی اس کو نے پھٹی پڑی جواب تک تارکی میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بڑے زور کی چیخ ماری۔ اور شمع اُس کے ماہتہ سے لگ گئی خوش قسمتی سے وہ گل نہ ہوئی۔ اور سرور پرٹ نے جھٹ سے آگے بڑھ کر اسے اٹھالیا اس کے بعد ایک لمحہ میں چاروں شخص ایک دوسرے کی حالت کو سمجھ گئے۔

اس ناگوار نظارہ سے چاروں متاثر ہو چکے تھے۔ لیکن معاً بیرونٹ نے زور کا قہقہہ نکالا۔ اور اس کے بعد جرات مند افسر نے اس کی طرف بڑھ کر کہا۔ جناب ہم سب کی بھلائی اسی میں ہے کہ اس معاملہ کی نسبت بوری خاموشی اختیار کی جائے۔ لیکن اگر آپ میرے متعلق کسی اطمینان کے خواہاں ہوں تو آپ کو معلوم ہے۔ کہ میں کون ہوں۔ اور کہاں رہتا ہوں۔“

”اطمینان“ لیڈی سیسیلا نے طنزاً لہجہ میں کہا کیونکہ اپنے شوہر کے قریب ایک عورت کو حالت اضطراب میں کانپتے دیکھ کر اس کا اپنا اضطراب رفع ہو چکا تھا۔ ”اطمینان

کی ہی ایک ہی کہی۔ سر روپرٹ اب رو کو جو ایسی عورت کر اپنے گھر میں داخل ہونے دینا ہے کسی اطمینان کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے؟

یہ کہہ کر اس نے ولی نفرت اور حقارت کے ساتھ اپنے شوہر کی واستہ کی طرف اشارہ کیا۔  
 نوجوان عورت اس حقارت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہی۔ اور کہنے لگی: "میں صاحب میری نسبت اس قدر نفرت کا اظہار نہ ہو۔ آخر میں ہی آپ کے بارے میں بات کہتی ہوں؟"  
 "چپ! پختہ!" لیڈی سیلیا نے اس انداز سے جھٹاکر کہا۔ "گو یا وہ اس قابل نفرت عورت کی صورت سے ہی بیزار ہے۔"

آہ مغرور لیڈی تو خود تو اپنے جذبات بیوانی کے بس میں ہو کر ہر قسم کے گناہ کی ترکیب ہو سکتی ہے لیکن اس غریب عورت کو نہیں دیکھ سکتی۔ جو بنا پر اپنے منہ کو داغ پر کرنے کے لئے ایسا کرتی ہے!

نوجوان عورت حقارت کے اس انہائی اظہار سے مرعوب ہو کر سر روپرٹ کے پیچھے سرک گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔

آخر کار سر روپرٹ نے بڑی بے میری کے لہجہ میں کہا: "اب اس حماقت آمیز گفتگو کو چھوڑ دو۔ کیونکہ فرامی دیر میں تو کہہ ہی پیا ہو جائیں گے۔" پھر اس نے لیڈی سیلیا کو خصوصیت سے مخاطب کر کے کہا: "تم ان کے ساتھ حقوڑی دیکو ساتھ والے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں اتنے میں اسے رخصت کر کے آتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے سر روپرٹ نے اپنی خوف زدہ معشوقہ کا ہاتھ تسلی بخش انداز سے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

لیڈی سیلیا نے اپنا خوش فہم سفر نفرت سے ہٹایا۔ اور شرمیلی کیرولائین کی طرف اتنا درجہ کی حقارت سے دیکھ کر اپنے رفیق فریڈ مارڈنگ کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ اس اشارے میں شمع سر روپرٹ کے ہاتھ میں ہی رہی۔ روشنی کی مدد سے زنجیر جوار کی میں کنبی کے گرد لہجہ لہجہ تھی۔ آسانی سے کھل گئی۔ اور اس نے اپنی معشوقہ کو رخصت کر دیا۔ وہ چونکہ مالک مکان کی خوفناک نظروں سے بہت مضطرب ہو چکی تھی۔ اس لئے دروازہ سے باہر نکلی۔ تو اس کی جان میں جان آئی۔

اس کام سے فارغ ہو کر یہ ونٹ اس بھٹک کی طرف گیا۔ جس میں اس کی گھنگھار بوی اور اس کا آسنایا بیٹھے تھے۔ اس خیال سے مبدا کوئی نوکر اندر آئے۔ اس نے دعا

بند کریں۔ اور ایک صوفہ پر بیٹھ کر پہلے بڑے زور سے ہنسا۔ پھر کہنے لگا! سیندا! ایسا عجیب وقت۔  
 ایک کچی میریہ دیکھنے نشے میں نہں آیا تھا۔  
 کہتاں فخر مار ڈنگ کی فوجی سیرت سید ہو گئی کہنے لگا۔ کیا آپ نے مجھے اس طرح  
 ہنسی اڑانے کے لئے یہاں بیٹھا یا ہے؟

بیرونٹ نے اپنی ہنسی کو ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "میرت ہر صنف  
 ہم سب کو مل کر اس واقعہ پر ہنستا چاہئے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ میری طرف سے آپ کو  
 کسی مقدمہ بازی یا مقابلہ کا اندیشہ نہیں ہے۔"  
 "اندیشہ"۔ اپنے خوف فوجی انسر نے آنکھیں لال کر کے کہا۔ "جناب میں اس لفظ  
 کو نہیں سمجھا۔"

"خیر اندیشہ نہی۔ ایسا ہی"۔ سر روبرٹ ماروٹ نے مصاحبت کے لہجہ میں کہا یہ  
 کہتاں ایسا بات ہوئے۔ کہ میں اور میری بیوی جس طرح چاہیں کر سکتے ہیں۔ ایک کو  
 دوسرے کے کسی فعل پر اعتراض کی گنجائش نہیں۔"

"سر روبرٹ! ایڈی سیلیبا نے جلا کر کہا۔ کیونکہ وہ اپنے عاشق کو اس خہد نامہ کی  
 شرطوں سے آگاہ نہ کرنا چاہتی تھی۔ جو اس میں اور اس کے شوہر کے درمیان ہوا تھا۔ اور  
 جس کی نوعیت سے ہمارے ناظرین ہی بے خبر نہیں ہو سکتے۔"

بیرونٹ کہتے لگا "میری پیاری سیلیبا۔ کہا یہ بہتر نہیں ہے کہ تمہارے دوست کو ان  
 وجوہ سے آگاہ کر دیا جائے۔ جن کی بنا پر تم نے اسے اپنے واحد اور صادق عاشق کی حیثیت  
 میں اس جگہ بلایا ہے؟"

"حضرت یہ وقت مذاق کا نہیں ہے" کہتاں فخر مار ڈنگ نے کہا۔ "کیا میں اس سے بچنے نہیں  
 کہہ چکا ہوں۔ کہ آپ مجھ سے میرے طرزِ عمل کا اطمینان چاہیں۔ تو میں اس کے لئے ہر وقت حاضر ہوں۔"  
 بیرونٹ نے بظاہر اس انداز سے گویا وہ کہتاں کا بہت پرانا دوست ہے۔ لیکن باطن  
 نہایت تلخ ہو چکا تھا۔ میرے دوست کہا میرے لئے پھر ایک بار یہ کہنے کی ضرورت ہے۔ کہ مجھے  
 نہ کسی اطمینان کی ضرورت ہے۔ اور نہ میں حامل کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں چونک

کے بغیر عام طور پر اپنے منہ میں منوں میں اس وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ جب دو شخص کسی  
 بات پر بحث کر رہے ہوں۔

اپنے آپ کو آپ کی نظروں میں انتہا درجہ کا بیڑی تیار کر رہا تھا۔ اس لئے ان مجاہد کی تشہیر میں میرے نزدیک نہایت ضروری ہے۔ جن کے باعث جس آپ کے متعلق کوئی مسکت کارہ آئی کرتا نہیں جانتا۔

”خیر آپ کہئے! کپتان فخر مارڈنگ نے سرورہری کے لیے میں کہا۔

”حالات کو یہ صورت اختیار کر گئے دیکھ کر لڈی سیلوان نے اس کسی سے بڑھ بیٹھی تھی۔ اٹھتے ہوئے کہلے میرا اب یہاں ٹھہرنا مقصود ہے۔ میں اپنے کمرہ کو جاتی ہوں گھر وٹا نے فری سے اس کے دوبارہ کسی پر بٹھا لے ہوئے کہا۔“ نہیں میری جان اس قدر جلدی کیوں کرتی ہو میں جو کہ آپ سے بیان کرتے لگا ہوں۔ اس کی تصدیق تمہاری زبانی ضروری ہے۔“

”ناچار لڈی سیلوان اسی کسی پر دوبارہ بیٹھ گئی۔ اور خاموش رہی۔

بیر وٹا نے مسلسل کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”کپتان فخر مارڈنگ بات ہے۔ کہ میرے اور میری بڑی کے درمیان ایک سمجھوتہ اس مطلب کا ہو چکا ہے۔ کہ جو جس کے جی میں آئے کرے۔ دوسرے کو اس پر کسی قسم کے اعتراض کا حق نہ ہوگا۔ جو معاہدہ چند سال پہلے ہم نے گرہ میں کیا تھا۔ وہ گویا اس سے معاہدے کی رو سے منسوخ ہو چکا ہے۔ شاید آپ کو میرا بیان عجیب معلوم ہو۔ لیکن ہر صورت وہ صحیح ہے۔ اس لئے مجھے آپ کے معاملہ پر لڈی سیلوان کے ساتھ جھگڑانے کا اسی طرح کوئی حق حاصل نہیں۔ جس طرح اسے اس نوجوان عورت کے متعلق کی قیمت جو ابھی مجھ سے رخصت ہوئی ہے۔ ان حالات میں“ بیر وٹا نے چھوٹے لہجے میں کہا: ”ان حالات میں آپ پورے اطمینان سے یہ جان کر خوش ہو سکتے ہیں۔ کہ آپ ہی وہ پہلے شخص ہیں۔ جس سے لڈی سیلوان نے حقیقی محبت کی ہے۔ اور یہ کہ صرف آپ ہی ایک ایسے آدمی ہیں۔ جس نے میرے سوا اس کے حسن کی بہار لوٹی ہے۔“

”فوجی اسرار کی کیفیت کو سنکر بالکل حیران و ششدر رہ گیا۔ پھر کہنے لگا۔  
”تو کیا آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ آپ اس معاملہ میں... مجھ سے... بالکل ناراض نہیں ہیں؟“

... یعنی...“

”بالکل نہیں“ بیر وٹا نے کہا۔ ”بخلاف ازیں مجھے یقین ہے۔ کہ ہماری دوستی آئندہ اور بھی زیادہ مضبوط ثابت ہوگی۔“

”کپتان نے سلام کیا۔ اور رخصت ہونے کے لئے اٹھا۔ سرورہری نے اپنے ماتھے

سے دروازہ کھولا۔ پہرہ سنوئی اخلاق سے اسے رخصت کر دیا۔ جس وقت وہ واپس اسی کمرہ میں آیا تو لیڈی سیلیبا کا چہرہ مارے غصہ کے تمسارہ تھا۔ کہنے لگی۔ ”سرورپٹ اس دن کے معاہدہ کے بعد نہ نظارہ کیا معنی رکھتا ہے؟“

یرونٹ سے بڑے سکون کے ساتھ جواب دیا۔ ”میری جان تم نے میری معذرت کے ساتھ جس سختی کا بردار کیا تھا۔ اس کے مقابلہ میں میں نے جو کچھ کہا۔ ۱۰۰ بالکل معمولی ہے۔ اس کے علاوہ اگر میں اس شخص کو ان سارے حالات سے واقف نہ کرتا۔ تو یقیناً وہ مجھے بزدل اور کارہیبتنا“

لیڈی سیلیبا کے رناروں کی سرخی اور ہم زیادہ تیز ہو گئی۔ اور وہ جھلا کر کہنے لگی۔ ”مگر تم نے اپنے طرہ عمل سے مجھے اس کی نظروں میں بالکل ذلیل کر دیا ہے۔“

”ادعا وہ؟“ یرونٹ نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اس کی فکر نہ کرو۔ تم نے اسے چونکا اپنی پیاری زبان سے اس بات کا یقین دلا دیا ہے اس نے شوہر کے سوا میں نے کسی اور کو اپنی محبت کا ثبوت نہیں دیا۔ اس لئے وہ بہت جلد تمہارے پاس واپس آ جائیگا۔ اس کے علاوہ پیر تو آج رات اپنے جگر میا دوست چھپٹر کے ساتھ فرانس جا رہا ہوں۔“

”سرورپٹ تمہارے یہ طعنے میرے دل و جگر کو کباب کر رہے ہیں۔ اگر اتنا غریب طور پر تم نے وہ گفتگو سن لی۔ جو ہم دونوں میں ہوئی تھی۔“

سرورپٹ ناربرو نے ہنسنے پر ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ہو! ہو! ہو! کب عجیب اتفاق ہے۔ مجھ میں نے اپنی زندگی میں ایسا واقعہ کبھی پڑھا یا نہ تھا۔ لیکن خیر اس سوال پر زیادہ بحث کرنا لا حاصل ہے۔ ہمیں اپنے معاہدے کا یا بندہ ہونا چاہئے۔ اگر تم اس کی شرطوں پر پورے طور سے کاربند ہو۔ اور میرے کسی آدمی سے بدسلوکی نہ کرو۔“

”لیکن ایک بازار میں رہنے کے لیے؟“ لیڈی سیلیبا نے نفرت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”اور میری عیسی کا آٹن میرے سامنے!“ سرورپٹ نے طنز پر لہجہ میں جواب دیا۔

”ادعا! ہر ایک کے آدمی سے محبت کرنے میں ہم بھی ایک بات ہے۔“ لیڈی سیلیبا کہنے لگی۔

”مگر اس قسم کی زن بازار۔“

”چلو اس بحث کو جانے دو۔“ سرورپٹ نے مصالحت کے میراثہ میں کہا۔ ”نوکریدار ہو چکے ہیں۔ تم اپنے کمرہ کو جانے میں اپنے کو جانا ہوں۔“ یہ کہہ کر دونوں اس کمرہ سے نکل گئے۔

## تیرھواں باب کف افسوس

اپنے شاندار کمروں میں محاکر لیڈ کی سیٹھانے دروازہ بند کر لیا۔ اور ہلنگ پر گر کر زار زار رونے لگی۔

اوہ! اس وقت اسے اپنے شوہر سے اور خود اپنے آپ سے کس وجہ نفرت تھی!

یہ رونا اس لئے تھا کہ اسے اپنی آوارہ زندگی پر پشیمانی کا احساس ہو چکا تھا۔ نہیں، انٹرن کے قطرے ان خوشامیاد بکھوں سے اسے گھر سے تھے۔ کہ وہ ہاتھی تھی۔ سرور پرٹ کی زبان کروہ کیفیت کے بعد کیتان فزڈارنگ میری نسبت کیا خیال کر لیا؟

لیڈی سیلیا کانیا عائن دولت مند اور سادہ لوح تھا۔ اور اس کی مرضی بستی کہ اس سے اپنے پس منظر کو اس کو اپنی ضروریات اور نفسا نسبت پورا کر چکا ذریعہ بنائے رکھے۔

لیکن آہ! اس کا وہ یہ حال کہ اس میں اور اس کے شوہر میں ایک محابہ کی روح سے موت کا اختلاف قائم ہے اس کی ان عنایات کو کس نظر سے دیکھے گا! وہ اس عورت کی نسبت کیا رائے قائم کرے گا۔ جس کے متعلق اسے معلوم ہو چکا ہے۔ کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ سمجھوتہ کر کے گئے جو بدلتا آگناہ کی زندگی بسر کر رہی ہے۔

اس میں شک نہیں۔ کہ کیتان فزڈارنگ کا یہ اخلاق بھی کچھ زیادہ بلند نہ ہو سکتا تھا۔ تاہم اس صبح کے واقعات اور سرور پرٹ ناروی کی گفتگو ایسی تھی۔ جس سے کسی ایسے شخص کے دل کو صدمہ پہنچنا بھی یقینی تھا۔ جس کے اندر فاقی عزت کا ذرا سا احساس موجود ہو۔ لیڈی سیلیا ان سب باتوں کو سوچ سوچ کر روتی اور اپنے خاوند کی پسلی کی پرخص سے دانت پیستی تھی۔

”بدبخت! بزدل!“ اس نے کسی قدر بلند آواز سے کہا۔ ہر موقع پر ہی میری تباہی کا موجب ثابت ہوتا ہے۔ اس وقت سے لے کر کہیں نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا۔ ایک ناک وہ میرے لئے خواست کا سایہ ثابت ہو رہے۔ وہ ایک شیطان ہے۔ جسے شاید میرے گناہوں کے عوض قوت دینے کے لئے دوزخ سے بھیجا گیا ہے۔ سب سے پہلے جیوٹی عمر میں اسی نے میرا دامن مصمت چاک کیا۔ اور اس کے بعد اگر میرا والد اسے بہت سارے دیکھ کر میری شادی پر رضامند نہ کرتا۔ تو کیا بدنامی اور تباہی میں کچھ بھی شبہ نہیں تھا وہ بیش قرار رقم جو اسے میری تادی کے عوض ادا کی گئی۔ قرضوں کی بربادی یا نفول خرچوں میں ضائع کر دی گئی۔ اور اب ہماری۔۔۔ خود میری کیا حالت ہے؟



میرے والدین مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ اور بہ زندگی ایک ایسے شخص سے وابستہ ہے۔ جو اپنے گذارہ لائق روزی مکنا بھی نہیں جانتا تھا۔ ناچار مجھے نظامہ واری فایم رکھنے کے لئے اپنی محنت کسی گرین وڈ یا کسی فلائڈنگ کے ہاتھ فروخت کرنی پڑتی ہے! وہ! یہ زندگی کس درجہ نفرت انگیز ہے۔ مجھے خدا اپنے آپ سے نفرت پیدا ہو چکی ہے۔ کاش کہ میں اس گداگر بیرونش کی بیوی کی بجائے کسی مالدار شخص کی واسنہ ہوتی۔ جو ہر دن میری ضرورتیں پوری کرتا۔ اور میرے ساتھ صادق محبت رکھتا!"

لبیڈی سیسیلیا پلنگ سے اٹھنا اپنے کی طرف گئی۔ بالال کو جو انکی ہر بات فی سہ کی قدر اچھ گئے تھے۔ ہموار کیا اور دیکھا۔ کہ رونٹہ کی وجہ سے آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں۔

حضرت امیر مسکراہٹ سے اپنے بالائی لب کو خم و منہ کر کہنے لگی: میرے لئے اب گذشتہ واقعات پر کف افنوس ملنا مقبول ہے۔ کیونکہ ان کی تلافی تو کسی عورت میں ممکن نہیں۔ لازم ہے۔ کہ اب میں زمانہ موجودہ سے بہترین فائدہ حاصل کرتے اور مستقبل کو محفوظ بنانے کی کوشش کریں گیابیں جو ان نہیں ہوں؟ آئینہ کہتا ہے۔ ہاں۔ میں جوان ہوں۔ خوبصورت ہوں۔ میرے من کی تعریف سینٹ ڈوڈلکھ زاہد و عابد پادری نے بھی اس وقت کی تھی۔ جب اس نے چند روز گذرے مجھے لیڈی مارلہ ویکے مکان پر دیکھا تھا۔ ہاں تو اگر کلیسا کا ایک انتہا درجہ باکبا زائدہ اکیا یا وہ عورت جس کی تعریف اسکے اعلیٰ چال چلن اور راست شکاری کے لئے ساری دنیا کرتی ہے۔ میری مسکراہٹ کے تیر کا نشانہ بن سکتا ہے۔ اگر وہ شخص جو کہا ہے۔ میں اصولاً شادی نہیں کرتا تو جس کی زندگی کو لوگ ادوں کے لئے بلور نمونہ پیش کرتے ہیں۔ میرے کان میں ویلے لفظوں میں ایک تعریفی کلمہ کہ اس کمزوری پر شرمسار ہو سکتا ہے۔ یقیناً اگر میرا حق ایک ایسے معجزہ کو ظہور میں لا سکتا ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ میری آمد و ضروریات کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔

دھڑک گئی۔ اور چند سینٹانک بڑے غور سے آئینہ میں اپنی اور اپنی صورت کو دیکھتے رہنے کے بعد پھر کہنے لگی: میں اب اس گھر میں اس بلے اصول نظام شوہر سے پاس نہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے اس ہوا سے بھی نفرت ہو چکی ہے۔ میں اس میں وہ سانس لینا ہے۔ میں اپنے آپ کو ایک ایسے جگہ زار اور بدعاش شخص سے وابستہ رکھنا پسند نہیں کرتی۔ اس زنجیر کو جس نے مجھ کو ہر اب بھی مجھے اس کے ساتھ جکڑا ہوا ہے۔ توڑنے کا وقت آگیا۔ میں اس قبیلے کے کھوکھراؤنگ کے پاس چلی جائوں گی۔ وہ مالدار ہے۔ اس کے اندر چند بہت موجود ہے۔ شاید میری محبت کی

جلد ہفتم

## فلانڈن از رزیا ارس بارج ۵۵ باب میرا - ارم

ریشی زنجیر اب بھی اُسے قید میں رکھ سکے۔ خیر دیکھا جائیگا۔ اگر اس نے شوق سے اگر اپنا سر پہ پاؤں پر رکھ دیا۔ تو بازی سرسبز ہاتھ میں ہے۔ ”ور۔۔۔“ اس نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ ٹکڑے اور مالدار اور رہبر ہیں جنہیں اس سے بھی زیادہ آسانی کے ساتھ بس میں کیا جاسکتا ہے۔“

ڈسک کے فریب سے لڑ کر لیڈی سیلیا نے حسب ذیل رقم لکھا:-

یہاں سے فرقہ دارانگ آج سپہ کوٹھک میں جہے مجھ سے ملنا۔ کیونکہ سرور پوٹ نے اپنی فطری نزولی پر فرقہ دارانگ کے لئے بدروغ بیان کیا آج صبح تمہارے روبرو کی تھیں ان کے متعلق مجھے بہت سی باتیں کہنا ہے۔ وہ تمہارے ساتھ کسی جگہ سے میں اٹھنا نہ چاہتا تھا۔ اور اپنے نامزد طریق کو چھپانے کے لئے اس نے میرے خلاف جھوٹ کا طوار بنا دینا ضروری سمجھا۔ اس لئے آج تین بجے ضرور مجھے ملنا۔ میں مکان پر تمہاری خاطر بالکل اکیلی ہوں گی۔ یہ رقم اس نے کتابان فرما ڈنگ کے پاس اپنی خادمہ کے ہاتھ میں دیا جو اس قسم کی باتوں میں اپنی مالک کی پورے طور سے متہمت تھی۔

رقم بھی لکھی لیڈی سیلیا سنگار میں مصروف ہوئی صبح کا محفل تیار کیا۔ کچھ عرصہ اخبار دیکھا۔ اور اس کے بعد ایک ناول کا مطالعہ کرتی رہی۔ اسی طرح دن کا اکیس بج گیا۔ اس وقت یہ معلوم کر کے کہ سرور پوٹ نصف گھنٹہ پہلے کہیں باہر چلا گیا ہے۔ وہ اپنے کمرے میں آکر نشست گاہ میں آ بیٹھی۔

اس وقت اس نے بالکل سادہ پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ مگر اس سادگی میں ہی اس کا حسن اپنی پوری تاب میں تھا۔ اس نے اس روز اپنے عاشق کو بس میں کرنے کا حکم ارادہ کر رکھا تھا۔ اور اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ اس کام میں اس کے حسن ظاہری سے غیر معمولی حد تک مدد ملنے کی امید تھی۔

اس کے ملازم جوروے ہال اس کے ڈھلوان کندھوں تک آئے ہوئے تھے۔ اس کی منگیوں آنکھوں میں جذبات فاسدہ کی سرخی چھائی ہوئی تھی۔ اور اس کی دو دوہری ایسی مہذب رنگت سیاہ پوشاک کے باعث جو اس نے اس وقت پہنی ہوئی تھی۔ اپنے پورے کھارہ پر مبنی۔ آبیٹھی ہر کچھ ہونے نام میں نے دو بجائے تھے۔ کہ کباب باہر کے دروازہ پر کسی نے زور سے دستک دی۔ لیڈی سیلیا گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے عاشق کے

شرقی انتظام میں وہ نوکروں کو یہ کہنا معمول لگی تھی۔ کہ بھان کے سوا کوئی اور آئے۔ تو وہ اس سے کہیں لیڈی سیسیلیا گھر نہیں ہے۔ لیکن اب غفلت کا انسداد وغیر ممکن تھا کیونکہ اس کے نشست گاہ میں باہر نکلنے تک ایک نوکر نے باہر کا دروازہ کھول دیا۔

بھائی بیجوری وہ بھر کرہ میں واپس آکر اسی سو فی بیٹھ گئی۔ اور ملاقاتی سے ملا کی شخصیت کا آئینہ ناچال علم نہ تھا۔ لے کے لئے ہر طرح مصلحتیں ہونگی۔ اس کے بعد چند منٹ کے عرصہ میں نوکر نے آکر عرض کیا۔ ارل آف وارنگٹن تشریف لائے ہیں۔

لیڈی سیسیلیا کی ارل سے بہت ہی مہولی ملاقات تھی۔ یعنی صرف اس قدر کہ چند سال پیشتر وہ اس سے ملنے والے کے مکان پر دو تین بار ملی تھی۔

مگر وہ دو بار ملنے ہوئے جو سنے ارل نے کہا۔ لیڈی واربرو میں اس مداخلت کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن مگر یہ شخصیت سے معاملہ کی نسبت جو میری آنکروں میں خاص اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ آپ سے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔

لیڈی سیسیلیا نے بڑے اخلاق سے جواب دیا۔ میں اس اعزاز کے لئے جو اور لارڈ شپ کے قدم رنجہ فرمانے سے مجھے حاصل ہوا ہے۔ آپ کی تہ دل میں ممنون ہوں۔ آپ کی محضت غیر ضروری ہے جس معاملہ کی نسبت آپ چاہیں۔ میں شوق سے آپ کے سوالات کا جواب دوں گی۔

ارل نے کہا۔ پور لیڈی شپ کے اس حسن سلوک سے مجھے اس معاملہ کی نسبت اپنے خیالات طائر کرنے کی حیرات ہوئی ہے۔ معاف فرمائیے گا۔ کہ میں آپ کی توجہ اس بابہ گوئی کی طرف دلارہا ہوں۔ جو ہمارے حلقہ میں بعض اوقات شروع ہو جاتی ہے۔ میرا اشارہ اس دفعہ کی طرف ہے جہاں خلق ایک ہزار پونڈ کی اس پر اسرار رقم سے ہے۔ جو سرور و شپ کے نام کسی نے بھی مٹی اور جسے پور لیڈی شپ نے اس کے فائدہ کی خاطر مناسب طریق پر صرف کیا تھا۔

لیڈی سیسیلیا۔ اپنے طرز عمل کا ذکر کرنے پر دل میں شرمسار تو بہت ہوئی۔ مگر طائر کے لئے جتن کر کہنے لگی۔ پور لارڈ شپ نے اس معاملہ کو نہایت لطیف پیرائے میں بیان کیا ہے۔ لیکن دراصل میں نے سرور و شپ جس دل لگی کی تھی۔ حقیقت میں ان کا سلوک میرے ساتھ اتنا اور جہ کا قیامت نہ ہے۔ اور جب مجھے معلوم ہوا۔ کہ ہر رقم کسی عزت دار شخص نے کسی سانی قرض کی ادائیگی کے لئے نہیں بھیجی ہے۔ تو میں نے یہ سوچ کر کہ رہیہ اتفاق سے میرے ہاتھ آ گیا ہے

اس سے اپنے بعض ذاتی حسابات کا بقایا بے باقی کر دینا ایک معمولی بات سمجھا۔

لیڈی سیلیبا کی اس دروغ مافیہ مصنوعی مہنی مہنتے ہوئے ارل نے کہا جی ہاں بیشک یہ ایک معمولی بات تھی۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے۔ روہیہ بھیجنے والے کا نام خطا پر کہیں نہ لہر نہ کیا گیا تھا۔

لیڈی سیلیبا کہنے لگی۔ مافی لارڈ حقیقت میں یہ سارا معاملہ اس قدر عجیب تھا۔ کہ میں نے اس رقعہ کو پورا اس روہیہ کے ہمراہ روانہ کیا گیا تھا۔ محض اس واقعہ کی یادگار کے طور پر اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ اگر آپ کو اس معاملہ سے کچھ دلچسپی ہو۔۔۔۔۔

ارل نے زور دار لہجہ میں کہا۔ یور لیڈی شپ سمجھ سکتی ہیں۔ کہ میں اس بارہ میں جو سوال آپ سے پوچھ رہا ہوں۔ وہ بلاوجہ نہیں۔ اس کے بعد اس نے کم سنجیدگی کے لہجہ میں کہا۔ میری طرف سے اس رقعہ کو ایک نظر دیکھنے کی درخواست نامناسب نہ ہونے ہوگی۔

لیڈی سیلیبا نے جڑا ہر داری کے لئے اس سارے معاملہ کو محض ایک اعلیٰ درجہ کے مذاق کا رنگ دے رہی تھی کہا۔ جی نہیں بالکل نہیں۔ اس کے بعد اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک پیاری سی سے وہ رقعہ نکال کر ارل کے سامنے پیش کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی مسکرا کر کہنے لگی۔ جب یہ رقعہ مجھے ملا ہے۔ تو اس میں یہ خوشبو جو اب اس کے اندر بسی ہوئی ہے۔ موجود نہ تھی۔ بلکہ اس سے روہیہ اور۔۔۔۔۔ کبھی حد تک شکر گذاری کی پوائی تھی۔

ارل آف دارنگٹن نے گفتگو کو سنجیدگی کا ہوا اختیار کرنے کا موقعہ دیتے ہوئے کہا میرا اپنا عقیدہ یہ ہے۔ کہ روہیہ ایک لایا دلوتا ہے۔ جس کے کم و بیش ہم سب پرستار ہیں۔ پھر اس رقعہ کو ہاتھ میں نہ کر اس نے کہا۔ کیا مجھے اس کا مضمون پڑھنے کی بھی اجازت ہے؟

لیڈی سیلیبا کہنے لگی۔ جی ہاں آپ اسے شوق سے پڑھئے اور اگر آپ کو اس معاملہ سے کسی طرح کی دلچسپی ہو۔ تو آپ کو یہ رقعہ اپنے پاس رکھنے کا بھی اختیار ہے۔

”پھر آپ کی اجازت سے۔ میں اسے اپنے پاس ہی رکھتا ہوں۔“

لیڈی سیلیبا نے کہا۔ اب جب کہ میں ایڈ لارڈ شپ کے سارے سوالات کا جواب دے چکی ہوں۔ خود مجھے بھی آپ سے ایک دو سوال پوچھنے کی خواہش ہے۔

ارل نے مسکرا کر سلام کیا۔ گو یا ہر قسم کے سوالات کا جواب دینے کو تیار تھا۔

بیرونٹ کی بیوی نے کہا۔ میں۔۔۔۔۔ جانا چاہتی ہوں۔ کہ وہ کون بجا غلطی شخص تھا۔ جس

نے پور لارڈ شپ کو اس معاملہ کے متعلق اطلاع دی ؟

ارل نے کہا : ”آپ کسی شخص کو کس لئے برا کہتی ہیں۔ ابذا میں پور لیڈی شپ نے ہی اس معاملہ کو پیشہ رکھنے کی پورے طور پر کوشش نہیں کی۔ میری حیات سیکڑوں کی زبان پر چڑھ گئی ہو۔ اس کے لئے کسی ایک کو متہم کرنا سراسر نامناسب ہے۔“

سیلیا کہنے لگی : ”مائی لارڈ میں نے اس کا ذکر صرف دو شخصوں سے کیا تھا ایک سر رورٹ مار ہود سے محض انہیں چڑاتے کے لئے اور دوسرے ایک شخص سے ۔۔۔ جو میرا ۔۔۔ گہرا دوست ہے ۔۔۔“

ارل نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا : ”میں کسی شخص کا نام پوچھنا محبوب سمجھتا ہوں۔ جو کچھ ہو چکا۔ اب اس پر بحث کرنا لا حاصل ہے۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی سے رخصت ہو گیا۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا۔ لیڈی سیلیا اپنا سوال۔ مگر اس شخص کا نام معلوم کرنے پر اصرار کرے جس سے اسے اس معاملہ کی اطلاع حاصل ہوئی تھی :

جس وقت ارل لیڈی سیلیا سے رخصت ہوا تو شام کے تین بجے کا عمل تھا۔ آؤٹ لڈ نے یہ محسوس کر کے کہ کپتان فطر مارڈنگ اب گھڑی پل میں آیا مانتا ہے۔ سکون اختیار کیا۔ اور اس کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔

وقت مقررہ پر فوجی افسر کمرہ میں داخل ہوا۔ مگر اس کے انداز سے محبت اور ملائمت کی بجائے سردی کا لگنا ہوتا تھا۔ اس کا طریق عمل محض دوستانہ اور اخلاقی آمیز تھا۔ عشی کی گرجوئی اس سے مضبوط ہو چکی تھی۔

لیڈی سیلیا نے اسے دیکھ کر کہا : ”فطر مارڈنگ کیا بات ہے۔ کہ تم میرے ساتھ۔“ اس قسم کی سردی کی کاہرناؤ کر رہے ہو ؟ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم نے میرے خلاف تعصبات حاصل کر لئے ہیں۔“

فوجی افسر نے جواب دیا : ”لیڈی سیلیا میرے اندھنہ رستے متعلق کسی قسم کا تعصب نہیں لیکن میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ اب میں کسی اندھی محبت کے زیر اثر نہیں رہا۔ آج صبح تہہ سے شوہر کا طرز عمل اس شخص کی طرح تھا۔ جو حالات پیش کردہ کے مطابق چل رہا ہو۔ میں اس بات کو یورپ طرز پر سمجھ سکتا ہوں کہ وہ اپنی فطری بزدلی کو چھپانے کے لئے محض ہڈاری

سے کام نہ لے رہا تھا۔ نہیں سبیلیا تمہارے شوہر میں چاہے۔ جو عیب ہو۔ بہر صورت وہ بزدل نہیں ہے۔ یہ تو تھا تمہارے شوہر کا معاملہ۔ خود اپنی نسبت میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ جب تک میں اس یقین میں تھا کہ تم اس محبت کو جو تمہارے شوہر کا جائزہ حق ہے۔ مجھے پشوار کر رہی ہو جب تک میرا خیال تھا۔ کہ صرف میری محبت نے تمہیں اپنی شادی کے عہد و پیمان فراموش کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ اس وقت تک یہ خواب محبت چھوڑنا تو تھا۔ لیکن اس میں شیرینی کا ایک گہرا عنصر پایا جاتا تھا۔ مگر اب کہ میں اس خواب سے بیدار ہو چکا ہوں۔ اور مجھے معلوم ہوا ہے۔ کہ تم نے میری خاطر کسی خاص اشارے سے کام نہیں لیا۔ دوسرے لفظوں میں جب سے مجھے اس بات کا علم ہوا ہے۔ کہ تم اس ہم کی محبت لے کر میری بغل میں نہ آئی نہیں جس کو کسی کی نظروں میں آنے کا خوف ہو۔ اور صبح کے واقعات نے میرا اطمینان کر دیا ہے۔ کہ تم اس معاملہ کی دوسے جو تمہارے شوہر اور خود تمہارے درمیان ہو چکا ہے۔ اپنے آپ کو ہر طرح محفوظ سمجھتی ہو۔ اس وقت سے میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ اور مجھے نظر آتا ہے۔ کہ لیڈی سبیلیا ناہ بروئے جس خطرات میں پڑنے کا امکان ظاہر کیا تھا۔ ان کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ اس نے مجھ کو پتاں فرما دیا کہ محبت کی خاطر کسی بھی چیز کا اتنا نہیں کیا۔ ان واقعات نے اس خواب شیریں کو دور کر دیا ہے۔ اور گویا چوہ حالات میں ہمارا عشق زیادہ محفوظ رہ سکتا ہے۔ تاہم اس میں وہ لطف... وہ لذت باقی نہیں رہی۔ کیونکہ وہ سحر جس کا مجھے پورا اثر تھا۔ اب بالکل دور ہو چکا ہے۔

لیڈی سبیلیا کی آنکھوں میں عشق و محبت کی جو جھلک پہلے نمودار تھی۔ اس کی بجائے ان الفاظ نے غصہ اور انتہا درجہ کی ناراضگی کے آثار پیدا کر دیئے۔ اتنے خردورس کو صدمہ پہنچتے دیکھ کر اس نے نہایت تلخ لہجہ میں کہا۔ ”کیا تم اس وقت مجھے یہ سب باتیں بتاتے... اور پسند و نصیحت کر کے میری توہین کرنے کے لئے آئے ہو؟“

۔۔۔ فوجی افسر نے کہا۔ ”نہیں نہیں سبیلیا مبرا فٹا ہرگز تمہاری ہتک کہنے کا نہیں ہو۔ بلکہ میں ان واقعات کو صاف لفظوں میں بیان کر رہا ہوں۔ جو مجھے یہ کہنے پر مجبور کرتے ہیں۔ کہ ہمیں زمانہ ماضی کو فراموش کر کے اپنے تعلقات کو بھلا دینا چاہئے۔“

لیڈی سبیلیا ان لفظوں سے نہایت شرمسار ہوئی۔ پہلے کپتان فرماؤنگ سے اسے جس قدر محبت تھی۔ اسی قدر نفرت پیدا ہو گئی۔ اور وہ کہنے لگی ”خیر لوہی سہی۔ اس حالت میں ہماری اس ملاقات کا خاتمہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔“

کپتان فزہ ہارڈنگ نے مصنوعی اخلاق سے سلام کیا۔ اور رخصت ہو گیا۔ اس کے چلے جانے پر لیڈی سیلیا صوفہ پر پیچھے کی طرف لیٹ گئی۔ اور آواز بلند کہنے لگی۔  
 "افسوس! مارگٹی! مارگٹی! یہ امید بھی آج ٹاہتہ سے جاتی رہی" یہ کہتے ہوئے اسکی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے۔

لیکن جب ہی محول میں اس نے کہا: یہ غم بالکل فضول! وہ بغض سراسر بیکار ہے۔ غم و غصہ دونوں حسن کے مٹا دینے والے ہیں۔ اور مجھے ان سے بچنا چاہئے۔ اس کے علاوہ کیا میں پہلے نہیں کہہ چکی ہوں کہ دنیا میں کپتان فزہ ہارڈنگ کے برابر مالدار درمیکل اور بہت ہیں۔ یہ کہہ کر مغرور حسینہ نے آنسو پونچھے۔ اور نظا ہری سکون اختیار کیا۔ اس کے بعد کائنات کے قریب ہمارے چہرہ دیکھنے لگی۔ تاکہ معلوم ہو۔ ان آنسوؤں کا خوبصورت چہرہ کوئی آخر تو باقی نہیں۔ پھر جب کہ وہ اپنے حسن کو قابل معافی غرور کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اسے وہ فقرہ یاد آیا۔ جو سینٹ ڈیوڈ کے پادری نے ایک موقع پر اس کے حسن کی تعریف میں کہا تھا۔  
 اس واقعہ کو یاد کر کے اس کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ پیدا ہو گئی۔ اور خوشامد کا وہ بے معنی اور سیم فقرہ رفتہ رفتہ اس کے ذہن میں غیر معمولی اہمیت حاصل کرنے لگا۔ اس نے اسے پادری صاحب کی محبت کے اظہار کی ابتدا تصور کیا۔ اور آخر کار جب وہ دینک اس پر غور کرتی رہی۔ تو اس میں اسے محبت اور راحت کا دو قریبے پایاں نظر آنے لگا۔ کمزور اخلاق کی حسینہ نے اپنے جذبات ولی کے شوق میں عبادت گزار پادری کو بنگلہ عشق تصور کیا۔ اور سمجھا کہ وہ عالم بے خبری میں اپنے خیالات ظاہر کر چکا ہے۔ پھر اسے اپنے تخیل میں نظر آیا۔ کہ پادری صاحب اس کے قدموں میں دو درانہ بیٹھے ہیں۔ اور بیٹھے بیٹھے کلمات میں اپنے عشق کا اظہار کر رہے ہیں۔

اس نصف گھنٹہ کے عرصہ میں جو کپتان فزہ ہارڈنگ کے رخصت ہونے کے بعد بنگلہ تھا۔ اپنی فطری گرمجوشی کے باعث سیلیا نے عالم تصور میں سینٹ ڈیوڈ کے ان پدری صاحب پر جن کو دنیا انتہا دہشہ کا زائد اور پھر بیکار قرار دیتی تھی۔ کامل فوج حاصل کر لی۔ اور اس کے جب ایک خفیف سے واقعے اسے اس خواب میداری سے جگا دیا۔ تو بجائے اپنی حماقت پر ہنسنے کے اس نے اس کو القائے فیضی سمجھا۔ اور اپنے حسن کے تیروں کو اس پر چلانے کا معمم ارادہ کر لیا۔ کسی قدر طینہ آواز میں اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی "اس

نے کہا تھا۔ آج شام کو آپ ایسی نظر آتی ہیں کہ اس سے پہلے میں نے نہیں دیکھا۔ اس کے یہ الفاظ یقیناً میری زندگی کا نیا باب کھولنے کا موجب ثابت ہوں گے۔ اور یہ کہ وہ اس انداز سے مسکاتی۔ گویا اس کا مقصد بڑی حد تک پورا ہو چکا ہے۔

پھر ذرا وقفہ کے بعد اس نے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس کی عمر ۳۶ سال کی ہے۔ والد انکسپل اور اس کا کتوا ۱۲ یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے گلابی ہونٹوں پر طنز اور اطمینان کی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ مگر باوجود اس کے سوسائٹی میں بننے کا شائق ہے۔ خیر واقعات ثابت کر دیں گے کہ پادری ریجنیالڈ ٹریسی اپنے آپ کو زمانہ حسن اور ۱۰۰۰ زنانہ قریب سے محفوظ نہیں سمجھ سکتا۔ مگر نہیں۔ اگر اس کی زبان سے وہ الفاظ جو اس نے اس روز محولی انداز سے مجھے کہے تھے۔ ایک خاص انداز سے نہ کہلواؤں تو سیلیا نہیں۔ میں اس کے دل میں دیے ہوئے خیالات کو بیدار کروں گی۔ اور کوئی دن جانا ہے۔ کہ وہ میرے قدموں میں ہوگا۔ مگر سب سے پہلے مجھے اس کی خصلت اور مزاج معلوم کرنے کی کوشش کرنا چاہئے!

یہ کہہ کر وہ صوف سے اٹھی۔ اور امدادی سے ایک ندریسی رسالہ نکال کر کچھ دیر تک اس کے درق لپٹتی رہی۔ پھر وہ اس صفحہ کو نکال کر جس پر سینٹ ڈیوڈ کے پادری کی خصلت اور ہر دلعزیزی کا ذکر درج تھا۔ مطالعہ کرنے کی نیت سے اس جگہ پورے اطمینان سے بیٹھ گئی۔

## چودھواں باب

### مصالحات

لیڈی سیلیا بارہو سے رخصت ہو کر ایل آف وارنگٹن ڈورسٹرٹ کے اس ہوٹل میں پہنچ چکی تھیں۔ اُن کا آرنگٹن زندگی اور موت کے درمیان ٹسک رہی تھی۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ ایک نرس ڈاکٹر اہلی خبر گیری کر رہے ہیں۔

اس نے خواہش ظاہر کی۔ کہ مجھے اس کے کمرہ میں پہنچایا جائے۔ اور اسکے ساتھ ہی ایک دہتر کے ماتھے ڈاکٹر کو بلو بھیجا۔ نوکر نے جو ازل کی شخصیت سے ناواقف تھا۔ پوچھا میں آپ کا نام کیا بتاؤں؟

ارل نے کہا کہ کسی کا نام لینے کی ضرورت نہیں۔ میں ان سے صرف پانچ منٹ گفتگو کرنا



چاہتا ہوں؟

نوکر چلا گیا۔ اور چند منٹ کے عرصہ میں ڈاکٹر کو ساتھ لئے واپس آیا۔ جس وقت وہ کمرہ سے چلا گیا۔ تیارل نے ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہا: غالباً آپ ہی اس لیڈی کا علاج کر رہے ہیں۔ جسے کل رات کی آتشزدگی میں ایک نہایت سخت حادثہ پیش آیا تھا؟  
ڈاکٹر نے جواب دیا: جس وقت آگ لگی ہے۔ بس اتفاقی سے ڈوورسٹریٹ سے گزر رہا تھا۔ میں نے ہی پولیس کو آلام دیا تھا۔ اس کے بعد میں اس خیال سے بھر گیا۔ شاید میری خدمات کی ضرورت محسوس ہو۔ اور میں سمجھتا ہوں۔ کہ میرا اظہار جانا مفید ہی ثابت ہوا۔  
ارل نے کسی قدر پر جوش بوج میں پوچھا: نوکر! اس لیڈی کو کوئی شدید زخم آیا ہے؟  
ڈاکٹر نے کہا: جناب اس کے زخم خطرناک ہیں۔ اسی خیال سے میں رات بھر اس کی نگہبانی کرتا رہا۔ کیونکہ میرا کان اس جگہ سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ جب سے یہ حادثہ ہوا ہے۔ میں ایک لمحہ بھر کے لئے یہاں سے رخصت نہیں ہوا۔  
ارل نے کہا: ”آپ کی خدمات کا معقول معاوضہ ادا کیا جائے گا۔ یہ لیڈی میرا کارڈ ہے میں آپ کا مدین دار ہوں۔“

ڈاکٹر نے جس وقت کارڈ پر ارل کا نام پڑھا۔ تو اس نے بڑے ادب سے جھک کر سلام کیا۔ ذرا توقف کے بعد ارل نے پوچھا: ”ایک سوال ہے جس کا جواب میں آپ سے پوری صفائی اور ایمانداری سے چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ مریضہ پرانے زخموں کے اثر سے دلغ تو پیانا ہو گئے؟“  
ڈاکٹر نے کہا: ”حضور اس سوال کا سرومسمہ میں کچھ جواب نہیں دے سکتا۔ یہ امر بہت کچھ اطمینان بخش اور امید افزا ہے۔ کہ ڈاکٹر ادا حاصل ہونے میں توقف نہیں ہوا۔ پھر بھی نتیجہ میرے یا کسی اور کے بس کا نہیں ہے۔“  
”خیر تو اس صورت میں میں بہتری کے لئے ہی امید کرتا ہوں۔ آپ کی رائے میں وہ کہتے ہیں۔ میں صحت یاب ہو سکے گی؟“

ڈاکٹر نے عرض کیا: ”مافی لارڈ ایسے حالات میں خطرہ ہمیشہ ہر وقت موجود رہتا ہے لیکن اگر چند دن کے عرصہ میں بخار آئے گا۔ تو میرے خیال میں مریضہ کو جمعہ دست اینڈ کی پر خروتنی لگی ہے ہمارے مضامینات میں کسی پرسکون مقام پر لے جانا مناسب ہوگا۔“  
ارل نے کچھ سوچ کر کہا: ”آپ نے کہنا تھا۔ میں یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر رہتا ہوں۔“

ڈاکٹر کہنے لگا: ”جی ہاں میرا مکان پورے سال سے میں ہے اور میرا نام وٹل درخت ہے۔“  
ارل نے کہا: ”بیشک ہاؤس ایک پرسکون مقام ہے۔ لیکن میرے خیال میں وہاں  
کی ہوا بہت سرد ہے۔“

”تھیں مائی لارڈ۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت صاف اور خوشگوار ہے۔ اس کے علاوہ  
دھارنہ اس قدر چھوم اور نہ گاڑیوں کی اتنی آمد و رفت ہے کہ کبھی مریض کے رہنے کی بہت سہی  
جگہ ہے۔“

ارل نے کہا: ”خیر مسز آرنگٹن کہیں رہے۔ اسکی پورے طور سے نگہداشت ہونی چاہیے۔  
خارج کی ہوا انہیں۔ وہ تمام آسائشیں جو روسیہ کے درویش جیسا کی جاسکتی ہیں۔ اس کے لئے  
بیٹا ہونی چاہئیں۔“

ڈاکٹر کہنے لگا: ”حضور میں نہیں اپنے مکان میں رکھوں گا۔ اور مسز وٹل اور تمہارے  
ہر طرح کی خدمت کرے گی۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”کیا؟ پور کا وٹل ہو جان کیجئے۔“ ارل نے کہا: ”شاید ان تعلقات کی بنا پر جو آپ کے  
خیال میں میرے اور اس لیڈی کے درمیان ہیں۔ آپ کے نزدیک یہ نامناسب ہے کہ۔۔۔  
آپ کی بیوی اس کی خدمت کرے۔“

”نہیں مائی لارڈ۔ یہ بات نہیں۔ ہم ڈاکٹر لوگ اس قسم کی باتوں کی پروا نہیں کرتے لیکن  
میرے تامل کی وجہ یہ تھی۔ شاید آپ کے خیال میں میرا مکان اس قابل نہ ہو کہ۔۔۔“

”خیر اس رکاوٹ کی پروا نہیں۔“ ارل نے قطع کلام کر کے کہا: ”آپ جس وقت مسز  
آرنگٹن کو اس قابل سمجھیں۔ کہ اسے بحفاظت آپ کے مکان پر پہنچا جا سکتا ہے۔ وہاں لے جاسکتے  
اور اس کے بعد آپ وہیں پوری توجہ سے اس کا علاج کریں۔ مجھے آپ پر کامل اعتماد ہے۔“ اس کے  
بعد اس نے ڈاکٹر کا ہاتھ کسی قدر گرموشی سے دبا دیا۔ اور کہنے لگا: ”مٹروٹل درخت میں۔۔۔“  
معاذ میں اس سے ناانصافی کی ہے۔۔۔ لیکن اس کی میں پورے طور پر تلافی کر دینگا۔۔۔“

”اگر آپ اس کے حق کو پورے طور سے قائم رکھ سکیں۔۔۔ کیونکہ ہم سب کمزور انسان ہیں۔ اور  
۔۔۔ میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ میرے اندر یہ ایک کمزوری ہے۔۔۔ لیکن خیر اس بارہ میں آپ  
پوری کوشش سے کام لیجئے۔۔۔ آپ اس بات کا وعدہ کیجئے۔ کہ اس مکان پہ اس کا اچھی طرح  
علاج کریں گے۔“

ڈاکٹر نے کہا: "مائی لارڈ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ اور جدوجہد کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ باوجود اس کے میں بغیر اظہارِ فخر کہہ سکتا ہوں۔ کہ میں اپنے پیشے کی رموز سے ناواقف نہیں ہوں۔ جن کی تصدیق ان قابل ڈاکٹروں کی مسندات سے ہو سکتی ہے۔ جن سے میں نے تعلیم حاصل کی۔ اب اطمینان رکھیں۔ کہ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا۔ مرینہ کے علاج میں پوری کوشش سے کام لوں گا۔ میں ہر وقت اس کی خبر گیری کرتا رہوں گا۔ اور اگر میں کامیاب ہو گیا۔۔۔" ارل نے جواب دیا: "اگر آپ اُسکو ایسے طریق پر صحت یاب کر سکیں۔ کہ اس کا حسن و بیا ہی مکمل رہے۔ جب اس وقت تھا۔ جب میں کل اس سے رخصت ہوا۔ یعنی اس کے بدن پر کوئی داغ یا کوئی نشان باقی نہ رہا۔ تو اطمینان رکھئے۔ کہ آئندہ کے لئے آپ کو کسی چیز کی برباد نہ رہے گی۔ کیونکہ ارل آف وارنگٹن آپ کا مربی ہو گا۔"

مسٹر ونٹ درجہ نے کہا: "حقنور مسر دست میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ اپنی طرف سے پوری کوشش سے کام لوں گا۔"

ارل نے جواب دیا: "مسر دست میں بھی آپ سے اس سے زیادہ کسی بات کی توقع نہیں رکھنا۔ اس کے بعد ایک لمحہ بھر خاموشی رہی۔ پھر ارل نے کہا: "آپ مجھے چند منٹ کے لئے مرینہ کو دیکھنے کی اجازت دے سکتے ہیں؟"

ڈاکٹر کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اور اس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اُسے متامل دیکھ کر ارل نے کہا: "ٹائیڈ آپ کو یہ اندیشہ ہے کہ اگر میں کچ اس کے چہرہ کی موجودہ حالت دیکھوں گا۔ جسے کل حسن و جمال کا بہترین نمونہ چھوڑ آیا تھا۔ تو مجھے اس کے کامل علاج سے مایوسی ہو جائیگی؟" مسٹر ونٹ درجہ نے جواب دیا: "حضور یہی میرا خیال ہے۔ جن علامات کو ڈاکٹر لوگ بہت ہی کم خطرناک سمجھتے ہیں۔ عام آدمی اکثر انہیں دیکھ کر خوف زدہ اور مایوس ہو جایا کرتے ہیں۔"

ارل نے کہا: "اس صورت میں آپ مجھے اُسے دیکھنے کی نہیں۔ تو اس سے گفتگو کرنے کی ہی اجازت دیجئے۔"

"میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ چند منٹ توقف فرمائیے۔ میں ابھی واپس آنا ہوں۔" یہ کہہ کر ڈاکٹر کمرہ سے چلا گیا۔ اُس بھر حاضری میں ارل بڑے اضطراب اور جوش کے ساتھ کمرہ میں اندر اور باہر ٹھٹھا رہا۔ کہو کہ اس وقت اس کا قلب مضطرب اور خیالات ملبہ صبر پر مشتمل

تھے۔ اس طرح دس منٹ کا عرصہ گیا۔ اور آخر کار ڈاکٹر نے واپس آکر کہا: ”آپ میرے ساتھ تشریف لائیں۔“

سٹروٹ درختہ ارل کو ساتھ لئے اس کمرہ میں پہنچا۔ جہاں ڈاننا آرنگٹن ایک بلیک پرلیٹی ہوئی تھی۔ کمرہ کی کھڑکیاں بند تھیں۔ اور بلنگ کے گرد پردے تھے ہوئے تھے۔ بند کھڑکیوں کی درزوں سے روشنی کی صرف چند ایک ہلکی مشامیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔ ورنہ اس کے سوا ہر طرف تاریکی تھی۔ ڈاکٹر باہر بامہ میں ٹھیسرا رہا۔ اور زس تھوڑی دیر کو اٹھ کر کسی کام پر چلی گئی۔ اس لئے جب ارل کمرہ میں داخل ہوا۔ تو وہاں کوئی تیسرا موجود نہ تھا۔ پلنگ کے فریب انکب کرسی سمجھ کر ارل نے دلی تاسف کے لہجہ میں کہا: ”ڈاننا کل میں نے تم سے جتنا انصافی کی تھی۔ آج اس کی معافی مانگنے آیا ہوں۔“

ڈاننا نے دینی زبان سے دردناک لہجہ میں کہا: ”مائی لارڈ میرے دل میں آپ کے متعلق کبھی کسی رنج کا احساس پیدا نہیں ہوا۔ اس لئے یہ معافی سراسر غیر ضروری ہے۔“

ارل نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا: ”ڈاننا میں مانتا ہوں۔ مجھ سے بڑی بھاری غلطی سرزد ہوئی۔ لیکن میں اس قدر معذور نہیں ہوں۔ کہ اپنا قصور ماننے سے باز رہوں۔ مجھے خلقت کے مضحکہ کا خوف تھا۔ اس لئے مجھ سے جلدی میں بعض نامناسب حرکات سرزد ہو گئیں۔ اسکے علاوہ ایک قسم کا شبہ میرے دل کو بے چین کر رہا تھا۔ گو وہ اب بالکل دور ہو چکا ہے۔ میں نے تہا را وہ خط پڑھا جو تم نے بنک نوٹ کے ساتھ سرورپٹ ماربروک کے نام بھیجا تھا۔ اور میرا اطمینان ہو چکا ہے۔ کہ تہا را مقصد دیانت، داری اور فیاضی پر مبنی تھا۔“

ڈاننا نے پلنگ پر لیٹے ہوئے بظاہر اپنے گہرے جذبات کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”یہ آپ کی عنایت ہے۔ کہ آپ نے میرے متعلق صحیح خیالات قائم کرنے کے لئے اس قدر تکلیف برداشت کی۔“

ارل نے اضطراب کے لہجہ میں کہا: ”جو کچھ میں نے کیا۔ انصاف اس کا مقتضی تھا۔ یہی عنایت یا چربائی کو اس میں دخل نہیں۔ جب میں نے صحیح کے اخبارات میں اشب گہشتہ کے خوفناک ساتھ کا حال پڑھا۔ تو میرے دل میں ہمارے متعلق خود بخود تاسف کا احساس پیدا ہو گیا۔ دل نے طامشت کی۔ کہ جس کی صحبت میں عیش و راحت کی تہ لطف گھڑاں بسر کی تھیں۔ آج اس پر بلاوجہ اس قدر ظلم کیوں کیا جا رہا ہے۔ اس قسم کے خیالات نے مجھے پیچ متاثر کیا۔“

اور میں نے اس ہوٹل میں ایک نوکر کو بھیج کر معلوم کیا کہ واقعہ میں تمہاری حالت ویسی ہی خراب ہے جیسی اخبارات نے ظاہر کی تھی۔ اس کی زبانی مجھے معلوم ہوا۔ اگرچہ تمہاری زندگی کسی فوری خطر میں نہیں ہے۔ تاہم . . .

ڈائنا نے جس کے لہجے میں کسی قدر تمبھی کا امتلاز پایا جاتا تھا۔ کہا کہ تاہم یہ کہ میں اپنی زندگی کے باقی حصے کے لئے نہایت بدتمنا ہو جاؤں گی؟  
ارل نے گھبرا کر کہا: ”خدا نہ کرے۔ کیا ایسا ہو میسر دسٹ وریتھ نے مجھ سے اس بات کا وعدہ کیا ہے۔ . .“

”افسوس ڈاکٹر لوگ بس اوقات صحت یابی کے لئے اطمینان قلب کی خاطر بہت سی ایسی باتیں کہہ دیا کرتے ہیں۔ لیکن میں ایسی باتیں سمجھ نہیں ہوں۔ کہ اس قسم کی بے بنیاد امید کو دلی میں جگہ دوں؟ یہ الفاظ اس نے نہایت افسوسناک لہجہ میں کہے۔

ارل آف وارنگٹن کہنے لگا: ڈائنا امید کو ہاتھ سے نہ دو تم یقیناً صحت یاب ہو جاؤ گی۔ اس بات کا مجھے پورا اطمینان ہے۔ اور اگر اس سانحہ کا کوئی خفیف سا نشان باقی رہ گیا . . .“

ڈائنا نے چیخ کر کہا: ”خفیف سا نشان؟“ اور اس کے بعد ارل نے دیکھا کہ وہ بہت دیر تک ہلنگ پر بیٹھتی کے ساتھ ادھر ادھر کر وٹیں لیتی رہی۔ مانی لارڈ آپ کسی خفیف نشان کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن افسوس میں زندگی بھر کے لئے بد نما ہو گئی۔ کوئی چیز مجھے بد صورتی سے بچا نہیں سکتی۔ میرے چہرہ پر اس قسم کے نشانات رہ جائیں گے۔ گویا کسی نے لوہے کی سرخ سلاخوں سے داغ دیا ہو۔ میری گردن میرے بازوؤں اور میرے سارے جسم پر قرمز اور اخروانی داغ موجود رہیں گے۔ خداوند! یہ اذیت ناقابلِ برداشت ہے!“

کہہ کر اس نے بچوں کی طرح رونا شروع کر دیا۔

ارل نے اُسے کھلے دل سے رونے دیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا۔ اس سے اس کے دل کی بھڑاس نکل جائیگی۔ پھر جب چند منٹ کے عرصہ میں اس کی طبیعت میں دوبارہ سکون پیدا ہوا۔ تو وہ کہنے لگی ”معاف کیجئے۔ آخر میں ایک کمزور اور بے سمجھ عورت ہوں۔ لیکن ابھی تک آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ وہ رقتہ جو جس نے روپے کے ساتھ سرو وپٹا مارا وہ کے نام بھیجا تھا۔ وہ کس طرح آپ کے ہاتھ پاؤں

ارل آف وارنگٹن نے میڈی سیلیا کے ساتھ اپنی ملاقات کی کیفیت بیان کی۔ اور اس کے بعد کہا: ”اب جبکہ میں وہ کام ہوا نصف کی رو سے ضروری تھا۔ کہ اس بارہ میں اپنا اطمینان کر چکا ہوں۔ کہ تمہارا ارادہ نیک خیالات پر مبنی تھا۔ اور مجھ سے جو حرکات سرزد ہوئیں۔ وہ سراسر بے جا تھیں۔ مناسب ہے۔ کہ میں تمہارے متعلق بعض ضروری باتیں بیان کر دوں۔ سب سے پہلے میں نے مسٹر ونٹ ورٹھ کے ساتھ اس بات کا انتظام کر دیا ہے۔ کہ وہ تمہیں اپنے مکان پر رکھ کر علاج کریں۔ میرے خیال میں اس پر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ کیونکہ اس میں سب سے تمہارا فائدہ ہے۔ مالاوہیہ کہ پُر سکون جگہ میں رہ کر تم نسبتاً جلد صحت یاب ہو سکو گی۔ اور کوئی غیبی آواز مجھے کہہ رہی ہے۔ کہ مسٹر ونٹ ورٹھ اپنی قابلیت اور ہوشیاری سے تمہیں بہت جلد صحت یاب کر دیں گے۔“

مریض نے کہا: ”بے شک ان کی ہوشیاری میں کلام نہیں۔ کیونکہ ان کے علاج سے میری وہ تکلیف جو زخموں میں محسوس ہو رہی تھی۔ اب بڑی حد تک رفع ہو چکی ہے۔“ ارل نے کہا: ”ڈاٹا اس بات کا اطمینان رکھو۔ کہ تمہاری آسائش کے لئے ہر ممکن انتظام کر دیا جائیگا۔ میں اپنے آدمی کو بھیج کر ضروری فرنیچر بھیگا کرے دیتا ہوں۔ اور میرا لورر تمہاری دیر میں ضروری اخراجات کے لئے کافی روپیہ دے جائے گا۔“

ڈاٹا نے دینی زبان سے کہا: ”آپ مجھے پر کس قدر عنایات کر رہے ہیں!“ ارل نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا: ”میں سروسٹ تمہارے زخموں کو نہیں دیکھتا اب میں تمہارا چہرہ اسی وقت دیکھوں گا۔ جب مجھے بتایا جائے گا۔ کہ تم پورے طور پر صحت یاب ہو چکی ہو۔ اور اس وقت۔۔۔“

وہ کچھ کہتا کہتا ترک گیا۔ اور کمرہ میں دیر تک خاموشی رہی۔ یکایک ارل اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا: ”الوداع ڈاٹا میں اب رخصت ہوتا ہوں۔ میری موجودگی تمہارے اندر سکون پیدا نہیں کر سکتی۔ میں بہت کم تمہیں دیکھنے آؤں گا۔ لیکن یاد رکھنا کہ دور سے ہر وقت میری توجہ تم پر لگی رہے گی۔“

ڈاٹا نے کہا: ”تائی لارڈ الوداع۔ اس وقت تک کہ ہم ہم ایک دوسرے سے ہیں۔ لیکن آہ! مجھے وہ دن کس قدر خوفناک نظر آتا ہے۔ اور اگر میرے بدترین اندیشوں کی تصدیق ہوگی۔ یعنی میں ان زخموں کے نشانات سے اسی قدر خوفناک اور بے تاب ہوں گی۔“

جس کا مجھے خطرہ ہے۔ نوپہر میری آپ کی ملاقات بائبل نہ ہوگی۔ کیونکہ میں لندن چھوڑا کر کسی  
 نہنہا مقام میں عزت گزین ہو جاؤں گی۔ جہاں کوئی مجھے دیکھے یا پہچان نہ سکے۔  
 ارل نے تنہائی ہوئی آواز میں کہا: ڈاننا مجھے یقین ہے۔ کہ تہیں یہ طریق عمل اختیار  
 نہ کرنا پڑے گا۔ مجھے اطمینان ہے۔ کہ نعم اچھی طرح صحت یاب ہو جاؤ گی۔ بلکہ از کم اس بات کی  
 امید کہ کتنی چاہئے، یہ کہ ارل جلد ہی سے کمرے سے باہر چلا گیا۔ برآمدہ میں ڈاکٹر لکھڑا تھا  
 اس سے اپنی سابقہ ہدایات دہراتے ہوئے اس نے زوردار لہجہ میں کہا: "مسٹر وٹل ورتپہ جو  
 کچھ میں آپ سے کہہ چکا ہوں۔ اُسے بھول نہ جائے گا۔ روپیہ کی کچھ پروا نہیں۔ جس قدر  
 خرچ ہو سکے دل سے کیجئے۔ سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے۔ کہ مرعینہ کا سابقہ  
 حق برقرار ہے اس ایک مقصد کو حاصل کرنے کے لئے لاکھوں خرچ ہو جائیں۔ تو اس  
 کی بھی پروا نہیں۔"  
 ڈاکٹر نے کہا: "مائی لارڈ سر دوست میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ جہاں تک  
 مجھ سے ہو سکے گا۔ پوری کوشش کروں گا۔"  
 ارل نے اس کا ہاتھ گرم جوشی سے دبایا۔ اور اس کے بعد بالقب مضطرب  
 وہاں سے رخصت ہوا

جلد پنجم ختم ہوئی

نوحی تلوار

ریٹائڈس کے بنیظیر تاریخی ناول مسیکیر آف گلنگویہ کا اردو ترجمہ

منشی تیرہ رام صاحب فیروزپوری کے قلم سے

رینا لٹس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساخت پر حاوی ہے جیسا *1984* میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایڈیٹر نے ناک و واقعہ پر رینا لٹس کی تحریر پر عجیبے نہیں اس میں کسی کچھ دلچسپی یا مرکز نہیں۔

گلنگرہ کا قتل عدم ایک ناول کی واقعہ ہے۔ اس ناول کا کہنا ہے کہ اس کا ذکر کرتے ہوئے

کہا جاتا ہے کہ رینا لٹس نے اپنی جاؤنگکاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔

جب دھن اور قومی غیرت کی تصور و فکر اور اس کی اساتذہ میں اختلاف کا نظارہ ہو سب ایسی برعقل کی

میر نے دلی دستار میں

باب گفتار

ہاؤس کے خزانہ سال جری سال

مجلس شورای اسلامی  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی



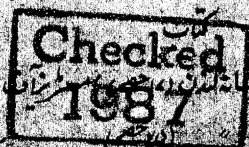
# ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست وہ ناول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں جارج ڈبلیو ایم۔ ریٹالڈس

صفحات

شرح

اصل

تک



۱۳۴۸

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۲۶۶۴

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

ماہنامہ لسانی

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ

۵۲۵

منشی ترقیہ راہ صاحب فروری

لنڈن اسسٹنٹ

مطالعہ لسانی، جامعہ اسلامیہ